

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228545

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—S.E. 74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

ف
۸۹۱۵۳۳

Accession No.

P 59

Author

ی ش

بکیر دولت آبادی

Title

شیراز

This book should be returned on or before the date last marked below.

داستان
شهر ناز



شهر ناز

در کتابخانه طهران بفروش میرسد

قیمت هفت قران و دهشاهی

مطبعه مجلس

سنه ۱۳۰۵

فهرست فصلها

ردیف	عنوان فصل	صفحه	ردیف	عنوان فصل	صفحه
۱	وصف شهر ناز و زندگانی او	۵	۱۴	دلبستگی تازه	۱۳۶
۲	خواستگاری	۱۳	۱۵	خوشحالی و انتظار	۱۴۷
۳	مقدمات زناشویی	۲۴	۱۶	رسیدن بآرزو	۱۵۸
۴	عقد و عروسی	۳۴	۱۷	مسافرت با نتیجه	۱۶۵
۵	انقلاب احوال	۴۷	۱۸	دولت دهقانی و خوشبختی	۱۷۵
۶	مصاحبت دانا	۵۵	۱۹	شهر ناز و مرگ پدر	۱۸۶
۷	دنباله گفتگو و نتیجه	۶۷	۲۰	مهمان شدن و مهمانی نمودن شهر ناز	۱۹۴
۸	بروز اختلاف	۷۹	۲۱	دو باره شوهر نمودن شهر ناز	۲۰۳
۹	اندیشه ها و عروسیخانه	۸۹	۲۲	دو حادثه مهم	۲۱۲
۱۰	عروسی دهاتیان	۹۹	۲۳	رقابت و انقلاب سریع	۲۲۳
۱۱	زهد و صحبت	۱۰۵	۲۴	مرگ مادر و زناشویی ناچاری	۲۲۴
۱۲	مقدمات جدائی	۱۱۶	۲۵	عاقبت کار شهر ناز	۲۴۶
۱۳	جدائی	۱۲۶		نتیجه داستان	

عثمانیه

چاپخانه

شش‌نار

داستان ادبی اخلاقی و تاریخی

از خامه

یحیی

دولت آبادی

طهران

سنه ۱۳۰۵

از سرمایه شرکت حیات طبع شده

حق طبع مخصوص مؤلف است

هو الله تعالى

ديباچه

طبیعت همه جا یکسان، و رفتار او در هر جا يك صورت در جریان است.

طبیعت موجودی است بیدار، و در کار خود هشیار، چشم وی خطا نمی بیند، گوش او خطا نمی شنود، و مغز او خطا درك نمی نماید طبیعت است که میبکاهد و میفزاید، طبیعت است که میرویانند و میپروراند، طبیعت سرچشمه صفا و خوشبختی است، طبیعت مهد سعادت و آسایش است، طبیعت نماینده قدرت و عظمت پروردگار است، طبیعت بارگاه جلال کبریاست که آنجا جای کلال و ملال نیست، پس اینهمه رنج و محنت که در دوران زندگانی بشری دیده میشود از کجاست؟ همه از آلائشهایی است که بر قامت بی آلائش طبیعت افزوده میشود، همه از نقش و نگارهای باطلی است که بر چهره پاک طبیعت کشیده میگردد. در اینحال هرچه احوال زندگانی بشری بسادگی نزدیکتر باشد، آسایش آن بیشتر، و هرچه آلائش و پیرایش افزون گردد رنج و ملالش بر زیادت است.

نمیخواهم بگویم باید جماد شد تا با آسایش زیست کرد بلکه میخواهم بگویم باید انسان طبیعی شد تا بشر آلائشهای زندگانی کمتر گرفتار گشت که هر چه نوش بیش نیشش بیشتر. پس از این مقدمه مختصر میگویم انسان میتواند ایجاد کننده باشد و قتیکه با طبیعت همدست شود، انسان میتواند اختراع نماینده باشد و قتیکه با روح طبیعت همدستان گردد انسان

میتواند سمند فکرت خود را در وادیهای بی پایان جولان دهد و قتیکه خود را در آغوش طبیعت بیندازد.

و بالجملة انسان میتواند از زلال دانش و پرورش سیراب شود و سیراب گرداند و قتیکه از سرچشمه پاك طبیعت مدد بگیرد.

يك نویسنده را میبینیم در برداشتن اول قلم و گرفتن اول صفحه برای نگارش و گذارش یکداستان خود را ناتوان دیده حیران میماند چه بگوید و چه بنویسد.

در اینحال هزار اندیشه در مغزش میآید و میرود کدام را ما را ببیناید که بمقصد برسد، کدام در را بگوید که جوائی بشنود. اما همینکه خود را در جریان احوال طبیعت انداخت، همینکه دست خود را در دست با قدرت طبیعت نهاد، همینکه چراغ بر نور طبیعت را در برابر دیده گرفت هزاران گوهر گرانبها از زمین میروید، هزاران در شاهوار از آسمان میبارد و شاهد مقصودش از در و دیوار تجلی مینماید.

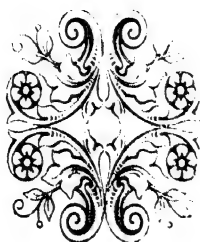
در اینحال هر نقش و نگاری که نگارنده بر روی اساس طبیعت بریزد نتوان افسانه اش خواند اگر چه افسانه بوده باشد زیرا که مانند اجزای آن در احوال زندگیانی بشری دائماً در جریان است چه رسد که داستانی به حقیقت گذشته باشد و بصورت افسانه نگارش یابد. از جمله این داستان مختصر است که در آغاز سنه يك هزار و سیصد و سی و پنج هجری در ایام دوری نگارنده از وطن عزیز خود (ایران) بواسطه انقلاب بزرگ جنگ عمومی که آتش بدبختیش شرق و غرب را میسوزاند و در راه حرص و طمع مشتی خود پرستان بی مروت خانه بیچارگان عالم زیر و زبر میگردد در زاویه انزوای ناچاری در گوشه برای قسطنطنیه مدت هفتاد روز وقت اندوهناك خود را بنگارش آن گذرانیده

آری اینداستان داستان با حقیقت است که بصورت افسانه در آمده ،
و این سرگذشت سرگذشت با واقعیت است که در لباس قصه سرائی جلوه گر
و نماینده اخلاق و عادات ما گشته .

اگر بگویم بعضی از اشخاص اساسی این داستان هنوز در قید حیاتند
قبول نمائید اگر بگویم بسیاری از حکایتهای این داستان را بگوش خود از زبان
آنان شنیده ام بپذیرید و اگر بگویم شهر ناز قهرمان اینداستان را در سن
پنجاه و پنج سالگی بشم خود دیده و بر بدبختی های او افسوس خورده ام
باور کنید .

باری امید وارم این جنگ موحش با خود این آفت بزرگ عالم بشریت
بزودی پایان یابد و در باز گشتن این مهجور بوطن عزیز خود اگر از
زندگانیم روزی چند باقی مانده باشد این مختصر نگارش ساده طبیعی
هموطنان گرامیم را ارمغانی بوده باشد و بدانند که عیش غربت زدل
کس نبرد باد وطن چه رسد بمحنت و مرارتش خدا یا عاقبت محمود گردان
و ما را دستگیری بخشای .

از بیستم قوس تا اول حوت ۱۳۳۵ (بحی)



فصل اول

وصف شهر ناز و زندگانی او

شهر ناز امیر زاده والا تبار، پدرش سپهسالار لشکر، خانواده اش از بزرگتر خانواده های کشور.

شهر ناز دختر چهارده ساله خوش اندام نیکو شمایل با صورت گرد پیشانی فراخ و ابروهای باریک طلائی، دیدگان گیرنده شهلایش مایل بکبودی، دماغ باریک، لبان نازک، دهان کوچک، دندانهای مروارید گونش بهم پیوسته میان دو دندان وسط از بالا کمی فراخی است، گونه هایش فروزنده، خط غبغبش نمایان، گردن سفید شفافش تا گودی گلو بلکه تا قسمتی از سینه گشاده اش بر این صورت زیبا روشنائی افراست و گیسوی انبوه طلائی بر سر قامت رعنا زرفشانی مینماید (*)

شهر ناز گرچه فرزند یگانه نیست ولیکن در دیده پدر و مادر جایگاه یگانگان را دارد. شهر ناز بحر مسرای پادشاهی بار یافته عرایض خصوصی پدر را بتوسط ملکه بانوی حرم سرا بمقام سلطنت میرساند.

ملکه معظمه بشهر ناز مهربانی مخصوص دارد و او را نوازش مینماید. شهر ناز طبعاً مغرور و خود پسند است، آمد و رفت او بحر مسرای پادشاهی و دیدن مهربانی از جانب ملکه هم بر تکبر او افزوده.

غرور جوانی، زیبائی، دولتمندی، ناز پروردگی، نیز بر خود پسندی ذاتی او پیرایه گشته است.

(*) شمایل این دختر با آب و هوای اقلیم و مملکتش چندان مناسبت ندارد ولیکن باید دانست که این شمایل را از مادر کرچه خود میراث میبرد.

شهر ناز گمان میکند همیشه جوان ، همیشه زیبا و رعنا ، همیشه ناز دانه میباند .

شهر ناز تصور میکند همه وقت در خانه پدر و مادر است و همیشه هم صحبت او آموزگاران و خدمتگذارانش خواهند بود .

شهر ناز مکتب خانه دارد که همه جور اسباب تحصیل علم و هنر باقتضای سنش در آنجا آماده است و آموزگاران مخصوص دارد که روز و شب مراقب کار او می باشند .

شهر ناز اطاق خوابگاه مخصوص دارد که در آنجا کسی را شرکت نمیدهد راستی خوابگاه ایند ختر بقدری مزین است که حیف است آنجا را ندیده بگذریم :

قدم رنجبه فرموده با من بیائید از دالانچه کوتاهی که بر دیوارش لوحه های نقاشی شده و عکس ها آویخته است و لوحه ها بیشتر کار دست شهر ناز و معلمه های اوست و بر زمین آن قالیچه ابریشمی کمرنگی گسترده شده و بر طاق آن گوی چراغ برقی آویخته ، و دو آینه بدن نما روی دیوار یکدیگر بر دیوارش کوبیده است میگذریم بدر سفید رنگی میرسیم که دستگیره آن گوی بلور باقوت رنگ است در را گشوده وارد میشویم باطاق سه ذرع در چهار ذرعی که بواسطه يك پنجره که بر باغچه پر گل و لاله گشوده میشود روشنائی متوسطی دارد این اطاق و هر چه در آن است بیشتر صورتی رنگست .

در کنار اطاق تخت خواب مطالائی است که برق آن چشمرا خیره میکند روی تخت خواب بالای تشك و بالشهای پر قو و لحاف ترمه لیموئی آستر اطلس و پارچه های سفید مانند برف تخت پوش ممتازی با ریشه های گلابتون گسترده است .

بالای سر تخت خواب و روی تخت پوش دو مخده كوچك مخمل گلدوزي كشته براي زينت نهاده شده و درميان هريك بخط نستعليق نوشته شده است *شهر ناز* .

در اين حجره دو قالیچه ابريشمی گراندهای كار كاشان ديده ميشود كه پشت تخت خواب بر ديوار كوبيده شده و ديگری پای تخت بر روی قالی ابريشمی بزرگی كه گوش تا گوش حجره را گرفته گسترده شده است . بالای سر تخت خواب بر ديوار يك شاخه مطلای چراغ برق است (*) مشرف بر تخت ، و گوی چراغ مزبور در پارچه اطلس قرمزی پوشيده شده كه بواسطه كشيدن يکی از دو شرابه كه تا محاذی مخده ها آویخته است رو پوش مزبور گشاده و بسته ميشود .

كنار تخته خواب تكمه چراغ برق آویخته است كه بيك فشار چراغ سقف حجره كه گوی بزرگی دارد درميان شرابه های مهره دار رنگارنگ روشن و بفشار دوم خاموش و چراغ بالای سر تخت روشن ميشود و بفشار سيم آن چراغ نيز خاموش میگردد .

ديوارهای اين حجره آراسته است بلوچه های نقاشی و گلدوزي وغيره و مخصوصاً دولوچه بزرگ بر ديوار رو بروی در آویخته است كه اطراف هريك آن گلدوزي اعلائی دارد و درميان آنها يکی صورت نقاشی شده پدر و ديگری مادر شهر ناز است و هردو كار خود اوست .

درزير اين دو لوچه بزرگ كوچکی است كه عكس شهر ناز را بزرگ و رنگ آمیزی نموده اند . و در اطراف تابلوها همه جور عكسهاي بزرگ و كوچك در قابهاي طلائی از بزرگان ملت و دانشمندان معروف مملكت

بردیوار آویخته است .

دیگر میز کوچکی که روی آن سنگ یشم است و در هایت پاکیزگی و قشنگی پهلوی تخت خواب گذارده شده میز شب است بواسطه آنچه در درون دارد و میز گل است بواسطه گلدان چینی قدیمی که دسته گل باصفائی در آن نهاده شده و پای گلدان مزبور دوسه گلدان کوچک است با دسته گلهای بنفشه و زرگس و غیره و عطر زرگسها بر دیگر عطر ها برتری دارد .

در وسط حجره برابر پنجره دو صندلی کوچکست که روی آنها ترمه لیموئی رنگ کوبیده شده و میان دو صندلی میز کوچکی است با رومیزی قلابدوزی شده اعلی پایه و دسته های میز و صندلی ها طلائی و شفاف است . روی میز مزبور چند مرقع عکس و خط و غیره است با چند جلد کتاب ظریف کوچک - میز مزبور شبها در وقت خواب کنار تخت خواب شهرناز گذارده میشود این اطاق مزین که دیدید و بوی گل و عطر و ربان آن را شنیدید خوابگاه شهرناز است .

شهرناز شبها پس از صرف شام نمودن بپدر و مادر و پس از ساعتی گردش در باغچه سرا با همبازی خود که بزودی او را خواهید شناخت و پس از ادای تکلیفات تحصیلی شبانه باین اطاق آمده خدمتکار مخصوص او او را خوابانیده خود در حجره پهلوی این حجره میخوابد - شهرناز مدتی در تخت خواب تماشای مرقعها و خواندن کتابها خود را مشغول نموده در اینحال چراغ سقف حجره را خاموش و چراغ بالای سر تخت خواب را روشن مینماید و بالاخره در آن هنگام که لشکر خواب برصف مژه های خدنگ آسایش حمله مینماید مژگانها را بر هم گذارده گاهی بسته

و گاهی نیمه گشوده یکوقت کتاً بر روی میز افکنده با انگشتان کوچک لطیف خود شرابه برده چراغرا کشیده هوای اطاق نیم تاریک شده خود را هم آغوش خیال نموده تسلیم خواب مینماید.

شهرناز اطاق تنهایی و مخصوصاً خوابگاه خود را دوست میدارد شهرناز بامداد که سراز خواب برمیدارد نامدنی خدمتکار خویش را نمی طلبد بلکه در رختخواب تفنن نموده ساعتی بتمشای اطراف حجره خود را مشغول مینماید مدتی در اندیشه های دور و دراز فرو میرود و بدیهی است اندیشه های این دخترنی تجربه نازبرورده خود پسند مغرور راه های دورودراز را طی نمینماید و از حدود خوابگاه او و هرچه در آن دارد تجاوز نمی کند کم کم از جای برخاسته ، از تخت فرودآمده ، خدمتکار را طلبیده پس از شست و شو و خود آرائی برای صرف صبحانه بیرون میرود.

شهرناز صبح که میخواهد از این اطاق بیرون رود باینکه بمکتب خانه هم علاقه دارد دوری از این حجره بر او گران می آید خصوصاً که در این حجره در وقت بیکاری سه مشغولیات دارد که همه موجب خوشنودی اوست. *خشنودی* اول پرستاری است که از گلهای خود مینماید و حاضر نیست یکی از آنها را دور بیندازد مگر وقتی کد بخواهد بهتر و تازه ترش را بجای آن بگذارد. براسی این دختر عشق گل دارد و بهتر هدیه که میتوان باو نمود دل او را بدست آورد گل است و باز هم گل.

دوم تماشای جعبه کوچکی است که در کشوی میز آرایش خود آن را نگاه میدارد و روز و شبی نمیگذرد که کمتر از دو مرتبه در جعبه گشوده نشود و آنچه را در آنست بردست و سروسینه خود نمایش نداده تماشا نکنند. در آن جعبه چند پارچه جواهر است از گل سر و سینه و از انگشتر

و سنجق و غیره شهرناز چون جواهر را زیاد دوست میدارد هر انعام و اکرامی که از پدر و مادرش باو میشود اگر جواهر است که هست و اگر پول نقد است جواهر خریده میشود.

شهرناز مکرر بخدمتگذار خود در هنگام تماشای جواهرها میگوید آرزو دارم این جعبه کوچک صندوقی بشود بر از جواهر، خدمتکار میگوید خدا بخواد بداد دل خوش و تن سالم. شهرناز از این دو کلمه چیزی درک نمی کند و شنیدنش را هم خوش ندارد زیرا که ضداین دو چیز را در عمر کم خود ندیده است که آنها را بشناسد و از شنیدن سخن راست دلتنگ نشود مشغولیات سیم شهرناز در خوابگاه خود اینست که در میان دو آئینه نشسته پشت و روی خود را بدقت می بیند و بر خویش مینازد و براسی زندگانی بای آئینه برای این دختر یکی از خوش گذرانی هاست شهرناز در این سن يك تفنن طبیعی هم دارد و آن دلبستگی به پسر ده ساله ایست ضعیف اندام، سیه چرده، نامش عریچه.



عریچه خا ن زاد این خانواده است و شهرناز باو علاقه مخصوص دارد برای او همه جور لباس دوخته و امتحان خیاطی خود را بیشتر روی جامه های عریچه مینماید.

شهرناز صورت عریچه را کشیده در حالتیکه گربه سموری بر زانوی خود گرفته و در راه رو اطاق خود نهاده است

عریچه

هنگام گردش و هوا خوری در باغچه و حیاط هم صحبت او این پسر ده ساله است

شهر ناز در این سن غیر از زبان بومی خود يك ^{زبان} زبانی دیگر فرا گرفته تا يك اندازه میتواند در آن زبان بگوید و بنویسد و آن زبان فرانسه است اگر چه زبان دانستن برای هر کس هنر است اما شهر ناز نمیداند دانستن زبان قومی که اخلاق و عادات و وضع زندگانی آنها با اخلاق و عادات و وضع زندگانی ملی و مملکتی او بی شباهت است در اول سن برای او و مانند دانش موجب خوشبختی است یا مایه بد بختی

شهر ناز دوره مکتب ابتدائی را تمام کرده نزد آموزندگان مخصوص صنعتهای ظریف مانند نقاشی طراحی و گلدوزی و موسیقی فرا میگیرد چیزی که شهر ناز از همه چیز کمتر آموخته است کارهای معمول زندگانی است که نه او هوس کرده بیاموزد و نه کسی بصرافت بوده است با و بیاموزاند زیرا که تصور نمیکرده اند او همه وقت امیرزاده و ناز دانه است و هیچ گاه حاجت نخواهد داشت بداند فلان غذا را چگونه باید پخت یا جامه را چگونه باید شست یا کودک را چگونه باید پرستاری کرد و یا خانه و زندگی را چگونه باید آراست و بچه ترتیب باید اداره کرده نگهداری نمود و دیگر از کارها که شهر ناز بکلی از آن بی خبر است کار شوهر و شوهر داری است که با نجات خانوادگی سازگار نبوده است کسی سخنی در این باب با و نگویید چه رسد که تکلیف او را در این کار بزرگ معین نمایند و خیر و شر او را با و حالی کنند

شهر ناز گاهی از زبان این و آن حرف شوهر و شوهر دار برآمیدنشود یا بگوشش میخورد که فلان دختر شوهر کرد و بخاطرش میرسد که او هم باید این مرحله را بپیماید ولی هیچ تصور در باره شوهر نمیکند مگر آنکه جوانی بخانه او می آید و عریچه دیگری برای افزوده میگردد در این صورت باین مسئله اهمیت نداده خود را تنزل نمیدهد که کسی را برتر

یا مساوی خویش بشناسد یا روزی را برای خود تصور کند که در آن روز
مقهور حوادث روزگار گشته زمین را برضد مراد خویش در گردش به بینند
شهر ناز را در سر گرمی و غنچ و دلال خود در این خانه وا گذارده
قدم بیرون نهاده اثر پرتو جمال و کمال و دولتمندی او را در مغز پیران
منفعت پرست و جوانان هوسناک شهری مشاهده نمائیم .

بلی از خانواده های بزرگ پی در پی خواستگار برای ایندختر میاید
و میرود و نظر بمال و جمال و احترامات خانوادگی او و مخصوصا مقام و مرتبه
پدرش رقابتها است که در این خواستگاری از پیران به پیران و از
جوانان بچوانان بروز مینماید و بنا در میانهای زنانه و مردانه اند که روز
و شب آمد و رفت کرده می گویند و می شنوند باری بر سر خواستگاری
ایندختر غوغای بزرگی در شهر برپاست رشته این گفتگو بدر بار پادشاهی
هم کشیده شده و گاه باشد رأی ملکه معظمه نیز در برتری دادن یکی از
آنها بر دیگران مداخلت یابد .

همه کس انتظار دارد به بیند عاقبت این داستان بکجا میکشد و دست
کدام خوشبخت بدامان وصال این دختر میرسد .

این قصه نقل محفلهای زنانه و نقل مجلسهای خویش و بیگانه میباشد
و تنها يك شخص است که از این گفتگوها خبردار نیست و کوشش باین
سخنان آشنا نمی شود و آن کسی است که کشمکشها بر سر اوست یعنی
شهر ناز از همه جایی خبر آری از ترس پدر و مادر او کی جرئت دارد
سخنی در این باب با وی بگوید معامله ها و خدمتگذاران گاهی این گفتگو
را در میان خود مینمایند ولی محض رسیدن شهر ناز این سخن را بریده
گفتگوی دیگر بمیان میاورند

شهر ناز گاهی حدس میزند که سخن در باره وی می گفتند اما غرور او نمیگذارد پرسش نموده چیزی بفهمد و از کجا که اگر پرسش بکند هم نتیجه بدست بیاورد.

چنانچه یکروز با شوق و شغف بسیار عریچه را در کنار میز خیاطی خود خوانده جامه های ناز و دوخته شده او را بر بدنش اندازد میگیرد و کوشش میکند که در درستی کار هیچ کوتاهی نشود دو تن از معامه ها که حاضرند سرگرمی شهر ناز را بکار خود فرصت شمرده بیکدیگر آهسته میگویند آیا برای فرزندان خود هم همین کوشش را خواهد کرد شهر ناز ب میبرد که حرف او را زدند و طوری گفتند که نخواستند او بفهمد میپرسد چه گفتید؟ - هیچ - حرف مرا زدید - خیر فهمیدم حرف مرا زدید - خیر خانم - نام فرزند بردید چه بود - گفتیم مادرها در باره فرزندشان هم این مهربانی را نمی نمایند.

شهر ناز - من که در حق شماها کوتاهی نکرده ام هر چه خواسته اید از پدر و مادرم گرفته و یا از خود داده ام این چه حرفی است که بر این بچه بی قابلیت که اسباب بازی منست حسد میبرید راستی که زنهار حسودند معامه ها میبینند اسباب رنجش شهر ناز از آنها فراهم شد و باز جرئت نمایند حقیقت مطلب را باو بگویند و نگذارند رنجیده خاطر بماند

فصل دوم

خواستگاری

در خانواده شهر ناز پیر مرد و پیر زنی سالخورده هستند پیر مرد پیشکار شخصی آقا است از کودکی در اینخانه بزرگ شده مداخله بسیار و محرمیت

در هر کار دارد همه از او ملاحظه دارند نامش بهرام پیره زن هم در اندرون همان سمت را دارد که بهرام در بیرون نامش فرخ زاد .
 میان این دو فرمان ده بیرونی و اندرونی رقابت است باندازه ~~که~~ بی دربی برای یکدیگر کار شکنی مینمایند .

کشمکش بهرام و فرخ زاد گاهی به آقا و بانو هم میرسد و بواسطه طرفداری آقا از بهرام و بانو از فرخ زاد میان آقا و بانو هم اندک شکراب و دلتنگی رخ میدهد بدیهی است در صورتیکه در همه کار خانه بهرام و فرخ زاد دخالت دارند چگونه میشود در کار شوهر نمودن شهرناز که یکی از بزرگتر کار های خانواده است آنها بی دخالت بوده باشند .

خصوصاً کار خواستگاری دختری مانند شهرناز در يك همچو خانواده بزرگی البته در میان خواستگاران زنانه و بانو و در میان خواستگاران مردانه و آقا بودن يك پا در میان با جسارت پر حرف از واجبات است این است که برای بهرام در بیرون و برای فرخ زاد در اندرون کار بزرگی پیدا شده که بیشتر اوقات آنها را فرا گرفته است و بعلاوه برای کشمکش این دو تن بهانه خوبی بدست آمده زیرا که همچو پشیمان خواستگاری شهرناز دانسته اند چه کنند .

یکدسته بهرام را نزد آقا و دسته دیگر فرخ زاد را نزد بانو پا در میان ساخته و هر يك وعده بخشش بسیار بهر کدام داده اند .

بهرام و فرخ زاد هر هنگام که خواستگاران حرف بخشش را میزنند بیاسخ میگویند ما چشمداشتی جز بصلاح خانواده که نمك خوار آنها هستیم نداریم ما میخواهیم دختر خانم ما بخانواده شوهر کند که باعث سرفرازی ما و خانواده بوده باشد در اینصورت چشمداشت متعارف و تکلف نخواهیم داشت

و در همین حال مراقب هستند که بهره دیگری در اینکار بیشتر نشود و بگفته عوام لقمه یکی از دیگری چربتر نگردد.

باری اگر چه بهرام در نزد آقا هر فنی بخاطرش میرسد بکار میبرد که کار بهرام او صورت بگیرد و خواستگارانیکه او را پا در میان قرار داده اند بمقصود برسند اما بدیهی است کسانی که بتوسط فرخ زاد گفتگو میکنند و راه باندرون یافته اند راه نزدیکتر را می پیمایند چه اولاً شوهر نمودن دختر بمادر مربوطتر است تا به پدر خصوصاً که آنها در اندرون نه تنها فرخ زاد را دارند بلکه معلمه ها و خدمتگذاران شهرناز را هم بدست فرخ زاد با خود همراه نموده اند

در میان ایندسته از خواستگاران خانواده ایست نجیب محترم و تا یکدرجه دولتمند یگانه پسر با کمال با ادبی دارند که در نظام درجه سلطانی دارد علاقه محبت پدر و مادر در باره او از حد وصف بیرون است این خانواده میخواهند شهرناز را برای پسر خود بگیرند که علاوه بر جمال و کمال او بواسطه مقام و مرتبه پدرش رتبه فرزند خود را بدامادی او بالا برده در میان همکنان سربلند و ارجمند گردد نام پسر هوشنگ این خانواده در فراهم آوردن اسباب جلب قلب بانو بهیچوجه کوتاهی نکرده و بالاخره کار خود را از پیش میبرند بواسطه تدبیری که مینمایند و آن اینست که بشوسط یکی از خواجه سرایان حرم پادشاهی پیغام و سفارشی در باره آنها راجع باین خواستگاری ببانو می‌رسانند ناچار بانو راضی شده مهره مقصود بخانه مراد فرخ زاد و همدستانش می‌فقد و کوشش بهرام بیچاره بی حاصل میگردد.

بهرام دست آخر جوابی که از آقا میشنود این است که هرطور رضای بانو باشد آنطور باید نمود و بدادن اضافه مواجب و اظهار مرحمت نمودن

دل شکسته او را هم بدست آورده نمی‌گذارد زیاد دلتنگ گردد .
 برویم نزد شهرناز آیا باور مینمائید که از این گفتگو ها از این کشمکشها
 کله بگوش شهرناز نخورده باشد البته بسیار مشکل است اما وقایع بعد
 بما ثابت میکنند که دختر بکلی بیخبر است .

بهر صورت پس از تحصیل رضای بانو مادر هوشنگ باینخانه آمد
 و رفت کرده پدر او نزد آقا بدیش از بدیش می‌آید و میرود و گاهی هوشنگ
 را هم با خود بسلام آقا میبرد . چیزی نمیکند که گفتگوی زنانه در
 باب مهر و کابین نقد و جنس و جواهر و غیره تمام میشود باین شرط
 که در هنگام عروسی داماد بخانه عروس برود و همانجا بماند

پس از تمام شدن این گفتگو و پذیرفته شدن این شرط از طرف مادر و پدر
 هوشنگ يك روز شهرناز در مکتبخانه بامعالمه سرگرم کار خویش است
 فرخ زاد از در درآمده و میگوید بشهرناز و میگوید (باخوشحالی بسیار)
 خانم چشم همه ما روشن دیده بدخواهان کور گوش شیطان کر مژدگانی
 مرا بدهید شهرناز از روی تعجب چه خبر است ؟ فرخ زاد - در زیر
 سایه حضرت آقا و حضرت بانو فردا روز نامزد کنان شماست شهرناز
 رنگ صورتش برافروخته دست از کار میکشد و خود را از روی مندلی
 بروی نیمکتی که در کنار مکتبخانه است افکنده باندیشه فرو میرود .
 فرخ زاد از احوال شهرناز نگران مانده در گوشه می‌نشیند بانتظار
 اینکه شهرناز از او پرسش نماید و او جواب بدهد .

شهرناز مدتی دست كوچك خود را در برابر صورت گرفته نه نگاه
 بمحضرین میکند و نه صحبت میدارد .

معالمه با اشاره از فرخ زاد می‌پرسد چه شمارا بگفتن این سخن واداشت
 فرخ زاد - با اشاره سر و دست و دهان جواب میدهد امر بانو معالمه

همینکه می فهمد بانو اجازه داده باشه راز در این باب گفتگو شود یا بگفته عوام قرق شکسته بسدا درمی آید و میگوید انشاء الله مبارك است شما باید از شنیدن این خبر خوشحال شوید شما باید بفرخ زاد خانم که این مژده را آورده اند یکدست جامه زیبای سر تا پا مژدگان بدهید خدا بخوهد در زیر سایه آقا و بانو شوهر کنید و هزار گونه عیش و عشرت نمائید سخنان معامله اندکی شهرناز را بخود میآورد اما نمیداند چه بکند و چه بگوید از یکطرف از روی طبیعت کودکی میخواست خود را خوشحال کند که روز تازه میرسد و چیزهای تازه میبیند ولی بی درنگ اندیشههای درهم و برهم دیگر از قبیل آنکه نامزد کنان چگونه است با او در این کار چه رفتار خواهند کرد و تکلیفات این مجلس چه خواهد بود بخاطر او رسیده از خوشحالیش جلو گیری مینماید و باز آثار غم و اندوه از صورتش نمایان می گردد.

شهرناز از شنیدن این کلمه چیزی که بخاطر بی تجربه کودکی اش میرسد همین است که تغییر وضعی در زندگانی او حاصل میشود و میخواست بخاطرش خطور نماید که از این خانه و زندگانی هم دور میشود اما جرئت نمی کند یک قدم رو باندیشه این مطلب بردارد ناچار خود را از این ورطه بزودی دور میگیرد.

شهرناز اگرچه باید یک قسمت مهم از داننگیش از شنیدن این خبر بواسطه بی خبری او باشد از اینکه با کی نامزد میشود نام و نشان چیست شکل و شمایلش کدام است اخلاق و عاداتش چگونه است اما آنچه تا کنون از اخلاق و صفات ذاتی او خوانده و از وضع زندگانی بی اندازه محدودش خبردار شده اید باید باو حق بدهید که سمند اندیشه او آنقدرها جولان نداشته باشد و از حدود آنچه در همان روز یعنی در کار نامزد کنان

واقع میشود نتواند تجاوز نماید بهر حال شهرناز پایان میدهد وضع رفتار
 حزن انگیز خود را باینکه بی گفتن کلمه در جواب فرخ زاد از جای بر
 خواسته رو باطاق خوابگاه خود رفته معامله اش او را همراهی مینماید که
 نگذارد صدمه خیالی بخورد فرخ زاد بدلتنگی بحضور بانو رفته تفصیل
 را بعرض میرساند.

بانو - بچه است عقلش نمیرسد همینکه چشمش بجواهرها و جامه های
 گوناگون افتاد و اسباب عیش و طرب را برای خود آماده دید راضی می
 شود و خوشحال میگردد تنها برای اینکه زیاد غصه نخورد باو بفهمانید
 که از این خانه بیرون نمیرود و عروسی او در همین خانه خواهد شد.
 شب میشود شهرناز ازدلتنگی یا از خجالت یا از هر دو نزد پدر و
 مادر حاضر نمیشود بانو هم اصرار بآمدن اونمی کند و برای او شام باطاق
 خوابگاهش میبرد و این اول دفعه است که شهرناز تنها در اطاق خود
 شام میخورد و پس از صرف شام خدمتگذارش وارد شده میگوید فرخ
 زاد است شهرناز میخواهد او را نپذیرد اما فرخ زاد انتظار جواب رسیدن
 را نکشیده وارد میشود شهرناز با او بسردی و سر سنگینی رفتار مینماید
 و در این حال یکی از معامله ها هم وارد میشود.

فرخ زاد اگرچه از رفتار شهرناز با خود دلتنگ است اما در برابر
 سودیکه در انجام اینکار برده و خواهد برد و در مقابل تقریبیکه بیانو
 بیش از پیش یافته برفتار شهرناز که میداند بزودی تغییر خواهد نمود
 اهمیت نداده پس از اندک آرامی رومیکند معامله و میگوید اگرچه خانم
 نمیدانند این خانه زاد چه خدمتی بایشان نموده است.

شهرناز فرصت نمیدهد فرخ زاد سخن خود را تمام کند میگوید میخواستم
 هرگز بمن خدمت نکنی شهرناز دختر باادبی است میداند در میان سخن کسی

نباید سخن گفت ولیکن چیزی که او را امیدارد بر این ترك ادب كلكه خانزاد است که از زبان فرخ زاد میشنود زیرا که فرخ زاد گرچه خانزاد است اما رفته رفته بدرجۀ احترام در این خانواده یافته که در حضور بانو هم خود را خانزاد نمیخواند اینجا دیگر برای پیدشرفت کار خود در برابر شهرناز بخانزادی خود اعتراف مینماید یا خود امید سودی که در اینکار دارد او را باین اعتراف و امیدارد بهر حال این شکسته نفسی فرخ زاد و تملق گوئی او در قلب شهرناز اثر کرده بحدی که بی اختیار در بین حرف او سخن میگوید و عاقبت برای شنیدن تا تمامی حرف فرخ زاد هم مهیا میگردد. خصوصاً که معامله بعد از سخن شهرناز بصدا در آمده میگوید خیر خانم اینطور نیست چرا دلتنگی میفرمائید زن و مرد را خدا خلق کرده است که یا هم زندگانی نمایند از وجود یکدیگر بهره ببرند یا هم تشکیل زندگانی بدهند درست است که این سخنان هنوز بگوش شما نخورده و باین سبب از شنیدنش وحشت دارید اما کم کم ایندرس را هم خواهید خواند و سر پرشور شما باین حرفها هم آشنا خواهد شد فرخ زاد خانم هم دلخوشیش در اینخانواده بعد از حضرت بانو بوجود شما است.

شهرناز - دلخوشیش بوجود من است که مرا در آتش می اندازد مرا میسوزاند.

معامله - نه شما را در آتش انداخته و نه سوزانیده است بلکه بشما خدمت کرده و مینماید حالا رخصت بدهید سخن خود را تمام کند. فرخ زاد - من بخانم حق میدهم اینطور دلتنگی بنمایند تقصیر ماها است که در اینممدت چیزی از این حرفها خاطر نشان ایشان نکرده گوششانرا باین سخنان آشنا نساخته ایم که بدانند مرد زن میخواهد و زن مرد اگر مرد زن نکیرد وزن شوهر نماید کی و کجا خانواده ها تشکیل

میاید کی و کجا شرافت خانوادگی حاصل میگردد کی و کجا مهر و محبت پدری و مادر و فرزند و علاقه خواهری و برادری و خویشاوندی آشکار میگردد مثلاً اگر سر کار بانو بحضرت آقا شوهر نکرده بودند کجا مشب یکفرشته مانند خانم در برابر ما نشسته بود سخن آخرین فرخ زاد لبان نازک لطیف شهر ناز را بلب خند باز مینماید چنانکه فراخی میان دو دنداننش نمایان میشود .

فرخ زاد و معلمه خوشحال شده فرخ زاد ناتمامی سخن خود را بچابکی تمام مینماید و بر خوشحالی شهر ناز میافزاید زیرا که ناتمامی سخن او این مژده را در بر دارد که شهر ناز از خانه خود بیرون نمیروند و شوهرش سر خانه خواهد آمد .

این مژده نه تنها غم شهر ناز را بر طرف میکند بلکه يك خاطره خوشحالی باطنی هم بوی میدهد زیرا که اندیشه شهر ناز را در اینکه شوهر برای او عریچه دوم خواهد بود قوت داده باور مینماید که عریچه او متعدد خواهد شد و فوراً در اندیشه فرو میروند که بعد از این امتحان خیاطی خود را روی جامه های دو عریچه باید بنماید و هم باین خیال می افتد که در برابر لوحه صورت عریچه که در راه رو اطاق خوابگاهش آویخته است لوحه دیگری از صورت عریچه دوم بسازد و بگذارد اما افسوسی که دارد اینست که نمیداند او چه قیافت دارد و نام و نشان چیست و افسوس دیگر آنکه نمیداند بجای گربه سموری که روی زانوی عریچه اول کشیده است روی زانوی عریچه دوم چه حیوانی را بنشانند که مناسبتر باشد و برای اینکار فکرش بهمه جا میروند مگر با آنجائیکه باید بروند یعنی ...

باری این اندیشه ها شهر ناز را سرگرم نموده یکوقت ملتفت میشود

که امروز عریچه را ندیده است دست بتکمه‌زنگ اخبار زده خدمتکار حاضر میشود و عریچه را احضار میکند.

شهرناز هرگز در وقت شب عریچه را باطاق خود نمیخوانده است عریچه از اینکه نصف روز شهرناز سراغ او را نگرفته دلتنگ و از احضار بی‌موقعش نگران میباشد و بهر صورت شهرناز کله چند با عریچه صحبت میدارد و او را مرخص میکند فرخ زاد و معلمه با کمال خوشحالی روانه میشوند و شهرناز يك شب پر خیال بر زحمتی را که در عمر خود مانند آنرا ندیده است صبح می‌کند.

این شب بقدری باین دختر صدمه روحی میرساند که بامدادان اثر کسالت و خستگی بلکه علامت رنجوری و ضعفی از چهره‌اش نمایان است شهرناز از شدت کسالت و خستگی ساعتی بخواب میرود و بعد از موقع هر روز بیدار میشود اول هیچ يك از گذشته‌های نزدیک در خاطرش نیست میخواهد بخوشحالی هر روز بر خیزد و بکارهای خود بپردازد ولی پیش از هر چیز درد سر و کسالت و خستگی بدن و دیدگان او را خبردار می‌سازد که امروز غیر از روزهای پیش است و شب گذشته باشبهای دیگر تفاوت داشته کم کم يك يك گذشته‌های نزدیک از برابر نظر بی‌تجربه این جوان چهارده ساله میگذرد و در پایان این گذارش عالم تاریک و حشتناکی که شباهت بهالمهای دیگرش که دیده ندارد او را فرا میگیرد و او اندیشه میکند که امروز چه خواهد شد و چگونه این مرحله پر خجالت را خواهد گذرانید

بهر صورت زنك میزند خدمتکار حاضر میشود تکلیفات صبحانه را بعادت هر روز بهجا آورده میخواهد بمکتبخانه برود ولی نه احوال مزاجی و روحی خودش اجازت نمیدهد و نه معلمه‌های او که در تدارك دیدن برای مجلس عصر شرکت دارند فرصت خواهند داشت که باو بپردازند

شهرناز امروز ترتیب زندگانش برهم خورده نمیداند چه کند و بچه ترتیب و در کجا بسربرد و باز ترجیح میدهد که در مکتبخانه با عریضه بازی نماید.

شهرناز ملاقاتش با پدر و مادر بیشتر در هنگام ناهار و شام است دیشب آنها را ندیده امروز هم شرم میکنند که سر ناهار حاضر شود اینست که ناهار را هم مانند شام تنها صرف میکنند و پس از ناهار از زیادی کسالت بخواب میروند و ناوقتی که او را برای حاضر شدن بمجلس میخوانند در خواب است.

شهرناز از رفتن بمجلس انکار کرده اصرار معلمه ها و خدمتگذاران سودی نمی بخشد عاقبت بهر زبان هست او را حاضر میکنند خصوصاً که میشنود ابگر زود بانو خود برای بردن او خواهد آمد و بر شرمندگیش از مادر افزوده میشود و خصوصاً که صدای مزغان بلند میشود و باقتضای طبع دوست میدارد نزدیک رفته بهتر گوش بدهد.

شهرناز خواهی نخواهی بهترین جامه های خود را در بر نموده با آرایش ساده با اتفاق معلمه ها بمجلس نامزد کنعان وارد میشود مجلسی که خانمهای محترم درباری و غیره گوش نا گوش آن بر کرسیها نشسته اند و شیرینیهای گوناگون و میوه های رنگارنگ روی میزها چیده یکدسته مزغانچی همه پسران نابالغ در پای عمارت مینوازند شهرناز چشم و گوش مشغول میشود و دلش بهمراهی چشم و گوش آرام میگردد.

شهرناز کم کم از وحشت درمیآید خصوصاً که می بیند در مجلس غیر از خانم های محترم کسی نیست و می بیند که در ورود به مجلس همه برای او سر پا میشوند و بانو هم با احترام مهمانها از جای برخاسته و می نشینند و این کار بطبع احترام دوست او مطبوع میآید

باری شهرناز را در کنار خانم محترمی منشانند که بعد از این میفهمد مادر داماد است .

بلجمله پس از تعارفهای رسمی که با درهم و برهم صحبت داشتن خانمها میگذرد مادر داماد جعبه کوچکی در آورده برابر شهرناز روی میزمیکندارد شهرناز که سرش را از شرم بلند نمیکند اینجا از زیر چشم نگاهی بجعبه مینماید میبیند جعبه طلائی است که روی در آن و پهلوهایش منبت کاری برجسته قشنگی دارد اگر چه میخواهد بداند صورت آهوی زیاده که بروی جعبه است و صورت های اشخاص نظامی قدیم که پهلوهای آن میباشد چیست و بچه مناسبت است ولی باقتضای طبع کودکان بیشتر دوست میدارد بداند در میان جعبه چه میباشد آرزوی دوش بزودی بر آورده میشود ولی نقش و نگار جعبه را بعد از این میشناسد که شکار گاه روی آن صورت شکار گاه طاق بستانست که در سنک کنده شده و ازدو هزار و اند سال پیش از این باقیمانده و صورت های اطراف آن نقش و نگار در و دیوار شکسته تخت جمشید است که یکی از اثرهای بزرگ عهد قدیم ایران میباشد .

شهرناز این جعبه را که با هر چه در آن است باو تعلق میابد بمناسبت آثار قدیمه وطن خود زیاده دوست میدارد و مانند يك گوهر گرانبهای می شمارد باری مادر داماد از بانو رخصت میطلبد که انگشتری در انگشت شهرناز بنماید

بانو - باید از حضرت آقا رخصت گرفت در اینحال بهرام واسطه پیغام سر تا پا بندگی و ارادت مادر داماد گشته با ابروهای درهم کشیده از اثر رقابت با فرخ زاد پیغام را میبرد و رخصت را میاورد

مادر داماد با یکعالم ذوق و شعف در حالتیکه شهر ناز از گوشه دیدگان
شهلا نظر مینماید در جعبه را کشوده انگشت الماس گرانبهایی درآورده
حمد و ثنائی خوانده انگشت را در انگشت شهر ناز مینماید حاضرین همه
دست میزنند و مبارکباد میگویند زان پس جقه الماس نشان بزرگی که
در میانش یاقوت درشتی نصب است از جعبه درآورده بر سر دختر میآورد
دو باره دست میزنند و دو باره و سه باره مبارك باد میگویند مزغان
شادی آهنگ تازه مینوازد و میهمانها بصرف شربت و شیرینی میپردازند

شهر ناز رخصت میابد که باطاق خود برود میهمانها همه او را احترام
می کنند و دختران جوان دور او را گرفته شادی کنان تا حجره او
بدرقه اش مینمایند فرخ زاد فرصت را غنیمت شمرده جعبه جواهر را
برداشته بحجره شهر ناز میآورد و خلعت پر بهائی از او میگیرد

شهر ناز از این مجلس خوشحال بر میگردد و تصور مینماید عروسی همین بود
و شوهر داری همین بعد از اینهم اگر خبری باشد همین طورها خواهد بود
شهر ناز از افزوده شدن يك جقه و يك انگشت بر قیمت بر جواهر
هایش خوش حال است و تا چند روز زندگانی پای آینه خود را بامتحان
نمودن جواهر های تازه رسیده بردست و سر خود میگذراند

فصل سیم

❦ مقدمات زناشوئی ❦

پس از نامزد شدن شهر ناز زبان معلمه ها و خدمتگذاران باوی درکار
زناشوئی باز میشود اما شهر ناز دوست نمیدارد در این باب با او گفتگوئی
بنمایند این است که هر وقت میخواهند صحبتی بدارند او را بر تکلفات

آینده اش خبردار کنند اظهار نفرت نموده میگوید حرف دیگر بزنید کم کم کار بجائی میکشد که اگر دنبال نمایند دلتنگ شده از گوینده خشمناک میگردد گاهی از خانه داماد خوردنی ممتازی از شیرینی و میوه و غیره تعارف میآورند همینکه میفهمد از آن خانه آمده است دست نمیزند و نمیخورد يك روز عکس داماد را میبرند باو نشان بدهند چون عکس را زیاد دوست میدارد دست دراز میکند بگیرد ببیند چیست بمحض شنیدن اینکه عکس داماد است دست خود را عقب کشیده صورتش را برمیکرداند و عکس بزمین میافتد .

شهرناز تصور میکند باین رفتار که مینماید از زحمت حالی و خیالی این کار آسوده میگردد .

بدیهی است بعد از نامزدشدن شهرناز رفت و آمد های مردانه و زنانه در میان دو خانواده زیاد شده محفله ها و مجلسها برای زیادتى الف و تازگی صحبت آراسته میشود شهرناز تا بتواند در آن مجلس و محفله ها شرکت نمى نماید و اگر وقتى ناچار از حاضر شدن گشت بمحض ادای تکلیف خود را معاف میدارد و روی خوشی بکسان داماد نشان نمیدهد .

معلوم است این احوال بر کسان داماد پوشیده نمیباشد و هر چه میخواهند دل او را بدست آورند که با آنها آمیزش نماید سودی نمى بخشد

گاهی فرخ زاد با شهرناز صحبت میدارد جواب نمیشنود توکار خود را کردی دگر دنباله اش را چرا میکشی مرا بحال خود بگذار ببانو عرض میکند که شهرناز خانم خوبست یا خانواده داماد گرمتر بگیرند جوانی جز اینکه بچه است زیاد سر بسرش نگذارید درست میشود نمیشنود اما مدت این احوال بیش از دو ماه طول نمى کشد که زمان عروسی نزدیک

میگردد و تدارکها از دو طرف پایان میابد هفت روز و هفت شب در بیرونی مهمانی مردانه و در اندرون مهمان زنانه است کمتر کسی از خانواده های نامی است که در سور عروسی شهرناز حاضر نمیگردد حجله خانه برای شهرناز ترتیب میدهند که از خوابگاه او بهتر و آراسته تر است اما هر چه کرده اند شهرناز برود آنجا را تماشا کنند ترفقه و ندیده است شهرناز از گوشه و کنار میشنود جواهر چگونه خریدند جامه چگونه دوختند اسباب عقد و عروسی را چگونه فراهم آوردند اما خود را هیچ آشنا باین گفتگو ها نمیباشد کسی هم اصراری ندارد که او بفهمد یا نفهمد شهرناز هر چه هنگام عقد و عروسیش نزدیک میشود چون علاقه قلبی باین کار ندارد بر حزن و اندوهش افزوده میگردد از فکر و خیال رنگ ارغوانیش زرد شده جسم ناز پرورده اش ضعیف گشته .

روز آخر مهمانی ها که روز مهمانی درباریان است در بیرون و محترمتین خانمهای درباری و غیره در اندرون روز عقد کنانست و همان شبش شب عروسی در این روز علاوه بر خانمهای محترم که در عمارتها نشسته اند آنقدر زن پیر و جوان باین خانه و در این حریم سرا ریخته است که بشمار نمی آید و بیشتر آنها از بستگان دو خانواده و بستگان بستگان آنها هستند در گوشه و کنار باغ و عمارت سازها و نوازهاست که صدای آنها در هم افتاده مطربهای زنانه دسته دسته در هر حوزه در هر جوقه در رقص و نوازند بی در پی مهمانهای محترم درباری با خواجه سرایان وارد میشوند بانو هریک را باندازه شأن و مقامش تا هر کجا که باید پیشواز نموده آنها را باطاقهای مخصوصی که برای تغییر جامه آماده شده است میفرساند و خانمهای محترم دو خانواده و مخصوصا مادر داماد هریک را بجای خود مینشانند.

صدای گفت و شنود درهم و برهم خانمهای محترم و سرپائیان طوری فضای باغ و عمارت را پر نموده است که صدای آن همه ساز و نواها کمتر بگوش میرسد.

دختران جوان زیبای رعنا چه از بستگان دو خانواده و چه از خانوادههای دیگر برای تملق گفتن و نزدیکی جستن باین خانواده با جامه های فاخر خود را ساخته و آراسته در این جشن خدمت مینمایند.

فضای این باغ و عمارت را با آمد و رفت بسیار و نمایش فوق العاده که از نکته رو و موی حوریوشان فرشته سیما و از تلئلاً جامه های رنگارنگ و درخشیدن جواهرهای گوناگون دارد و گذارده قدمی بگوشه عمارت نهاده بدینیم شهرناز در چه حالت و چه میکند.

شهرناز در این روز ناچاشتگاه از خوابگاه خود در نیامده و صدای زنك اخبار او بگوش خدمتگذارش نرسیده.

یکی در مرتبه خدمتگذار آمده دستی بدر زده جواب مختصری بی آنکه رخصت وارد شدن داده شده باشد شنیده و معلوم شده است دختر در خواب نمیباشد.

وقت میگذرد تکلیفات شهرناز زیاد است و هیچ يك بجا نیامده عاقبت باصرار و کوشش زیاد معلمه ها در حجره گشوده میشود اما دختر برای بیرون آمدن و بجا آوردن تکلیفات این روز بهیچوجه حاضر نمیگردد ناچار در عین گرفتاری بانو که کسی نمیتواند يك کلمه با او صحبت بدارد شرح حال دختر را بونی میگویند و از طرف او پیغامی بضمون ذیل بشهرناز میرسانند.

شهرناز اگر بخواند برای ادا کردن تکلیفات این روز حاضر نشود باید بداند ملالت باطنی پدر و مادر و ناخوشنودی حقیقی آنها را بجانب خود جلب

نموده است

شهرناز که علاقه محبتش بپدر و مادر بحدکمال است و رعایت خوشنودی آنها را همه وقت در نظر دارد بمحض شنیدن این پیغام از جا برخاسته خود را تسلیم آرایش کنندگان مینماید اما دست مشاطگان ماهر نمیتواند بالای دست طبیعت کاری بنماید این است که هر چه میارایند بجای افزودن از جمال خدا داده اش میکاهند.

دختران جوان میخواهند شهرناز را در بزکخانه اش دیده باشند اما شهرناز سیرده است غیر از آرایش کنندگان کسی را راه ندهند اینست که نزدیک حجره وی جمعی از خانمهای جوان رامیینید برای دیدار او رفته و کوشش آنها بجائی نرسیده نا امید بر میگرددند در اینصورت شما هم باید انتظار بکشید و او را در پای عقد ببینید.

در همین هنگام مجلس بزرگ مردانه که همه بزرگان شهر بلکه در حال اولیه دیوات و ملت را شامل است در حیاط بیرونی برپاست و ملا ناشی را خوانده اند در ساعت معین بی دقیقه پس و پیش صیغه عقد نکاح را بمبارکی جاری نمایند و او هم حاضر شده است گفتم بی دقیقه پس و پیش بلی چند روز است بدستور بانو مأمور امیدنی نزد منجم باشی آمد و رفته نموده برای اینکه ساعت با دقتی معین نماید عاقبت برای زیادتی اطمینان و بجبهت بدست آوردن دل تمام منجمها قرار شده است مجلس مشورتی در خانه منجم باشی برقرار شود منجمها همه جمع شوند و این ساعت را بامشورت معین نمایند خرج این مجلس را هم بانو داده است باندازه که بعد از آنچه مصرف گشته بکیسه منجم باشی وجه نقدی هم ریخته شده علاوه بر طاقه شال کشمیری مرحتی بانو و بالجمله نتیجه مشورت این شده است که در این روز یک ساعت و بیست و دو دقیقه و پنججاه و سه ثانیه از ظهر گذشته باید شروع بخواندن صیغه عقد بشود که پیش از دقیقه سوم کلمه ایجاب

و قبولی گفته شده باشد زیرا که بعد از آن اوضاع ستارگان برای عقد نکاح مناسب ندارد و پیش از آنهم تا یک ساعت ویدیست و دودقیقه و پنججاه و دو نایه از ظهر گذشته قر در عقرب باقی است تعیین این ساعت تنگ و اینکه باهنگام ناهار میهنانهای محترم مردانه و زنانه مزاحمت دارد باعث نگرانی آقا و بانو شده و ناچار قرار داده اند گرچه ناهنگام بوده باشد ناهار را به سه ساعت بعد از ظهر ببنندازند.

مجلس عقد آماده شده هرگونه گل و لاله هرچور میوه خشک و تر و هر نوع شیرینی سفید و الوان و همه قسم آجیل روی میزها چیده اند بعلاوه برای مبارک بودن این عقد و شکون این زناشویی از گندم و جو و ارزن و تمام مواد اصلیه و جمیع حبوبات و ادویه و هرچه بخاطر هرکس رسیده است همه را حاضر کرده اند و با زرق و برق بسیار در خوانچهها چیده شده است.

در اینحال که بانو در گوشه نشسته دستورکارها را میدهد و هرکس را مأمور خدمتی مینماید پی در پی زنان با اعتقاد برای خود نمائی و اظهار حیات نزد او میایند و میروند یکی تعظیم کرده میگوید حضرت بانو برای خدا اینها که مجلس عقد را می آریند درست سر رشته ندارند میشود در سر این عقد تخم سپستان کوهی که بدست دختر نابالغ چیده شده باشد در میان دانه ها نگذارند در صورتیکه از همه لازمتر همین است.

بانو - برای خدا میدانید امروز من چقدر گرفتارم اگر خودم بودم هیچ چیز را فروگذار نمی کردم شما همه خانمهای دنیا دیده تجربه آموخته هستید هرچه را میدانید لازم است دستور بدهید. فراهم بیاورند تشریف ببرید فرمان بدهید که انجام بدهند.

این خانم بایک سربلندی و افتخار دنبال انجام خدمت میرود خانم

دیگر بجای او میایستد و میگوید حضرت بانو خدا این کار خیر را مبارک گرداند اگر چه خوشبختی و بدبختی بدست خدا است اما اسباب هم شرط است البته شرط است روی شک کنندۀ هزار بار سیاه امر بفرومائید اندکی شاخ گوزن هفت ساله که بدست پادشاهان شکار شده باشد در این اسباب عقد بگذارند که برای خوشبختی بسیار سودمند است بانو کمی باندیشه فرو میرود و بدیهی است اندیشه میکنند که آنرا از کجا بدست بیاورد عاقبت سری تکان داده خواجه را میطلبند و بشکارچی باشی پادشاه پیغام با انعامی میفرستد و اظهار خوشنودی از خانمی که یاد آوری نموده است مینماید.

باری یکقسمت وقت بانو صرف خود نمائی خانمهای دنیا دیده تجربه آموخته با اعتقاد است که میایند و میروند و یکقسمت دیگرش بجلوگیری از جادو میگذرد که در نظر بانو اهمیت زیاد دارد خصوصاً که خاطرنشان وی کرده اند رقیبان داماد و بستگان آنها بجادوگری پرداخته اند و از اینکار باید ترسید.

بانو این خدمت را بعهده فرخ زاد نهاده است شما هم شاید بخواهید بدانید فرخ زاد صاحب اختیار دوم این حرمسرا اینروزها در چه کار است آری فرخ زاد چند روز است ادارهٔ فراهم آورده جمعی از زنان با هوش را جمع نموده ناهار و شام میدهد خلعت و انعام می بخشد که مراقب آستانه های درها باشند از در خانه گرفته تا درهای اطاقها خصوصاً اطاق خوابگاه شهرناز و حجله خانه و اطاقیکه مجلس عقد است و مخصوصاً در هائیکه شهرناز هنگام آمدن بر سر عقد از آنها میگذرد.

فرمان بران فرخ زاد در نهایت چابکی دیده بانی نموده انجام خدمت میدهند بکوقت هیاهوئی برخاسته یکی از فرمان بران خود را باطاق

فرخ زاد میرساند با اظهار پریشانی و میگوید در آستانه در راه رو خوابگاه خانم (یعنی شهرناز) آب سیاهی ریخته شده مانند این است که کهنه نیم سوخته هم بوده است و دم پا رفته فرخ زاد مضطربانه میگوید بروید بروید آب چهل بسم بریزید همانجا اسپند بسوزانید و از خاکستر آن کمی سر بینی شهرناز خانم بمالید درست دقت کنید بهر کس بد گمانید نخنی از جامه او کننده در آتش بسوزانید و از سوخته آن یکدانه تخم مرغ سیاه کنید باین ترتیب که بهر کس بد گمانید نام او را بخاطر آورده بآن نام یکخال سیاه بر تخم مرغ بگذارید زان پس تخم مرغ را دور سر خانم بگردانید و پی در پی بگوئید کور باد چشم حسود و حسد آنگاه تخم مرغ را با فشار در ظرف پاکی که پیش روی خانم گرفته باشید بشکنید و به بینید چگونه تخم چشم حسود حباب وار در میاید و میترکد.

مأمور انجام این خدمت اگر چه دوچار اشکالی میشود و آن اینست که شهرناز حاضر نمیشود سر بینی او را سیاه کنند اما خواهی نخواهی خدمت را انجام میدهد و چون تخم مرغ با فشار از بالا بزبر افتاده شکسته میشود هوا در سفیده داخل شده حباب زیادی در ظرف ظاهر میگردد و لوله در میان آرایش کنندگان و خدمتگذاران میافتد و میگویند ببینید علم و تجربه فرخ زاد خانم را خوشا بحال خانواده که این گونه خانمهای با کمال دانشمند دست اندر کار آنها باشند خانم مأمور انجام این خدمت به زودی خود را به فرخ زاد رسانیده تفصیل را نقل میکند و می گوید هزار مرتبه شکر خدا را که دیده حسود و حسد کور و خطر دور گردید .

فرخ زاد باشتاب خود را به بانو رسانده در حالتیکه از شوق نمیتواند در حضور بانو لب از خنده باز گیرد قصه را با آب و تاپ بعرض میرساند

بانو پس از تمجید بسیار انگشتی که در دست دارد در آورده در انگشت
فرخ زاد میکند فرخ زاد بایک عالم سر بلندی با دانه خود باز گشته به
پیدا کننده جادو یکدست جامه سر تا پا از جانب بانو وعده می دهد
و باز بکار خود می پردازد.

اگر چه ظهر گذشته و آمدن آقای ملا باشی باندرون برای شنیدن
اقرار از شهر ناز نزدیک گشته بانو هم فرمان داده است شهر ناز را در سر
عقد حاضر نمایند و خانمهای محترم پیر و جوان را از انتظار دیدار او در آورند
اما چون چند دقیقه فرصت داریم همان بهتر که قدمی بخانه داماد نهاده
به بینیم هوشنگ خان سرهنگ چه شئائل دارد و در چه حال است
هوشنگ جوانی است بیست و دو ساله خوشرو خوش اندام با چهره
گندم گون موی سیاه چشمهای درشت مژه های برگشته ابروهای نزدیک
به پیوستگی لب و دندانهای خالی از درشتی نیست قامتش متوسط فراخی
پیشانی و کشادگی سینه اش دلیل هوشمندی و شجاعت اوست .

هوشنگ دارای اخلاق پسندیده و
جوان پاك دامن محبوب بی آلاشی
است هوشنگ با اینکه سر پر شور و دل
پر محبتی دارد تاکنون دل بکسی نداده
یگانه آرزویش اینست همسر موافق
مهربانی پیدا کرده عشق پاك خود را در
طبق اخلاص نهاده پیدشکشی نماید .
هوشنگ آوازه حسن و جمال و کمال



* هوشنگ در سن بیست و دو سالگی *
شهر ناز را شنیده ندیده و نشناخته
دل باو باخته گمان می نماید باین زناشویی کار دل او ساخته بوصول شهر ناز در

عنفوان جوانی شهد کامرانی را بکام جان می چشد و بارزوی خود میبرد
اما بدبختانه از روزی که حلقه نامزدی شهرناز را در انگشت ارادت
خود نموده زهر ناامیدی در جام عشق و محبت او چکیده شده است .
زیرا که پس از نامزد شدن شهرناز هوشنگ به نارضائی و بی اعتنائی
همسر خویش باین زناشوئی پی برده و از هر چه در آن خانه گذشته و
میگذرد در این خصوص خبر دارد خصوصاً تحمّل رفتارها که شهرناز با
عکس او نموده بر او دشوار است و سرآمد دلتنگی های اوست

یگانه چیزی که تسلی دهنده خاطر این جوان است و بخود امید میدهد
اینست که گمان مینماید پس از روبرو شدن با شهرناز با قلب صاف و نیت پاکی
که دارد میتواند ارادت قلبی خود را بهر زبان باشد باو حالی نماید و دل نازک
اورا بدست آورد و براسی اگر نبود پیرایه های زندگانی در هر دو خانواده
و فساد اخلاق اطرافیان منفعت پرست و شهرناز بخانه هوشنگ میامد
شاید دل دختر بدست آورده میشد و اسباب خوشبختی او فراهم میگشت .
گفتم پیرایه های زندگانی آری رسم و عاداتی ناپسند در میان
هر قوم پیرایه هائست که بر چهره تابناک طبیعت بسته میشود و
صفحه زندگانی بی آرایش را آلوده و تاریک مینماید .

مثلاً اگر شهرناز را تا ایندرجه از کار زناشوئی بی خبر نگذارده بودند
و با درستی او را شوهر میدادند که طبعاً خیر و شر اینکار را میفهمید
و این دو جوان تا آنجا که ممکن بود از اخلاق و عادات یکدیگر
خبر دار می شدند و حس خواستگاری از دو طرف سلسله جنبان
میگشت و پس از نامزد شدن تا آنجا که شرع و عقل و عادت رخصت
میداد در زیر نظر بزرگتران خود همدیگر را میدیدند خاطره های عشق
و محبتی میان آنها رد و بدل میکردید و هنگام نامزد شدن تا موقع

عروسی فاصله یافته فرصت و مجالی برای شناسائی بدست آنها می‌آمد
 شهرناز در خانه هوشنگ شاید میتواندست خوش بخت گردد و زندگانی
 با آسایشی بنماید اما پیرایه های بیجا و شرط و قید های بی معنی و آداب
 و رسوم زیادی بضمیمه بد اخلاقی و فتنه انگیزی اطرافیان نادان و خبرچینیهای
 بیخردان نگذارد و نشد آنچه باید بشود اینست که هوشنگ بیچاره در این
 ساعت که ساعت عقدکنان شهرناز است برای او و در این روز که روز رسیدن
 اوست به آرزوی دیرینه اش در خانه و در حجره خود در میان جوانان
 همسر و همسر خویش با همه گونه اسباب عیش و طرب نشسته با خاطری
 محزون و دلی پر از خون و در همین حال بی انصافان بی مروت او را
 آسوده نمیگذارند طبع کنجکاو خودش هم بنجر چینان فرصت میدهد و آنها
 را و امیدارد از اغراق بلکه دروغگوئی هم دریغ ندارند

در این حال مهمتر اندیشه هوشنگ اینست که چگونه خانه و زندگانی
 خود را رها نموده در خانه که نمیداند در آنجا بر او چه خواهد گذشت
 زندگانی نماید آری بحقیقت و راستی بزرگترین سببهای افسردگی هوشنگ
 که آینه دل پر اراادت او را غبار آلود کرده نمیتواند سرشکستگی آنرا در
 میان سر و همسر بر خود هموار نماید همین شرط است که او بنحانه عروس
 برود چه این بلندی مقام شهرناز و پستی مرتبه او را میسرساند این است که
 در دریای غم و اندوه غوطه ور است و بهیچ وسیله از هم باز نمی شود و
 بخود نمی آید .

فصل چهارم

عقد و عروسی

رسم و عادت اینست که پس از خوانده شدن صیغه عقد نکاح داماد

را بمجلس عقد کنان آورده از دور در آئینه صورت عروس را می بیند اما عروس در اینوقت هم حق ندارد سر خود را که زیرافکنده بلند کند و دیدگان فرو بسته را اندکی کشوده نگاهی باهمسر خود رد و بدل نماید که اگر کرد او را بیحیا می خوانند

مجلس عقد کنان شهر ناز آماده شده بهر نوید و تهدید بوده دختر را برای آمدن بمجلس حاضر ساخته اند جامه حریر سفیدی بر او پوشانیده و یرا بهمه گونه آرایشها بیاراسته بمجلسی که براست از خانمهای محترم پیر و جوان خویش و بیگانه باندازه که راه آمد و شد بسته است آورده بر حمت میبرند بجای خود بنشانند.

در اطای که بواسطه دود کنند و اسپند و بوی عطرها و گلها و میوجات و ادویه گوناگون و تنفس زیاد رنگ و بوی هوایش تغییر کرده بطوریکه اشخاص آزاد بنیه دار نمیتوانند بیش از چند دقیقه در آنجا زیست نمایند و ناچارند برای تغیر هوا خود را بیرون بیندازند شهر ناز تا توان سر تا پا فکر و خیال چند ساعت زیر دست آرایش کنندگان خود پسند زحمت و فشار دیده در عرق شرمندگی غوطه ور چگونه میتواند یکی دو ساعت بی آنکه سر بلند کرده نفسی باسایش بکشد یا حرکتی نموده باشد زیست نماید.

بهر حال عروس را آورده روی صندلی خاتم سازی شده دسته داری که طاقه شال کشمیری لاکی اعلا روی آن کشیده شده در برابر آینه بدن نمائی می نشانند که دو طرف آن دو میز کوچک گرد خاتم سازی شده نهاده اند و روی هر يك چار پایه بلور هفت کاسه با شمعهای کافوری ورق زده میسوزد و در برابر صندلی میز کوچکی است با روپوش مروارید دوخته و روی آن در میان سینی نقره چند ظرف مطلا است که در آنها

آرد گندم و پاره از حبوبات و غیره میباشد.

عروش روی صندلی مینشینند و حریر سفید کلابتون داری روی سراو میندازند بجرهای کوچک نقره است در سینیهای نقره بدست خانمهای جوان بر از آتش که پی در پی عود و عنبر و کندر و اسپند در آنها ریخته میشود و دود و عطرش فضای اطاق را برای نفس کشیدن تنگ مینماید قیل و قال و هیاهوی خانمهای محترم که همه با هم و در هم و برهم سخن میگویند و هر يك صدای خود را بلند تر میکند که بر صدای دیگران برتری جوید. باز اندازه ایست که گوشها را برای شنیدن صدای دستجات مزغانچی که در اطراف عمارت مینوازند فرصت و مجالی نمیدهد.

این اوضاع شهر ناز را بضمیمه احوال روحی خودش بکلی از دست برده نمیداند کجا است چه میکند و در چه حال است.

چیزیکه بجان او رسیده که هنوز از هوش زفته تنها آسایش او است بروی صندلی و اینکه تکلیف گفتن و شنیدن و دیدنی بر او نمیشود.

اما آسایش شهر ناز و هیاهوی داخل حجره بزودی پایان می یابد بواسطه صدای آقای ملاباشی که از پس پرده بلند میشود و بواسطه دستهاییکه بر درهای حجره میخورد علامت اینکه آرام بگیرد و سخن آقا را بشنود. شهر ناز اندکی بخود میآید بواسطه تغییر وضع هیاهوی حجره و صدای ناز که از بیرون در بگوش او میرسد اما هیچ نمی فهمد از کیست چیزی که می فهمد این است که از چپ و راست باو گفته میشود جواب مده و خوشحال است که تکلیف گفتنی نخواهد داشت یکوقت از چهار طرف باو فشار میآورند که بگو بله

شهر ناز بحیرت است که تا بحال چرا میگفتند مگو و اینک چرا
 میگویند بگو و این بله جواب چه پرسشی است که از او شده و بعد ها
 میدانند که چون رسم است پس از حمد و ثنای الهی اقرار گیرنده سه مرتبه
 پرسش مینماید بعد از اینکه نام داماد را برده مهریه را معین نموده باشد
 در مرتبه اول و دوم که رخصت میخواهد جوابی از دختر نمی شنود
 چونکه زود جواب دادن از حیا دور است گر چه بادب نزدیک باشد
 و در خانواده های اشراف و بزرگان گاهی پرسش اقرار گیرنده
 در مرتبه پنجم و ششم جواب داده میشود اینجا هم در مرتبه پنجم و ششم
 با فریاد و داد بیرونیهایی که حضرت آقارا معطل ننماید خانمها بشهر ناز رخصت
 میدهند جواب بگویند اما شهر ناز سکوت و آرامی خود را بر هم زده
 لب برای گفتن بله باز نماند و باید باور کرد که حال روحی و بدنی
 او هم اقتضای لب بسخن گشودن ندارد

یکوقت بگوش شهر ناز میخورد که میگویند شاید منتظر امر بانواست
 شهر ناز تا کنون نمیداند بانو در این حجره و پهلوی اولنشسته است بشنیدن
 نام بانو رعشه باندامش افتاده غرق عرق میشود و اظهار ملاطفت و
 مهربانی بانو بچنان اورسیده باطاعت امر مادر بله میگوید

صدای مبارك باد بلند میشود همه شهادت میدهند که صدای خودش
 بود آقامیرود مرغانچیان نوای تازه میزنند صدای هیاهوی خانمها از اول
 بلند تر میشود نماینده ملکه معظمه که طرف دست راست دختر نشسته
 نقل و شاهی اشرفی بر سر دختر میریزد زنان و دختران محترم می افتند
 که آنها را برای شگون یا منفعت از دست یکدیگر بر بایند هیاهو و
 انقلاب حجره افزوده میشود شهر ناز مانند مرده بروی صندلی افتاده
 بانو و مادر داماد و دیگر خانمهای محترم نقل و شاهی پس از دیگری بر سر

عروس نثار مینمایند و هر دفعه هیاهوی شدید در حجره بر پا میشود. شهرناز تا اینوقت از هوش زفته ولی بزودی اسباب بیهوشیش نیز فراهم میشود و آن اینست که بگوشش میخورد (داماد می آیند) شنیدن این کلمه و از هوش رفتن او همان میشود.

خانمهاییکه اطراف شهرنازند و آنها که دورند و یا سر پا هستند همه متوجه آمدن داماد شده از حال دختر غافل میشوند داماد تا نزدیک در حجره میرسد خانمها میخواهند دختر را بر آن دارند که پیش پای داماد تواضع کند می بینند از هوش رفته و دندانهای او بهم پیوسته فریاد آنها بلند میشود.

صدای از هوش رفتن عروس بگوش داماد میرسد بانهایت شتاب از همانجا بر میگردد کسانیکه باید او را پذیرائی کنند همه سرگرم بحال آوردن شهرنازند داماد مورد هیچگونه توجه نشده غبار تازه برخاطر غبار آلوده اش نشسته بایک دنیا افسردگی و دلتنگی بخانه خود باز میگردد. هوشنگ تصور نمیکند که بیهوشی شهرناز اسباب عارضی بسیار داشته بلکه گمان مینماید برای نارضائی باین زناشویی نتوانسته است وارد شدن او را تحمل نماید این است که از رفیقان معذرت خواسته بایک عالم اندوه چند ساعت در خوابگاه خود میبندد.

از انطرف شهرناز را طبیب بهوش آورده او را در تخت خواب خود میخوابانند.

البته تصور میکنید برای این حادثه امشب عروسی را عقب انداخته دختر را بحال خود میگذارند خیر این پیشنهاد میشود و بواسطه ساعت که در این شب بهتر از شب بعد و بسبب وجود مهمانهای محترم که بعقد و عروسی هر دو وعده دارند و نمیشود عروسی نشده باز گردند و هم نمیتوانند

نافر داشت بمانند پذیرفته نگشته تنها کاریکه شده است این است که بانو سپرده کسی بشهرناز نگوید امشب شب عروسی است بلکه چند ساعت استراحت نماید.

همینکه از طرف شهرناز خیالها راحت میشود کسی ببانو یادآوری میکنند که آمدن داماد و رفتن او باین صورت بسیار بد شد بانو اول برآشفته میشود که دختر غش کرد چه باید کرد اما کم کم فرود آمده میگوید شایسته بود همینجا در اطاق دیگر از او پذیرائی میشد باز هم نقلی ندارد بیک مهر بانی که باو بشود تلافی خواهد شد چه اهمیت دارد.

باری شب نزدیک شده حجله خانه شهرناز آماده میگردد در صورتیکه نه عروس را حال بحجله رفتن و نه داماد را خیال باین خانه آمدن هست. اینجا باید در پاسی از شب گذشته قدمی بحجره شهرناز گذارده به بینیم بچه وسیله او را برای دست بدست دادن حاضر مینمایند.

آری اینکار از قدرت خویش و بیگانه که اطراف شهرنازند بیرون است و عاقبت ناچار میشوند بانورا شخصاً بنجوابگاه دختر بیاورند.

بانو هیچگاه بنجوابگاه شهرناز نمیآمده خصوصاً که دختر در تخت خواب خود باشد در اینوقت بناچار میاید خدمتکار خبر وارد شدن بانو را میدهد شهرناز خود را از تخت بزر انداخته بانو میرسد او را در آغوش گرفته میبوسد و کنار خود مینشاند.

بانو پس از نوازش بسیار که بشهرناز مینماید رو بحاضرین نموده میگوید مگر شهرناز من خدای نخواستہ دیوانه شده باشد که نداند چندین هزار تومان پول مصرف شده است برای این یکشب خانمهای محترم این شهر همه در اینخانه انتظار دارند ترتیب این شب را به بینند نماینده ملکه معظمه مأموریت دارد خود آنها را دست بدست بدهد دختر من

مگر نمیداند که اگر امشب در آن اطاق حاضر نشود خانواده خود را رسوا کرده است و رنجش باطنی پدر و مادر را از خود فراهم آورده خیر خیر دختر من دانا و باهوش است همه چیز میفهمد همه چیز میداند بیائید بیائید او را حاضر کنید لباس بپوشانید و من منتظر خواهم بود. بانو شهرناز را تسلیم مشاطکان مینماید و از این حجره میرود.

شهرناز سخن بانورا گوش کرده و نوازش بسیار و ستایشی که از او شده او را بحال آورده برای ادای تکلیفات خود حاضر میگردد اما نمیداند بانو کجا انتظار او را خواهد داشت.

کار پوشش و آرایش شهرناز تمام میشود و آماده رفتن بحجله خانه میگردد اما پیش از رفتن بحجله خانه او را بدست بوس آقا و خانم میبرند شرمندگی این مجلس برای دختر از همه بالاتر است و بناچار این تکلیف را هم ادا کرده دو جواهر قیمتی یکی ازدست پدر و یکی ازدست مادر بر جواهر های سر و سینه او افزوده میشود.

شهرناز بحجله خانه رفته درحالتیکه اطراف حجره مزین است بوجود خانمهای محترم که هر يك روی صندلیهای اعلی غرق جواهر نشسته اند و تحت آراسته زیبائی برای نشستن عروس و داماد برابر آئینه زرگی نهاده شده بطوریکه همه حاضرین آنها را در آینه مشاهده مینمایند شهرناز را با احترام بسیار وارد نموده در زیر برقع حریر و کلابتون نشانیده انتظار ورود داماد را میکشند

اینک باید توجهی بخانه هوشنگ نموده ببینیم کی میتواند او را از حجره خود بیرون بیاورد و برای آمدن بحجله خانه حاضر نماید.

هوشنگ پس از واقعه بعد از ظهر مصمم است که امشب بانخانه

نیاید گرچه این بساط ناچیده برچیده شود و این رشته نا پیوسته گسته گردد آری دل این جوان طوری زخمدار شده که مشکل است علاج پذیر گردد ساعتی از روز باقی مانده خانم مادر هوشنگ خبردار شده است که هوشنگ پس از واقعه مجلس عقد از رفیقان کناره گرفته بخوابگاه رفته در را بروی خود بسته است اینست که آمده بزحمت فرزند خود را دیده و هر چه خواسته خاطر او را از خیالات دور و دراز خالی نماید نتوانسته عاقبت دست بدامن طبیبی که شهرناز را بهوش آورده و از دوستان آنها است شده اند طبیب آمده هوشنگ را اطمینان داده است که از هوش رفتن دختر سبب بسیار داشته و مربوط بر رفتن وی نبوده است از طرف بانو هم فرستاده اند از وی عذر خواهی کرده اند که بواسطه پریشان حواسی و انقلاب حال شهرناز نتوانسته اند احترامات او را بجا بیاورند.

در هر صورت بالماس مادر و خویشاوندان و باصرار دوستان و رفیقان هوشنگ راضی شده آخرین امتحان خود را هم بنماید.

گفتیم در حجله خانه همه انتظار آمدن داماد را دارند یکوقت صدای زنگ لاله های آویز که در جلوی داماد میکشند بگوش منتظرین میرسد همه بوجد میایند مرغانچیان در اطراف نوای تازه میزنند شهرناز هم چندان وحشتی از شنیدن اینکه داماد آمدن نمیداند زیرا که در اطاق عقد کنان هم این کلمه را شنیده و کسی را ندیده است و سبب آزار هم نپرسیده تصور میکند اینجا هم همانطور میگذرد اما طولی نمیکشد که جوان آرزومندی با خاطر غبار آلوده در کنار وی مینشیند.

آداب و رسوم معمول بجا آورده میشود و هرچه بخاطر زنان با اعتقاد برای خوشبخت شدن این دو جوان و کورگشتن دیده حسودان میرسد همه

انجام داده میشود .

زان پس خانم نماینده ملکه معظمه که بواسطه نمایندگی از دیگر خانها بالاتر نشسته برخاسته حمد و ثنائی میخواند و میگوید در زیر سایه بلند پایه اعلیحضرت اقدس ولینعمت کل ارواحنا فداء و در زیر سایه حضرت نواب علیه عالیه روحی فداها بمبارکی و میمنت دو فرزند عزیز روحانی خود را دست بدست میدهم و دست شهرناز را گرفته در دست هوشنگ میگذارد همه مبارك باد میگویند شهرناز بفوریت دست خود را میکشد خصوصاً که مقارن میشود با برداشتن برقع از رخسار او که میخواهد نگذارد بردارند اما برقع برداشته میشود بی آنکه شهرناز در آینه زیر چشم شریک زندگانی خود را دیده باشد .

نماینده مادر پادشاه نقل و اشرفی بر سر عروس و داماد نثار میکنند و خانم های محترم یکی بعد از دیگری خود نمائی کرده نثاری مینمایند شورش و غلغله برای جمع کردن و بدست آوردن نثار شده ها در حجله خانه بر پا میشود شهرناز حواسش مشغول شورش است هیچ کجا را نمی بیند یکوقت ملتفت میشود که حجله خانه خالی شده غیر از او و داماد کسی نمانده است اما نمیداند که پشت درها و عقب پرده ها انتظار دیدن رفتار ایندو جوان را دارند .

شهرناز بمحض فهمیدن اینکه خانها هم رفتند از جای بر میخیزد که روانه گردد هوشنگ گوشه جامه او را میگیرد که نگذارد برود شهرناز بزمین افتاده فریاد میکند خانها همه بحجله خانه میزنند بخيال آنکه دختر از هوش رفته او را بردوش گرفته بیرون میبرند شهرناز را بخوابگاه خود میرسانند در حالتیکه مانند ابر بهار میگرد

خانمها دور دختر گرد آمده او را مالش میدهند و آب سرد و گلاب بصورتش میپاشند باین خیال که زود تر بحال آمده دوباره او را بحجله خانه برسانند و ناگامی کار زنا شوئی را تماشا کنند

و اما هوشنگ بینوا کی میتواند حال پریشان او را در این وقت تصور نماید که بعد از تجربه های بسیار باز فریب خورده خود را در نزد خویش و بیگانه شرمسار میدیند.

هوشنگ پس از بیرون بردن شهرناز دقیقه چند سر بزیر افکنده در دریای اندیشه فرو رفته زیر چشم می بیند خانمهای پیر و جوان از کنار درها و پرده ها براو مینگرند جوانان از نادانی میخندند و سالخوردهگان بر حال او تأسف میخورند.

هوشنگ میخواهد برخاسته روانه گردد که فرخ زاد وارد شده از طرف بانو پیغام میآورد باین مضمون دختر بچه است عقاش نمیرسد دلتنگ نباشید شهرناز از شما و شما از شهرنازید چند روزی مدارا کنید رام خواهد شد امشب را شهرناز بملاحظه کسالتش در خوابگاه خود بماند و شما در همین حجره استراحت نمائید تا فردا شب خدا بزرگ است بهر صورت شما هم بمنزله فرزند من هستید و خانه خانه خودتان است.

هوشنگ می بیند اگر از در تملق گوئی در نیاید نمیتواند امشب از این خانه بیرون برود این است که پیغام پرتملقی ببانو فرستاده خواهش میکنند او را رخصت بدهند امشب را بخانه خود رفته هر هنگام احضار گردد حاضر شود و چون شناخته است پیغام آورنده کیست باو میگوید من تا زنده هستم شرمنده مهربانیهای شما میباشم در واقع هر چه دارم از شما دارم امید دارم بتوانم محبتهای شما را در آینده تلافی نمایم و مخصوصاً اگر این رخصت را در این شب برای من بگیرید.

فرخ زاد اول دفعه است که با هوشنگ همکلام میشود صحبتهای گیرنده و سیهای دلفریب او فرخ زاد را جلب مینماید بعلاوه که بوی منفعت نازه هم بمشامش میرسد و خوشنودی آقای داماد را از خود از این بیعد لازم میشمارد.

این است که در گرفتن رخصت از بانو اصرار مینماید و دلیلهای او را برای نپذیرفتن خواهش هوشنگ از قبیل اینکه بشرف خانوادگی بر میخورد آمده است اینجا بماند دوباره بخانه خود برگردد و غیره بهر زبان هست رد نموده رخصت میگیرد و هوشنگ را از خود خوشنود میسازد.

مادر و خویشانندان هوشنگ کم کم دور او گرد آمده بیخبر از پیغام بانو و خواهش او میخواهند او را تسلی داده راضی کنند که اگر شهرناز هم برای باز آمدن بحجله خانه حاضر نشود هوشنگ اینشب را در آن حجره تنها بماند هوشنگ جواب میدهد که اگر حضرت بانو رخصت بدهند او بمنزل خود خواهد رفت و گرنه آنجا خواهد ماند در اینحال فرخ زاد از در درآمد بانهایت مهربانی اجازه رفتن را میآورد همه از ملائمت هوشنگ و بانو شناسی او و همراهی بانو در حیرت میانند و خوشنود میشوند که اگر هوشنگ از رفتار شهرناز دلتنگ است از بانو خرسند میباشد و فرخ زاد هم برای خدمتگذاری او حاضر است خصوصا که میبینند فرخ زاد میگوید اینخانه و آن خانه یکی است آقا در این دوسه روز که مدارا خواهند کرد شب را هر کجا راحتند استراحت فرمایند.

باری باین تدبیر هوشنگ مانند تیر از کمان بسته امشب از این خانه رفته از همین ساعت در اندیشه فرو میرود که چگونه شانه خود را از زیر این بار سنگین خالی نموده خود را از این زندان پررنگ و عار که روح او را مگدازد خلاصی بدهد

و اما شهرناز پس از آرام شدن و آسایش یافتن خوابگاه خود را بر
از خانمهای خویش و بیگانه می بیند با احترام آنها بر خاسته در تخت
خواب خود نشسته سر بر زیر افکنده بکسی نگاه نمی کند و صحبتی
نمی دارد .

در میان خانمها خانم سی و چند ساله ایست خوشرو دلفریب تجربه
آموخته و سخنور نامش دل آراء این خانم در اینحال با شهرناز طرف
گفتگو شده میگوید :

خانم عزیز ملاحظه فرمائید در این مدت اینهمه زحمت کشیده اند
این همه مصارف شده است برای این يك شب بوده که شما با همسر
مهربان خود بسر برده زین پس باهم زندگانی نمائید اگر کسی بودید که
باید از خانه خود بیرون رفته از پدر و مادر دور شده در خانه شوهر
زندگانی کنید چه میکردید .

شما باید این شب را بهترین شبهای عمر عزیز خود بدانید و غنیمت
بشمارید یگانه آرزوی یکدختر در دنیا اینست که همسر موافق مهربانی
بدست آورده دو محبت پا کرا بهم آمیخته دو ارادت تابناک را روی
هم ریخته دو دل آرزومند را بهم پیوسته و روی اساس خلل ناپذیر
محبت طرح بنیان خانواده سعادت مندی بریزند .

شکر کنید خداوند بشما همسر با لیاقتی کرامت فرموده که سر تا
پای وجودش محبت است و حقه مهر خود را سر مهر نگه داشته تا
اینکه با يك عالم خلوص با يك دنیا ارادت بر سر شما نثار نماید

اگر خدای نخواستہ امشب از رفتار شما خاطر آرزومند او آزرده
کردد اثر این آزردهگی هیچگاه از لوح دل او زده شده نمیشود .

اگر شیشه نازك قلب او شكسته گردد این شكستگی بهیچ وسیله
بست بردار نیست و كل عشق و محبتی که در او پرورده شده پژمرده
گشته عاقبت نابود میگردد

خانم عزیز محترم شما باید بدانید چیزیکه در دنیا میتواند یگانه وسیله
خوشبختی شما بوده باشد همان عشق پاك همسر مهربان شماست راضی
نشوید این گوهر گرانبها از دست شما برود راضی نشوید شیشه خاطر
پرارادت او بشکنند راضی نشوید آئینه دل پر محبتش غبار آلوده گردد و
خدای نخواستہ اساس سعادت و خوشبختی شما خلل یابد

خانمهای محترم همه سخنان دل آرا را تصدیق و تمجید مینمایند اما
شهرناز گوش برای شنیدن این سخنان ندارد تمام حواسش جمع اینست
کی حجره خلوت شود و او بجای خود بنخوابد .
این است که در جواب نصیحتهای دل آرا میگوید حالا من خسته ام
میخواهم استراحت نمایم .

خانمها بهبه شما باید بحجله خانه بروید و شب را آنجا بسر ببرید .
شهرناز - آه این حرف ها را مزیند از جان من چه میخواهید برای
دل پدر و مادرم رخت سفید پوشیدم در مجلس روز حاضر شدم امشب
هم هرچه گفتید شنیدم بایک عالم خجالت رفتم دست پدر و مادر را بوسیدم
در مجلس شب هم حاضر شدم حالا دیگر چرا بروم در حجره دیگر باشخصی که
او را نمیشناسم بنخوابم چرا خوابگاه خود را وایگذارم چرا آسوده
و راحت نباشم این میگوید و شروع میکنند بگریه کردن باندازه که
نفسش بشماره میافتد خانمها همه سرگردانند چه بکنند که فرخ زاد از
در در آمده میپرسد چرا برای چه خانم اینطور گریه میکنند؟ - برای

رفتن بمحله خانه فرخ زاد - محله خانه کجا آقای داماد با اجازه حضرت بانو بخانه خود تشریف بردند خانم استراحت فرمایند خانمها از روی تعجب بهمدیگر نگاه میکنند شهرناز در حال پریشانی خبر رفتن داماد را میشنود از زیر چشم نگاه پر محبتی بفرخ زاد مینماید خانمها میروند شهرناز بآرزوی خود رسیده آسوده در جای خود میخوابد

فصل پنجم

انقلاب احوال

پس از گذشتن این شب خاموشی اندوهناکی در خانه عروس و داماد حکمروا گشته کسان داماد هم با دلتنگی بخانه خود باز میگردند.

چاپلوسان و حاشیه نشینان بانو برای خوش آمد وی حق را بشهرناز داده میگویند خانم کودک است با او باید بملایمت و مدارا رفتار کرد غرض اصلی این بود که این کار بیگذرد گذشت دست بدست هم داده شدند حالا چندگاهی بحال خود باشند کم کم آمد و رفت میشود رفته رفته با هم جور میشوند و زن و شوهر میگردند دلتنگ شدن آنها هم بکلی بیجاست بایک همچو خانواده پیوند کردن همسر خانمی چشم بد دور مانند شهرناز خانم شدن کار کوچکی نیست باید يك نان بخورند و ده نان خیرات نمایند که چنین نصیب و قسمتی داشته اند

بانو سخنان آنها را بگوش جان شنیده باور مینماید که خانواده داماد حق دلتنگی ندارند بلکه میافزاید و میگوید اینها اگر نخواهند از حالا اینگونه زمزمه ها بکنند و این بددماغیها را بخرج بدهند من که حوصله بردباریش را ندارم

باری زندگانی شهرناز پس از گذشتن شب عروسی بصورت پیش بر
گشته از آسایش موقتی خود بهره‌مند میگردد اما با يك انقلابی که در
مغز او پیدا شده است

بلي اوضاع عقد و عروسی را دیدن اندرزه‌های بسیار از زبان این و
آن شنیدن چند روز گذشتن و از طرف داماد اظهار ارادتی نشدن
بمجله رفتن و باز در خوابگاه خصوصی خود خفتن داستان سردی
این زناشوئی را با هزار پیرایه از گوشه و کنار نشنفتن و بالجمله عروس
شدن و باز بی شوهر بودن میخواهد شهرناز را کم کم بهوش آورده
بحال و کار خود اندیشه نماید که چه بود چه شد و چه خواهد شد
شهرناز گاهی میخواهد خود را برای اعتراف نمودن باینکه او هم
چندان بی تقصیر نبوده و نیست حاضر نماید اما غرور و خود پسندی
فوراً دست رد بسینه این اندیشه زده روی خاطر او را از این خیال
بر میگرداند.

شهرناز بسبب و علت ناپسندی این زناشوئی بی نمیدرد و نباید هم
انتظار بی بردن از او داشت اما فهمیده و میفهمد که بد شده و بسیار
هم بد شده است اینست که فکر و خیال بر او غالب شده بطوریکه
شبها خوابش نمیدرد روزها بیشتر سر در گریبان اندیشه و در حال
غم و اندوه است.

از طرف دیگر مکتبخانه او که یگانه وسیله مشغولیات او بوده
هم خورده نه خودش حاضر است که مانند پیش از عروسی بزندگانی
دبستانی بپردازد و نه معلمه‌ها این حق را بخود میدهند که او را
به مکتبخانه بخوانند.

شهرناز بیشتر از پیش وقت خود را بصحبت با عریچه میگذراند و این از

اثر زناشوئی شده که علاقه اش به ریچه بر زیادت گشته کمتر او را از خود دور مینماید این زیادتى علاقه مندیهم یکی از اسباب شدت دلتنگی هوشنگ است چنانچه گاهی بروی خود آورده میگوید این ریچه بازی دگر کدام است ؟ باری چند روز باین منوال میگذرد کم کم صدای هوشنگ بلند میشود چه بود ! چه شد این چه زناشوئی بود و این چه بدبختی است چرا ؟ و برای چه ؟

اگر چه دماغ هوشنگ خود برای این اندیشهها و این اعتراضها مهیا است اما اطرافیان زنانه و مردانه و مزاج گویان بیکار هم دقیقه او را آرام نمیکذارند و ماندازه آتش اندیشه او دامن میزنند که بیملاحظه پدر و مادر خود پیغام می دهد این رشته بدبختی و بدنامی را که بگردن من انداخته اید هر چه زودتر بر دارید و مرا از این بدبختی نجات بدهید . پدر و مادر هوشنگ هر چه میتوانند او را پند و اندرز میدهند که صبر کن آرام باش و راضی شو که در اول کار میان این دو خانواده شکراب واقع شود میدانیکه دلتنگی آن خانواده از ما برای کار تو و کار همه خانواده چه اندازه زیان دارد پدر و مادر هوشنگ کوشش بسیار مینمایند که صحبتهای هوشنگ بآن خانه نزود و بگوش آقا و بانو نرسد اما کوشش آنها بی فایده مانده خبرچینان با پیرایه بسیار همه روزه داستانی بگوش بانو میرسانند و شهر نار هم بیخبر نمی ماند .

اگر چه آقا و بانو میدانند پدر و مادر هوشنگ راضی نیستند اینگونه صحبتها بمیان بیاید و تنها خود داماد است که آرام نمیکرد با وجود این پیغامی بآنها میدهند باین مضمون :

پاره سخنان بیمعنی از آن خانه بروز میکنند که نه شایسته مقام این

خانواده است و نه لایق مقام خود شما البته از اینگونه سخنان بکلی جلو گیری نمائید که بهیچوجه شنیده نشود.

رسیدن این پیغام بی نهایت موجب رنجش خاطر پدر و مادر هوشنگ و باعث زیادتی افسردگی خود او میگردد و چیزیکه خاطر پدر و مادر هوشنگ را آسوده میدارد اینست که بانو پیغام سختی بشهرناز داده است اصرار بر رفتار خود مداومت بدهد و برای انجام تکلیفات زنا شوئی حاضر نگردد اول کاریکه خواهد شد عریچه را از آن خانه بیرون خواهند کرد این پیغام در وجود شهرناز با يك عالم دلنگی اثر کرده حاضر شده است از در مهربانی با هوشنگ در آید قبول نموده عکس او را در حجره خود بگذارد و پذیرفته است که از يك دیدار ساده از يك ملاقات مختصر با وی دریغ ندارد باینمعنی که هوشنگ گاهی بان خانه بیاید و برود شهرناز را هم در میان جمع به ییند.

بدیهی است برای پدر و مادر هوشنگ این مژده بزرگی است خوشحالیها شادمانیها مینمایند اما بدبختانه در آنجا که باید این مژده اثر خوشحالی بیخشد نبخشیده بلکه بعکس باعث زیادتی ملالت هوشنگ شده زیرا که او از علاقه مندی زیاد شهرناز بعریچه بینهایت دلتنك است گرچه عریچه قابل این نیست که هوشنگ براو رشك ببرد اما محبت و دلبستگی زیاد شهرناز باو قابل رشك بردن است.

این است که از يك اندازه رام شدن شهرناز که میداند برای نگذشتن از عریچه است در عالم قلب بیشتر دلتنك است تا از ناسازگاری و دوری نمودن او. و بهر صورت دوا تأثیر درد کرده و تریاق اثر زهر بخشیده و آنچه باید وسیله دل بدست آوردن باشد سبب دل شکستن شده است.

و بر این نکته کسی آگاه نیست و نمیتواند هم آگاه باشد زیرا این يك خاطره قلبی است که تنها در دل و مغز هوشنك بروز کرده نمیکندارد رشته محبتی پیوسته گردد نمیکندارد ایندو دل پاك پر از آرزو بیکدیگر زدبك کردند و طرح اساس خوشبختی ریخته شود.

پدر و مادر هوشنك انتظار دارند خبر های خوش خانه عروس باعث خوشحالی داماد شده از غم و اندوهش کاسته گردد اما بعکس می بینند این خبر ها بیشتر باعث دلتنگی او میشود میشوند اگر گاهی بخواهش و اصرار آنها قدمی بخانه شهرناز میگذارد بمحض ادای تکلیف بازگشته لبی بخنده در برابر شهرناز نمی کشاید.

یکروز دعوت نامه از طرف بانو میرسد بعنوان مادر هوشنك بمضمون ذیل :

خانم محترم مدنی است از فیض صحبت شما دور و مهجورم آقای هوشنك خان را هم که بسیار کم ملاقات مینمایم شما از جانب من آقای بزرگ و آقای كوچك را دعوت نمائید فلان شب باینخانه تشریف آورده همه بایکدیگر صرف شام نموده تجدید عهد ملاقات بشود حضرت آقا هم شوق ملاقات آقایان را داشته و دارند (بانو)

پدر و مادر هوشنك از رسیدن این دعوت نامه خوشحال میشوند تصور میکنند این میهمانی برای انجام گرفتن نا تمامی کار زناشوئی است این خبر که بهوشنك میرسد مدنی یاندیشه فرو رفته عاقبت میگوید کسالت مزاج دارم نمیتوانم در این میهمانی حاضر شوم .

همه از شنیدن این جواب در حیرت میمانند چه شده چه رویداده بعضیها تصور مینمایند هوشنگ خود داری میکند که آتش اشتیاق از آن طرف شعله ور تر گردد بعضی کان میکنند جادو و جادوگری

با درمیانی کرده و کسی بی بحقیقت امر نمیرد.

باری آن شب را بهر وسیله هست حق باظهار نارضائی کردن پدر و مادر از او اگر زود هوشنگ باین میهمانی حاضر میشود اما پس از صرف شام که قرار شده بحجره شهرناز رفته عکس خود را پهلوی عکس شهرناز با طرز مزینی ببینند بیهانه کسالت مزاج عذر خواسته زود تر بخانه خود بر میگردد.

این رفتار هوشنگ در شب میهمانی بضمیمه صحبتهای او که بگوش آقا و بانو رسیده بود زبان آنها را بر سر پدر و مادر وی دراز نموده مکرر بعبارتهای مختلف و بمضمون ذیل بمادر هوشنگ از طرف بانو پیغام میرسد.

اکنون که دختر را رام نموده برای شوهر داری حاضر ساخته اند بجای آنکه از آنطرف هر چه بشود اظهار محبت و علاقه مندی بر زیادت گردد که دل این طفل معصوم را جلب نماید بعکس رفتاری میشود که اسباب رنجش خاطر او فراهم میگردد البته البته باین رفتار باید خاتمه داده شود و پسر به تکلیفاتیکه دارد کاملاً رفتار نماید همه روزه بیاید از او احوال پرسى نماید کاغذ های عشق و محبت آمیز بنویسد و بفرستد میدانید دختر عاشق گل است دسته گل های تازه رسیده بی در پی بفرستد تا رشته محبت محکم گردد.

پیغام های بانو خاطر پدر و مادر هوشنگ را پریشان نموده مکرر با وی صحبت میدارند و بغیر از جواب سرد نا امیدى از او چیزی نمى شنوند

شهرناز از این ترتیب که نتیجه اش آسوده بودن اوست بهره میبرد

اما بانو راضی نیست و میکوشد بهر وسیله هست پدر و مادر هوشنگ را و دارد فرزند خود را مجبور نمایند حلقه غلامی او و دخترش را بگوش نماید پدر و مادر هوشنگ هم هر چه میکوشند که اسباب دلسردی خانواده شهرناز فراهم نشود بجائی نمیرسد چرا! چونکه مرغ دل هوشنگ رمیده شده چونکه علاقه قلبی بی اساسی که بوده بر طرف گشته چونکه دیک هوا و هوس او از این دلبستگی دو را دور خیالی از جوش افتاده و آتش دلش سرد شده این است که پند و اندرز بگوش وی آهن سرد کوبیدن است.

عاقبت کار بجائی میرسد که پیغام تهدید آمیزی از جانب بانو بمضمون ذیل بمادر هوشنگ میرسد :

هوشنگ اگر وضع خود را تغییر ندهد و برای ادای تکلیفات خویش حاضر نگردد منتظر همه گونه بیمارحتی از جانب حضرت آقا بوده باشد. این پیغام باندازه آن خانواده را پریشان خاطر میکند که دست بدامان هوشنگ میشوند برای خدا اگر بخودت رحم نمیکنی بخانواده ات رحم کن تو نمیدانی بام ما تاب لگد آنها را ندارد در این صورت کاریست شده چاره چیست و چه باید کرد باید ساخت و صورت را نگاهداری کرد تابه بینیم تقدیرات الهی چه خواهد بود اصرار و التماس خانواده او هوشنگ دلشکسته پریشان خاطر را بر آن میدارد که بناچارای ظاهر سازی نموده اظهار مهربانی بی اساسی بشهرناز بنماید و گاهی آمدورفت کمی کرده دسته گلی برای او بفرستد. شهرناز هم کم کم بخود میآید و میفهمد شوهر داری غیر از عریچه بازی است اما دیر از خواب برخاسته یا اگر انصاف بدهیم زود او را شوهر داده اند و بعلاوه شرایط اولیه تشکیل خانواده را که در سعادت و خوشبختی زندگانی مداخلت بزرگ دارد بجا نیاورده اند این است که

بواسطه تقصیر بزرگترها بواسطه آداب و رسوم بیمعنی خانواده ها و
 بواسطه تکبر و خود پسندی دختر و از همه بالاتر بواسطه بد اخلاقی و
 فتنه انگیزی اطرافیان دوطرف بذریعہ نجاتی در مزرعه خاطر این دوجوان
 پاشیده شده روز بروز ریشه دوانیده نشو و نما میکنند عروس انتظار هزار
 گونه عشق و محبت از داماد دارد داماد برای اظهار عشق و محبت نمودن
 ذره حرارت در وجود خود نمی بیند بلکه آرزو دارد هر چه زودتر
 از این قید و بند خلاصی یابد شهرناز که هر چه را انتظار دارد ببیند نمی
 بیند و هر چه را انتظار ندارد می بیند بی نهایت افسرده خاطر گشته
 از آسایش موقتی هم که بهره میبرد دگر بهره نمیرد دائماً در حال حزن و
 اندوه است نمیداند چکند درد دلش را بکی بگوید و از کجا چاره جوئی نماید .
 يك روز خدمتکار با طاق شهرناز وارد شده می بیند روی صندلی در
 میان حجره با سر برهنه و موی پریشان نشسته تکیه دست خود را
 بپای داده کف دست راست را زیر چانه نهاده بان جایی از دیوار
 حجره که عکس وی و عکس هوشنگ آویخته با حزن و اندوه بسیار
 و با پریشان خاطری بی اندازه نظر مینماید و طوری در دریای فکر و
 خیال غوطه ور است که وارد شدن خدمتکار را هم احساس نمیکند
 خدمتکار مدتی پشت سر او می ایستد به بیند چه میشود بعد از چند دقیقه
 می بیند دختر از جای برخاسته آه سردی کشیده خود را از سینه روی تخت
 خواب میاندازد بی آنکه ببودن خدمتکار در حجره پی برده باشد
 خدمتکار آهسته از حجره بیرون آمده شرح واقعه را با دلسوزی بسیار
 برای فرخ زاد بیان مینماید و فرخ زاد بعرض بانو رسانیده میگوید برای
 رفع دلتنگی خانم چاره باید کرد .

بانو از شنیدن شرح پریشان حالی شهرناز بی نهایت افسرده گشته در راه
 چاره جوئی اینکار دو اقدام مینماید یکی توسل بفالکیر و رمال و دعانویسها



✽ شهرناز در حجره خویش در حال اندوهناک ✽

دیگر آنکه برای دختر مونس و همدمی معین میکند که نگذارد او تنها بماند
نگذارد فکر و اندیشه زیاد بکند بعلاوه او را نصیحت کرده پند و اندرز
داده بر تکلیفات آینده اش آگاه نماید و بالجمله چشم و گوش او را باز
بکند و بفهماند باو که بعد از این چه باید بنماید اگر دیر نشده باشد

✽ فصل ششم ✽

✽ مصاحبت دانا ✽

از هر چه بگذری بهتر سخن دانا و صحبت یار موافق است صحبت دانا

روح پرور روان افزا و کلید گنج سعادتست .

در عین غم و اندوه و در مجبوحه دلتنگی و افسردگی که شهرناز دارد
باو مژده میرسد بعد از این تنها نخواهد بود و رفیق شفیقی برای او
تعیین نموده اند .

شهرناز از شنیدن این خبر خوشحال میشود خصوصاً که میشناسد
همدم او کیست و میفهمد با او بی سابقه دوستی نمیباشد شمام اگر فراموش
نکرده باشید او را دیده و اندرزهایش را که در شب عروسی بشهرناز
میداد شنیده اید .

آری برای همدمی و همصحبتی شهرناز دل آرا را برگزیده اند و مقرر
گشته است روزها دائماً این خانم بشهرناز بوده باشد و شبها هم از او جدا
نشود مگر بعد از آنکه وی بخواب برود .

دل آرا همه روزه صبح پیش از آنکه شهرناز از خواب برخیزد در
حجره دیگر نشسته انتظار او را می کشد و تمام روز را بخوش گذرانی
و گردش نمودن در باغچه و حیاط و به صحبتی متفرقه که موافق
طبع دختر است از حرف لباس جواهر و اسباب زینت و آرایش و گل
و عطر و غیره با او می گذراند و شب ها را که سخن سرائی در آنها
تأثیر مخصوص دارد تا هنگام بخواب رفتن دختر آنچه لازم است و باید
بگوید میگوید .

دل آرا در مجلس اول گفتگورا از اینجا برداشت میکند که ترتیب
خوشی پیش نیامد باید فکر صحیحی در اینکار نمود .

شهرناز - من چه تقصیر دارم ؟ دل آرا بایک لبخند خیر خانم شمام
زیاد خود را بی تقصیر نپندارید .

شهرناز - بایک برآشفتنی . شمام این سخن را میگوئید من هیچ تقصیر ندارم

چه کرده ام که مقصر باشم؟

دل آرا بآرامی - خانم عزیزم چرا از شنیدن حرف حق دلتنك میشود اگر بنا باشد هرچه موافق میل شما است گفته شود و هرچه مخالف است نگفته بماند گفتگوی ما بیهوده خواهد بود حوصله داشته باشید زیاده هم گوش بسخن مزاج گویان ندهید و آنها را دوست خود نپندارید دوست انسان کسی است که او را بگریاند نه آنکه بخنداند اینها که رو بروی شما چاپلوسی میکنند و تملق میگویند عادتشان این است و ترك عادت نمیکند گر چه پیش بد خواهان شما باشد در اینصورت برای خوش آمدن آنها اگر اتفاق افتد از بدگویی از شما هم دریغ نمیکند اگر برآستی میخواهید اسباب خوشبختی برای شما فراهم شود و البته میخواهید و آرزوی همه ما اینست از شنیدن نصیحت دوست مهربان دلتنك نگردید من لیاقت پند دادن بشما را ندارم اما ارادت و بندگی نسبت باین خانواده و خصوصاً بشخص محترم شما بحد کمال است چندانهم بی تجربه نیستم و اندکی خیر و شر دنیا را میشناسم در این صورت امیدوارم که در خدمتگذاری بوجود شریف هیچ کوتاهی نکنم.

شهرناز سخنان مؤدبانه دل آرا را گوش میدهد و خود را در برابر يك نصیحت کننده جدی كوچك دیده بناچار از وی اظهار امتنان مینماید دل آرا هر شبی از شبها يك رشته سخن گرفته با مثلها و حکایتهای شیرین مدتی شهرناز را سرگرم صحبتهای خود می کند دل آرا در ضمن گفتگو بشهرناز میفهماند که مسئله زناشوئی يك مسئله ساده طبیعی است و روزی هزارها در هر جای دنیا صورت میگیرد یعنی دختر و پسری از روی علاقه قلبی باقتضای طبیعت با هم پیوند

نموده شريك زندگانی یکدیگر میشوند و يك عمر با هم زندگانی مینمایند بی آنکه یکی از این غم و غصه ها که در این وصلت میان ایندو خانواده بروز کرده بخاطر آنها خطور نماید .

دل آرا بشهرناز حالی مینماید که این غم و اندوهها بواسطه بدی رسم و عادتها است که خانواده بخانواده دیگر وصلت مینماید بی آنکه دختر و پسر هر دو و یا یکی از آنها خواستگار آن زناشویی بوده باشند و چون ملاحظه اساسی که در حقیقت مشروع کننده زناشویی است یعنی خواستگاری حقیقی زن و شوهر از روی مناسبت و موافقت خلقی و خلقی در کار نیامد و تنها ملاحظات خانوادگی دولت مندی نام و نشان شهرت و عنوان پا درمیانی کرد بسیار میشود پسر و دختری که یکدیگر را ندیده و نشناخته و از اخلاق و عادات همدیگر خبر ندارند همینکه رو برو شدند بواسطه موافق نیامدن سلیقه در شمایل یا نپسندیدن اخلاق و عادات یکدیگر علاقه محبت در میان آنها حاصل نمیکرد اینست که پس از گذشتن هوا و هوسهای اولیه آثار سردی در میان آنها پدیدار میگردد و دیدار اینحال از هر طرف بر سردی دیگری میفزاید و کار بکدورت و جدائی میکشد اما کسانی که بسادگی طبیعی زندگانی مینمایند کودکانشان با هم نشوونما میکنند از روی موافقت سلیقه و اخلاقی با هم انس و علاقه میگیرند و روی همان اساس خلل ناپذیر علاقه قلبی و محبت واقعی بنای زناشویی گذارده شده تا آخر عمر بخوشی و خوشبختی زندگانی مینمایند

خانم عزیزم (دل آرا میگوید) باید دانست که هرچه آرایش زندگانی زیاد میشود خوشبختی و آسایش کم و هرچه زندگانی بی آرایش میگردد

خوشبختی برزبادت میشود شما اگر دختر يك تاجر بودید خوشبخت تر
 میتوانید زندگانی نمائید تا اکنون که دختر يك امیر هستید چنانکه
 مال دنیا بقدر کفافش راحت بخش و زیاده از اندازه اش زحمت افزا
 است آلايشهاي زندگانی هم همین صفت را دارد شما در حرمسرای
 پادشاهی راه دارید وضع اندرون سلطنتی را دیده اید آیا این خانمها که
 در حرمسرا بنام محبوبه پادشاه زندگانی مینمایند خوشبختند یا بدبخت ؟
 شهرناز البته خوش بختند که محبوبه پادشاهند

دل آرا خیر اینطور نیست شما از نظر دیگری میگوئید و من از نظر
 دیگر همان محبوبه ها که دیده ایدروزی هزار مرتبه مرگ خود را از خدا
 میخواهند و دستشان بدامان آن نمیرسد همان خانمهای محترم بلکه همان
 ملکه معظمه که از همه بالاتر است و خانم حقیقی حرمسرای پادشاهی
 است آرزو میکند کاش همسر رعیتی میبود و این بدبختی را که دارد
 نداشت شهرناز - راستی هر وقت بحرمسرا میروم می بینم خانمها همه
 افسرده همه از همدگر ناراضی همه بیکدیگر بدیده دشمنی نظر مینمایند و
 همه از هم بدگوئی میکنند اکنون میفهمم آنجا چه خبر است .

دل آراء - فردا شب برای شما کتابی خواهم آورد و در اینموضوع
 حکایتی از آن کتاب میخوانیم تا خوب بفهمید که در ملکه شدن هم
 خوشبختی نیست .

شهرناز - از این کتابها (و اشاره میکند بروی میز کوچکی
 که میان حجره است) بهره نمیرم .

دل آراء - آری این کتابها برای زندگانی دبستانی بکار میخورد و از
 این بعد کتابهای دیگر لازم است بخوانید برای آگاه شدن از اوضاع

زمانه از رفتار نيك و بد مردم روزگار و بی بردن بتکلیفات خود در زمان آینده .

شهرناز کرچه در آغاز سخن سرائی دل آراء در این شب اندکی از حق کوئی او دلتنگ میشود ولی کم کم سخنان وی در قلب او اثر کرده نمی خواهد رشته سخن کوتاه گردد اما لشکر خواب بر خیال او غالب شده دیدگان را برهم میگذارد دل آراء هم او را بدست خواب سپرده چراغ حجره را خاموش نموده بجایگاه خود میرود .

شب بعد در هنگام صحبت دل آراء کتاب محفل دوشیزگان را گشوده حکایت ذیل را میخواند و شهرناز با شوق و شغف از جان و دل گوش می دهد .

گفتگوی دودختر دوست (زیبا و رعنا) بامداد روز شنبه در مکتبخانه زیبا - دوست عزیزم من امروز خوشحالم مانند يك ملکه زیرا که همه اهل خانه و مخصوصاً مادر مهربانم از رفتار من خوشنودند و مرا از جان و دل دوست میدارند پدرم هم از راه مرحمت این ساعت قشنگ را بمن لطف فرموده است .

رعنا - دوست مهربانم از مرحمت پدر و خشنودی مادر و تمام اهل خانه از شما حق دارید خوشحال باشید اما نمیدانم چرا گفتید خوشحالید مانند يك ملکه آیا کمان مینمائید ملکه ها همه از زندگانی خود راضی و خشنودند ؟

زیبا - من اینطور گمان میکنم زیرا مثل است که فلان زن خوشبخت است مانند يك ملکه .

رعنا - خیر اینطور نیست حکایتی بگویم که دلیل حرف من باشد بیوه زنی نیکو فطرت دو دختر داشت آنکه بزرگتر سفید و لطیف

خوش صورت و خوش اندام نامش مهرزاد و آنکه کوچکتر گندم
 کون و دارای شمایل متوسط نه زشت و نه زیبا نامش هما
 يك روز مادر در دهلیز خانه نشسته نخ میرسد دخترانش هم با وی هستند که
 پیره زن فقیر بینوائی با قامت خمیده عصا زنان از دور نمایان شده بدر
 اینخانه میرسد پیره زن رو بفقیر نموده با نهایت مهر بانی میگوید خسته
 شده اید اینجا قدری استراحت نمائید پیره زن وارد میشود مادر رو
 بفرزندانش خود نموده میگوید برای این زن نشیمن بیاورید دخترها هر دو
 از جا بر میخیزند اما هما زودتر فرمان مادر را انجام میدهد پیره زن
 روی نشیمن قرار میگیرد

بیوه زن - میل دارید چیزی بیاشامید؟

پیره زن - بلی با کمال میل بلکه اگر چیزی باشد بخورم هم ممنونتر
 خواهم شد بیوه زن - از هر چه ممکن باشد دریغ نمیشود اما چون فقیر هستیم
 چیز قابل نخواهد بود بعد رو میکنند بدخترانش و میگوید يك خوردنی
 برای این زن بیاورید مهرزاد فرزند عزیزم چند دانه آلو از درخت
 خود بچین و بیاور مهرزاد آبرو ها را درهم کشیده لند و لند کنان بجانب
 درخت آلو میرود و میگوید اینهمه زحمت این درخت را کشیدم برای
 این نبود که امروز میوه اش را بجهت این پیره زن شکم پرست بچینم
 بالاخره چند دانه آلو چیده با ترشروئی برابر پیره زن میگذارد

در اینحال هما با روی خرم و لب خندان نگاهش بدهان مادر است
 که باو فرمانی بدهد و از جان و دل فرمان برداری نماید

مادر رو میکند بهما و میگوید دختر عزیزم میدانم تو میوه نداری
 چونکه انگور هایت هنوز نرسیده است هما - انگور هایم هنوز نرسیده
 اما مرغ من صدا میکند میخواهد تخم بگذارد اگر این زن بینوا هایل

باشد گرما گرم آنرا تناول کند تقدیم وی خواهم کرد این میگوید و میدود که تخم مرغ خود را بیاورد چون بر میگردد زن فرشته سیاهی را میبیند بجای پیره زن نشسته بمادر او میگوید میخواهم هر يك از دختران ترا جزای احسان بدهم بقدر لیاقت و قابلیت او دختر بزرگت ملکه خواهد گشت و دختر كوچك ملاك و علاقه دار این میگوید و عصای خود را بر دیوار روبرو زده دری گشوده میشود بقلعه و باغ دهقانی انگاه رو میکنند بهما و میگوید این است نصیب و قسمت تو من دانستم بهر يك از شما ها چه بدهم که بیشتر دوست داشته باشد زان پس ناپدید میگردد

مادر و دخترانش بیاب و قلعه وارد شده با نهایت خوشحالی همه جای آنرا میگردند و از سادگی و پاکیزگی آنچه در درون قلعه است حیرت مینمایند صندلیها از چوب است و تخته اما بقدری تمیز که گمان میرود آنها را در جعبه نگاهداری نموده اند رختخوابها از کرباس است اما بی اندازه پاکیزه و سفید مانند برف اسباب و لوازم زندگانی دهقانی همه چیز و همه جور در کمال سادگی و تمیزی مهیا آغلای قلعه بر است از حیوانات اهلی مرغ و کبوتر و بوقلمون بسیار در میان قلعه راه میروند میوه های گوناگون باغچه و گلهای رنگا رنگش بر حیرت مادر و دخترانش میفزاید و دیده آنها را خیره مینماید

مهر زاد نصیب و قسمت خواهر كوچك خود را میبیند بی آنکه بر او رشك ببرد زیرا تمام حواسش مشغول است باینكه کی باشد بنصیب و قسمت خود برسد

در اینحال كیكبكه جلال پادشاه از كوچه بلند میشود که بخارج شهر میرود

مهرزاد سر دیوار میاید که دستگاه جلال سلطنت را تماشا نماید
چشم پادشاه بصورت او میافتد دلش در قفای دیده میرود و نتیجه
این میگردد که مهرزاد را بزنی خویش میخواند

مهرزاد همینکه میخواهد بحرمسرای پادشاه برود بخواهر خود
هما میگوید خواهر من دوست نمیدارم تو رعیتی نمائی همان بهتر که
با من بحرمسرا در آئی تو را بیدکی از امیران عالیمقام میدهم با عزت
و جلال زندگانی خواهی کرد

هما - از مرحمت شما ممنون هستم اما دوست میدارم اینجا بمانم
و زندگانی دهقانی بنمایم شما بروید بسلامت و خوش بختی تاج بر سر بگیرید
مهرزاد بحرمسرای پادشاهی میرود و بنهایت خوشحال است که
شبهای بسیار را میگذراند بی آنکه خواب بچشم او آمده باشد

مهرزاد در ماههای اول سرگرم تفنن پوشیدن لباسهای جوراجور چشیدن
طعم خوردهنیهایی نا چشیده و دیدن چیزهای نادیده است اما زود
باین زندگانی عادت نموده مکرر ها دگر برای او لذتی ندارد از طرف
دیگر اسباب افسردگی و دلتنگیش فراهم میشود بواسطه آگاهی بر
بیچارگی خود در حرمسرا چه با وجود اظهار مهربانی که
تمام خانمهای محترم در ظاهر باو مینمایند و با نهایت احترام که از
او بجا میاورند میداند هیچیک از آنها او را دوست نمیدارند و
پشت سر سخریه و استهزایش میکنند مهرزاد آگاه گشته که خانمهای
حرم نه تنها بلکه کلفتهای آنها هم پشت سر او میگویند دختره
کدای بیقابلیت را ببینید چگونه خودش را کم کرده خیال میکنند
آدم شده است میگویند حقیقه سزاوار جاه و مقام بلند اعلیحضرت

همایونی نبود بیکدختر گدای بیقابلیتی دلبستگی پیدا نماید
 اینها همه آسان بود اگر دلبستگی پادشاه باو برجامیاند اما طولی نمیکشد که این
 سخنان بگوش پادشاه میرسد و گمان مینماید برآستی گرفتن مهرزاد خطائی بوده
 است از وی سرزده خصوصاً که هوا و هوس او هم در باره وی تمام
 شده این است که دیگر باو اعتنا نمیکند و با او همکلام نمیشود
 اهل حره سرهم که از بیمیلی پادشاه بمهرزاد خبر دار میشوند دگر
 هیچ احترام از او بجا نیاورده در برابر او هیچگونه تکلیفی برای خود
 تصور نمینمایند بیچاره مهرزاد دچار بدبختی شدید میگردد و یکنفر
 دوست ندارد که بتواند ساعتی با او درد دل نماید

مهرزاد گمان میکند از روی غرض نفسانی بدوستان خیانت کردن
 برای هر کس فتنه انگیزی نمودن دست چاپلوسی بیحقیقت مهرکس و نا کس
 دادن و باری در همه حال همه کس دروغ گفتن رسم دربار سلطنت است
 مهر زاد تصور مینماید او باید خود را سنگین و رنگین
 نگاهدارد و همه کس بی اعتنائی کند چونکه باو گفته اند ملکه
 باید متشخص باشد و اینها اسباب تشخص است اگر چه از ادب و
 انسانیت دور بوده باشد

مهر زاد دارایی دو فرزند شده و از روزیکه بار آنها را بردوش دل
 گرفته طیب مخصوص مراقب حال او است هر چه میخواهد بخورد باید
 با اجازه طیب بوده باشد هر چه را که دوست میدارد از او منع مینماید
 هر غذائی میخورد باید بی نمک باشد

مهرزاد را از هرگونه تفرّج باز میدارند و میگویند حرکت نمودن برای
 شما مناسب نمیشود

و بالجمله از مهرزاد بیچاره اختیار کارهای عادی او نیز گرفته شده

و هیچگونه آزادی برایش باقی نمانده است

فرزندان مهرزاد را بی فاصله بعد از ولادت هریک را بیک تربیت
کننده سپرده اند آنها را بزرگ نماید بی آنکه مادر حق داشته باشد
روی آنها را ببیند

مهرزاد نزدیک است از غصه بمیرد بدنش لاغر و نانوان رنگ صورتش
کبود گشته دیدگان گیرنده اش زرد شده و بگودی فرورفته دل هر کس
بحال زار او میسوزد

مهرزاد در مدت سه سال که ملکه شده است خواهر خود را ندیده
چونکه باو گفته اند شأن و مقام ملکه نیست بخانه دهقان برود دهقان
را هم که بجرمسرا راه نمیداده اند اما در اینوقت بیچارگی و غم و اندوه
بسیار او را ناگزیر نموده روزی چند در بیلاقات گردش نماید
مهرزاد از پادشاه رخصت میخواهد پادشاه هم برای اینکه چندی از
درد سر او آسوده باشد درخواست او را میپذیرد

مهرزاد نزدیک شامی است بقلعه و باغ خواهر خود هما میرسد از
دور نزدیک در قلعه دخترها و پسرهای شبان را میبیند دست
یکدیگر را گرفته برمیجهند و میرقصند مهرزاد آهی ازدل کشیده میگوید
خدایا میشود روزی من هم مانند این مردم آزاد بوده باشم در اینحال
چشمش بخواهر خود همایاقتد بی اختیار دویده او را در آغوش کشیده
مانند ابر بهار اشک از دیدگانش میبارد خصوصاً که خواهر را خرم و
خندان چاق و فربه و خوش آب و رنگ مشاهده مینماید

هما برعیت زاده شوهر نموده که چندان دولتمند نیست اما تصور میکند
هر چه دارد از همسر مهربان او است و دارائی همسر خود را هم از آن
خویش میداند هما نوکر و خدمتکار زیاد ندارد لیکن با آنها که دارد

مانند فرزند رفتار نموده همه او را از جان و دل دوست میدارند هما با همسایگان خود طوری خوش رفتاری نموده است که در مك نمودن بوی یکی از آنها بر دیگری پیشقدمی مینماید

هما پول نقد ندارد و حاجتمند آنها نمیشد زیرا از حاصل ملك خود و از محصول گاو و گوسفندان خویش هر چه لازم دارد بر میدارد و هر چه را ندارد از همین راه تدارك دیده مبادله مینماید و بدست میآورد همایشها که از کار زندگانی خلاص میشود باشوهر و فرزندان خود ساعتی چند بازی کرده بخوشی و خرمی شبهارا میگذرانند

مهرزاد را دیدن زندگانی ساده بی آرایش سر ناسر آسایش خواهر بشگفت آورده آه میکشد و میگوید فرشته آسمانی چه نصیب و قسمتی بود که بمن دادی و چه تاج بدبختی بود که بر سر من نهادی

هنوز این سخن در دهان مهرزاد است که زن فرشته سیرت حاضر گشته میگوید خطای من نبود که ملکه شدن را بتو جزا دادم بلکه این پاداش رفتار تو بود که بادل سرد و روی ترش چند دانه آلو برابر من نهادی و گرنه برای خوشبختی و خوش حالی باید مثل خواهرت زندگانی کرد همه چیز را بقدر ضرورت خواست و زیاده از آنرا طلب ننمود اینك ادب شدی و بهوش آمدی بد بختی تو هم پایان یافت پادشاه زن دیگر میگردد فردا رسمی خواهد شد و ترا خبر میدهند که دگر بحرمسرا بازگشت نمائی

مهرزاد باقی عمر را با خواهر مهربانش بسر میبرد و چیز را که بخاطر نیاورد زندگانی سه ساله حرمسرای پادشاهی است مگر برای شکر نعمت الهی که او را از زندان قید و بند حرمسرا نجات داده بسعادت آزادی و آسایش رسانیده است

دل آراء تا اینجای قصه را برای شهرناز میخواند. شهرناز - عجبا انسان در ناز و نعمت و جاه و جلال باشد مثل این نیست که شبانی کند بار عیّتی نماید

دل آرا - معلوم است هنوز مطلب بر شما آشکار نگشته اکنون وقت گذشته فردا شب اگر خدا بخواهد طوری بیان میکنم که مسئله مانند آفتاب بر شما روشن گردد

(فصل هفتم)

﴿دنباله گفتگو و نتیجه﴾

بیش از شروع بمطلب کله چند از احوال شهرناز و هوشنك بگوئیم شهرناز با همه این صحبتها روز و شب خود را با اندیشه های حزن انگیز میگذراند کمتر با کسی صحبت میدارد بهیچ کار نمیپردازد و اسباب نقاشیش که بهترین مشغول کننده اوست از کار افتاده رنگها در تخته شست زیبائی که دارد خشك شده است

عجبا شهرناز با همه گل دوستی و گل پرستی که دارد دور و زو سه روز میگذرد و بگلدانهایش نگاه نمیکنند چه رسد که از آنها نگاهداری نماید انس و علاقه شهرناز بعریجه کم نشده اما از بس از گوشه و کنار در این باب حرف شنیده ناچار است از آمیزش نمودن با وی اندکی خود داری نماید اینهم یکی از اسباب ملالت باطنی او میباشد.

بزرگتر چیزیکه در مغز کوچک ایندختر آشوب بر پا نموده نمیگذارد دقیقه آسوده خاطر باشد اینست که داستان این زناشوئی نقل مجلسها و نقل محفلها گشته افسانه ها است که ساخته و میسازند و پیرایه ها است

که بر آن بسته و میبندند مخصوصاً رقیبان داماد که یکره هزار نموده هر چه میخواهند میگویند و از افتراء بستن هم دریغ نمیدارند رقابت بهرام و فرخ زاد هم در بیرون و اندرون این خانواده در رسانیدن این داستانها بگوش آقا و بانو و بگوش خود شهر ناز بیدخالت نمیباشد

رفته رفته خاطر آقا و بانو مکدر شده در عاقبت اینکار حیران میمانند بانوی مغرور هم تا يك اندازه پی میدرد باینکه اینکار نه از آن کارها است که بفشار آوردن به بلند پروازی نمودن بوعد و وعید دادن بروفق دلخواه او و دخترش انجام پذیرد زیرا که دیده است هر چه بیشتر سختی مینماید کار بدتر و گره محکمتر میشود زیرا خبردار شده هوشنگ که از روی ادب ذاتی و بواسطه تسکلیفات نظامی سر تا پایش کوچکی فروتنی فرمان برداری نسبت بامیر بلکه نسبت بتمام این خانواده بود اکنون زبان برزخه خوانی گشوده و از اینکه سخنان او بگوش آقا و بانو هم برسد مضایقه ندارد اینست که روز و شب اندیشه میکند بچه صورت این مشکل را حل نموده هوشنگ را بنده و برده خانواده خود سازد

هوشنگ هم پی بمطلب برده و دانسته است آنها يك اندازه سپر انداخته و ناچارند رضای خاطر او را بدست بیاورند در اینصورت اگر بیشتر خود داری نموده بی اعتنائی کند گاه باشد راضی گردند همسر او را بدست او بدهند در خانه خود زندگانی نماید و شاید باز آتش سرد شده اش شعله ور گردد و روز خوشبختی را ببیند

هوشنگ را هیچ چیز بر آن نمیدارد که از خیال این زنا شوئی بکلی منصرف گردد مانند ناچاری ماندن در خانه شهر ناز که این بزرگتر عذاب روحانی است برای او و خصوصاً بواسطه بی احترامیها که در آنخانه از وی

شده است اینست که میخواهد در خانه خود زندگانی نماید تا بی احتزای
نبیند.

برگردیم باصل مطلب البته انتظار دارید شب دیگر شهرناز را در
تختخواب خود در حال گوش دادن و دل آرا را در پای تخت در حال داستان
سرائی مشاهده نمائید

آری شهرناز هم انتظار این شب را دارد و چون در میرسد در تختخواب
خود آرامیده سر تا پایش برای شنیدن صحبت دل آرا گوش است

دل آرا میخواهد باین داستان کوئی چشم و گوش شهرناز را باز کند و او
را از غرور بیهوده که دارد فرود آورده بر تکلیفات خود اگر دیر نشده باشد
آگاه نماید بلکه بتواند زبان آوری و تردستی که دارد رشته گسسته این
زناشویی را پیوند نماید اینست که شروع بسخن سرائی نموده میگوید

خام عزرم دیشب بد بختی مهر زاد را در حر مسرای بادشاهی
و خوشبختی خواهرش همارا در خانه دهقانی گفتم گرچه شب درست
نپذیرفتید اما باید بدانید که مطلب همین است و جز این نیست غم و اندوه
دنیا از شادیش افزون است کمتر گریه هنگام از دنیا رفتن بر بیشتر خنده
وقت بد دنیا آمدن افزونی دارد کیست درد دنیا که از زندگانی خود خوشنود
باشد کیست در این عالم که کامروا بوده باشد اگر انسان بتواند
زندگانی خود را سهل و ساده کند شرط و قید شرا کم نماید پیرایه
بر آن کمتر بیند البته خوشبختتر زندگانی مینماید و هرچه شرط و قید *خوشبخت تر*
زندگانی دنیا زیادتر شود راحت و آسایش و خوشبختی آن کمتر
میگردد

شهرناز دیدگان را بر هم نهاده سخنان دل آرا را میشنود بی آنکه
شرکتی در گفتگو با وی نموده باشد

دل آرا حدس میزند که شهرناز انتظار دارد او مطلب را از دایره عمومی بخصوصی بیاورد یعنی راجع بکار زناشویی او و چاره رفع این بد بختی صحبت بدارد اینست که مسئله را خصوصی نموده میگوید نمیخواهم خدای نخواستہ بمخانواده محترم شما ابرادی گرفته باشم چه این از حد و اندازه من بیرون است ولکن برای روشن نمودن خاطر شما ناچار بهمین داستان که در میان است مثل میزنم

بمحض اینکه دل آرا بگفتن این سخن میپردازد شهرناز دیده گانرا گشوده متوجه او میشود دل آرا از توجه او خوشحال میگردد و میگوید خانم تصور میکنید اگر این پیرایه ها که بر زناشویی شما بسته شده در کار نمیبود و در کاریکه تمام خوشبختی و بد بختیش راجع بشما است این اندازه شما را بیخبر و بیدخالت نمیگذارند و اینوصلت با آگاهی و خواستگاری قلبی شما صورت گرفته بود آیا امشب در اینحال و کار که هستید میبودید ؟ یا آنکه با همسر محترم خود در اول جوانی و درآغاز کامرانی بعیش و نشاط و خوشگذرانی میپرداختید البته اینطور نبود و آنطور بود ولکن نکردند آنچه باید کرده باشند و کردند آنچه نباید بکنند و آداب و رسوم بیمعنی از حد بیرون روی اصل حقیقت که محبت قلبی میان زن و شوهر و خواستگاری واقعی آنها است پرده کشیده این بد بختی را در عنفوان جوانی برای دو جوان معصوم آرزو مند فراهم آورد

شهرناز از شنیدن این سخن رعشه بر اندامش افتاده کمی در اندیشه فرو میرود و میگوید یعنی شما تصور مینمائید آنطرف هم مانند من بد بخت شده باشد ؟

دل آرا - بلی حاسم او هم بد بخت شده با یک دنیا امید با یک عالم آرزو

با يك قلب صاف بايك دل پر ارادت و با يك سر پر شور از عشق و محبت رو بشما آورده اكنون در گوشه نا امیدی افتاده غير از هم و غم و اندوه و الم يار و غمگساری ندارد

شهرناز با برآشفتهگی - اگر اينطور است چرا مدتی است چیزی مینویسد
نماید نمرود سراغ نمیگیرد؟ دل آراء میبیند اگر جواب حقیقی شهرناز را بدهد و باو بخواهد بفهماند که آب سرد بروی آتش بر افروخته قلب هوشنك بدست وی پاشیده شده بر طبع خود پسندش گران آمده مانند آهوی رمیده رو از وی بر میگردد اینست که بمصلحت پرده بروی حقیقت کشیده میگوید بلی آقای داماد تقصیر دارند باید هر روز و هر شب اینجا بیایند بیدار شما اصرار نمایند اگر شما نپذیرفتید رنجش پیدا نکنند باز هم بیایند باز هم اصرار نمایند همه روزه کاغذهای سرتاپا عشق و محبت آمیز بنویسند و بفرستند اگر شما جواب ندهید باز هم بنویسند نه اینکه از بی اعتنائی شما دلتنك شده گوشه نشسته خود را بی تکلیف تصور نمایند اما باید بدانید که عشق و محبت شما طوری خانه دل او را فرا گرفته است که ممکن نیست محبت دیگری در آن جای بگیرد.
کلمه محبت دیگری در گفتار آخرین دل آراء ضربت سختی بر دل نازك شهرناز وارد میآورد زیرا هنوز تصور این مطلب را نکرده که ممکن باشد مرغ دل رمیده داماد بشاخه دیگر بنشیند اینست که بارقه رقابت و حسادت از شنیدن این کلمه بر قلب او رسیده بانهایت تشویش از جای بر خاسته مینشیند و با اضطراب میگوید به مگر میشود با دیگری محبت بورزد؟ دل آراء بواسطه تشویش خاطر شهرناز میخواهد پشیمان شود از کلمه که بی اراده از زبان او جاری شده اما فوراً متذکر میشود که بموقع گفته شد و تا پای رقابت در کار نیاید مشکلهآسان نمیکرد

اینست که بروی خود نیاورده جواب میدهد خیر خانم هرگز نخواهد شد که او با دیگری سر و سری پیدا کند خدا او را برای شما و شما را برای او آفریده است چیزیکه هست مقدمات این زناشوئی بر وجه صحت جاری نشده از این سبب تا کنون نتیجه نیکو نداده است اگر پیش از نامزد شدن با شما صحبت میداشتند و عکس آنهائی را که خواستگار همسری شما بودند نشان میدادند و شما حق ترجیح و انتخاب میداشتید و برای آگاه شدن از اخلاق و عادات یگدیگر فرصت و محالی بدست داده میشد و از دو طرف بای خواستگاری با اساسی بمیان میآمد و باره از شرط و قید های بیمعنی که موجب دلسردی است نمیشد هزاران خوشحالی میداشتید و بای یکی از این افسردگیها بمیان نمیآمد.

شهرناز - حالا چه باید کرد؟ دل آراء ازشتیدن این پرسش خوشحال میشود زیرا که راه رسیدن بمقصود را نزدیک میدیند اینست که بایک امیدواری جواب میدهد اشگالی ندارد باید کسی که دوست حقیقی شما و تمام این خانواده باشد برود بیواسطه با آقای داماد گفتگو کند علاقه قلبی شما را بایشان خاطر نشان نماید و بفهماند اگر تا کنون کوتاهی شده است از روی بی میلی و نارضائی باین زناشوئی نبوده بلکه بواسطه بیخبری شما از اینترتبات و بسبب باره از عاداتهای بیمعنی خانوادگی بوده است و گر نه علاقه قلبی برجاست و روی دل بجانب محبت و صفا دلتنگی آقای داماد هم از این است که تصور میکند شما بایشان علاقه قلبی ندارید همینکه این شبهه بر طرف شد ایشان اظهار ارادت میکنند شما هم سرگرم عشق و محبت شده روزگار خوشبختی میرسد و این شام فراق بصبح وصال مبدل میگردد

شهرناز از او اظهار امتنان نموده درخواست میکند که دل آراء خود

انجام این خدمت را بعهده بگیرد دل آرا خواهش او را میپذیرد و شهرناز این شبرا با يك رايحه امیدواری که بمشامش رسیده بخواب میروود دل آرا هم این شبرا بخوشحالی صبح میکند و روز دیگر پیش از هر کار خود را ببانو رسانیده مژده میدهد که پند و اندرزهای او بشهرناز اثر نموده برای شوهر داری و خوش رفتاری با آقای داماد حاضر گشته اند و علاوه میکند که حالا لازم است يك شخص خیر خواه که بفهمد چه بگوید برود با آن طرفهم گفتگو کند و کار را تمام نماید

دل آرا از بانو پوشیده میدارد که شهرناز انجام این خدمت را بعهده او گذارده تا ببیند بانو چه میگوید بانو - برای اینکار کی مناسب است دارد دل آرا - این شخص باید کسی باشد که نسبت باین خانواده فدویت و جان نثاری کامل داشته باشد و بتواند آبروی خانواده محترما در ضمن انجام خدمت نگاهداری نماید

بانو - چه ضرر دارد تو خود اقدام نمائی که اگر نتیجه نداد و از آنجوان نادان باز سخنهاي بی ادبانه صادر شد دیگری ندانسته باشد و اگر انجام گرفت این خدمت را تو کرده باشی دل آرا - جان نثار برای هر گونه خدمت که راجع باین خانواده باشد از جان و دل حاضرم و بجای پا از سر دنبال انجام آن میروم در اینکار هم با اینکه هنوز با آقای داماد همکلام نشده ام حاضرم بروم گفتگو نمایم

بانو با اظهار مرحمت بسیار دل آرا را بوعده خلعت و انعام شایان امیدوار میکند و دل آرا مصمم انجام خدمت میگردد

دل آرا برادری دارد دنیا دیده تجربه آموخته آگاه باحوال اجتماعی امش خسرو اتفاقاً در اینروز خسرو خواهر خود را ملاقات مینماید و از مأموریت وي آگاه شده میگوید خواهر اگر چه تو انجام خدمتی

را بعهده گرفته ای و دور نباشد بتوانی بظاهر بست و بندی بنمائی اما اگر دلسردی داماد بحد کمال رسیده باشد در صورتیکه عروس هم طفل مغرور خود پسند است و نمیداند چگونه باید دل شوهر را بدست بیاورد و مرغ رمیده قلب او را بر آشیان عشق و محبت خود فرو بنشانند مشکل است اینکار عاقبت خوش داشته باشد و اینزناشوئی کارش بر وفق دلخواه دو طرف انجام پذیرد همان بهتر که رشته را از همینجا بریده برای دختر که تازه میخواهد بهوش آید همسر دیگر و برای مرغ دل رمیده جوان دلسرد شده دلدار و دلبر دیگر بدست آوردد شود بلکه هر دو خوشبخت گردند و گرنه روی این اساس نا صحیح هر گونه بنمائی بشود پایدار نخواهد بود دل آرا - بدبه مگر میشود چنین سخنرا در آن خانواده گفت مگر میشود اینکلمه را بزبان آورد هر گر هر گر نخواهد شد اینها ناچارند با یکدیگر بسازند ناگیرند با همدگر سر ببرند طلاق و تفریق کدام است هر گر نخواهد شد

خسرو - بلی این ناچارها است که اینچاره سازها را میکند و کارها را باینصورتها در میاورد این میگویند و سری تکان میدهد یعنی نتیجه این ناچارها خواهیم دید

دل آرا با اینکه پیشنهاد برادر را تا يك اندازه تصدیق میکند صحیح است اما چون غرور موفق شدن بانجام خدمت و رسیدن بنتیجه های آن مغر او را بر نموده کار خود را دنبال مینماید و قطع دارد بحسن بیان و از روی کاردانی خویش دل رمیده داماد را جلب خواهد کرد و او را بدام آرزوی دل خود که بستن رشته زناشوئی است خواهد کشید دل آرا چند کلمه بمضمون ذیل بهوشنگ مینویسد

آقای محترم اگر چه کمینه تا کنون شرفیاب خدمت نشده ام لکن

از دوران نزدیکم نه از نزدیکان دور و ارادت قلبیم بحد کمال است
 واسطه پیغام و داوطلب انجام خدمتی شده ام که لازم است چند دقیقه
 شرفیاب کردم دگر امر امر عالی است ارادتمند خانواده شما (دل آرا)
 هوشنگ از این مکتوب حدس میزند مسئله راجع بکجاست و
 ساعتی را برای ملاقات دل آرا معین مینماید

دل آرا خود را به هوشنگ رسانیده با او داخل گفتگو میگردد اما
 چه مجلس سردی چه گفتگوهای ظاهر سازی متعارفی بیحقیقتی
 دل آرا هر چه میتواند بازبان چرب و نرم خود علاقه مندی و توجه
 خاطر شهرناز را بوی بیان مینماید و برای مصلحت از اغراق کوئی هم دریغ
 نمیدارد و هر چه بیشتر اغراق میگوید بیحقیقت بودن مطلب بر هوشنگ
 ثابت تر میشود

هوشنگ روی صندلی نشسته آرنج دست راست را روی میز نهاده
 کف دست را زیر صورت گرفته دیدگان را زیر افکنده سخنان دل آرا
 را گوش میدهد دل آرا در برابر میز بفاصله کمی نشسته با دست راست
 گوشه مقنعه خود را در برابر قسمت پائین صورت گرفته صحبت میدارد
 دل آرا تصور میکند بشیرین زبانی در همین يك مجلس دل هوشنگ را
 بدست خواهد آورد و بمقصود خود میرسد اما سکوت و بیاعتنائی هوشنگ
 در جواب گفته های دلربای او زودی بطلان این تصور را محقق میدارد
 این است که پس از چند دقیقه سکوت از دو طرف دل آرا بناچاری
 مطالبه جواب میکنند هوشنگ - در اینباب باید اندیشه کنم و بعد
 جواب بگویم و باز ساکت مینشیند دل آرا - همین . هوشنگ - بلی همین
 دل آرا میبیند هر چه دنبال کند بدتر میشود بهتر این است بگذارد

برای روز دیگر و بخاطرش میرسد که برادر با تجربه او مطلب را درست
قهמידه اما باز بخيال خود مداومت میدهد

دل آرا از نزد هوشنگ در آمده بحضور بانو رفته میگوید بلی از
گذشته ها قدری خاطر آقای داماد افسرده است یعنی توقع داشته
اند بیش از این مورد مرحمت و عنایت حضرت آقا و حضرت بانو شده
باشند بنده هم هر چه توانستم بمراحم شامله امیدوارشان نمودم و گمان
میکنم خالی از اثر نبوده باشد

بانو با ابروهای در همکشیده - از جانب دختر هم حرفی زدی دل آرا علاقه
داری قلبی خانمرا هم بایک اظهار مهربانی از طرف ایشان گفتم بانو -
نه نه خوب نکردی از جانب او سخن گفتم زیرا اولاً این بیحیائی
دختر را میرساند که بشوهر پیغام بدهد و دیگر آنکه او را مغرور میکند
و تصور مینماید در اینجا باو اعتنائی هست بهر حال حالا چه خواهی کرد
دل آرا - امیدوارم خدمتی را که بعهد گرفته ام بپایان رسانم و اسباب
رو سفیدی من در حضرت بانو فراهم گردد

دل آراء از حضور بانو مرخص میشود با اندیشه بسیار و بخود
میگوید اینها چه میگویند و آنها چه آه چه قدر فاصله است میان آنچه
تصور میشود با آنچه هست .

دل آرا از آنجا میرود نزد شهرناز پدش از آنکه او سخن بگوید
شهرناز میپرسد رفتید دیدید گفتگو کردید دل آرا - بلی با یک عالم محبت
با یک دنیا ارادت برای رسیدن بوصول شما جان میدهد و اگر کدورتی
هم داشت بر طرف شد

دل آرا مطلب را بهمین اندازه بیان مینماید و باقرا میگذارد برای
مجلس شب دل آرا تمام خیالش این است که بهر وسیله هست شهرناز را

بر آن دارد چند کلمه هوشنگ بنویسد و اینمکتوب را وسیله نموده نزد هوشنگ برود و راستی و درستی آنچه را با او گفته است مدلل بداند اینجا باید دانست مدیعت میان دو خانواده گفتگو در میان است که يك مكاتبه محبت آمیز میان این زن و شوهر بشود بلکه وسیله التیام گردد بانو امر کرده که از طرف داماد باید عریضه نوشته شود و دختر جواب بدهد هوشنگ هم دو پارا در يك كفش نموده میگوید من سبقت بنیکارش نخواهم جست چونکه تقصیر از آن طرف است شهر ناز پس باز مذاکره طولانی که دل آرا در آن شب با وی مینماید قبول میکند مختصری هوشنگ بنویسد بشرط آنکه مطلب پنهان بماند و بانو خبر دلوشود دل آرا اطمینانی میدهد که مطلب بکلی پوشیده خواهد ماند و در آخر شب باترس و لرز بسیار شرح ذیل را شهر ناز به مهر خود مینویسد

آقای عزیز من از اظهار محبتهای شما که بتوسط دل آرا خانم فرموده اید تشکر دارم البته باید چنین باشد و امیدوارم از این بهتر هم بشود (شهر ناز) دل آرا روز دیگر بخانه داماد میرود اتفاقاً داماد در خانه نیست مادرش از وی پذیرائی شایان مینماید خصوصاً وقتی که میفهمد دل آرا مکتوب محبت آمیز شهر ناز را آورده و مشکل را حل نموده است بی اندازم از او تشکر مینماید و میگوید او خدا میخواستم شخص دانشمندی مانند شما پادریانی نموده اینکار را انجام بدهد آبروی هر دو خانواده را نگاهدارد و بخنجر هر دو جوان را بلبان بخشد و نگذارد میان این دو خانواده بعد از سالها دوستی و محبت در اینوقت که بایکدیگر نسبت پیدا کرده ایم بجای مزید الفت و یگانگی که درین و ملافت و خویشی دهد

بالجمله مادر هوشنگ بدل آرا قول میدهد هوشنگ را برای ادا نمودن تکالیفات خود حاضر نماید و جواب مکتوب شهرناز را هم بطوریکه معلوم نشود جواب است گرفته بوی برساند.

دل آرا امروز از اینخطه بر خلاف روز گذشته با نهایت خوشحالی بیرون میرود و آتش شرح واقعه را بشهرناز میگوید و او را بانتظار جواب مینشاند گفتگوی میان هوشنگ و مادرش را کی میتواند بداند چه بود چیزی که نتیجه آن شده این است که مکتوب ذیل را مادر از فرزند خود گرفته با یکعالم امید واهی بدل آرا میرساند.

خانم عزیز محترم من این بنده بر ارادت و بندگی خود باقی هستم اگر رشته لطف و مرحمت از آنطرف سلسله جنبان گردد امیدوارم این شام فراق بصبح وصال مبدل شود (هوشنگ)

دل آرا بیدرنگ مکتوبرا بنظر بانو رسانیده شاهد نتیجه نیکوی اقدامات خود قرار میدهد بانو که از سبقت بنکارش نمودن هوشنگ نا امید بوده از دیدن اینمکتوب خوشحال گشته اظهار مرحمت بسیار بدل آرا مینماید و میگوید اما باید از این با ادب تر بنویسد و سر کاغذ هم عریضه بکشد حالا دگر گذشته بروی رسان دل آرا پس از دیدن مرحمت از بانو خود را بشهرناز میرساند مکتوبرا میدهد او را مسرور مینماید و پیغام بانو را بوی میرساند که جواب محبت آمیزی به آقای داهاد بنویسد اما خودداری کند که تعلق آمیز نباشد

دل آرا میان شهرناز و هوشنگ پادر میان شده مکتوب و پیغام است که میرسد و میآورد و پیغامها از نوشتجات گرمتر چه دل آرا از زبان این و آن ترجمان دو قلب پر محبت شده است میگوید هرچه را که میخواهد نه تنها درغبات آنها بلکه هر هنگام که آیندو جوان

همدیگر را ملاقات میکنند دل آرا باید حاضر باشد و سلسله جنبان اظهار عشق و محبت بی اساس گردیده دل آنها را بیکدیگر نزدیک نگاهدارد باری آمد و رفت میان دو خانواده زیاده شده میهمانیها شروع میگردد محفلهای روزانه و شبانه در اینخانه و آن خانه بر پا میشود شهرناز و هوشنگ بصورت ظاهر اندکی به هم رام میگردند زبان چرب و نرم و سر بر شور دل آرا نیز بجای نقصان علاقه قلبی آنها قرار میگیرد و نتیجه این میشود که در ضمن میهمانیها آمد و رفتها نشست و برخاستها خفت و خیزها بدست هوا و هوس جوانی کار زناشویی هم پایان می یابد

فصل هشتم

— بروز اختلاف —

ماه اول و دوم این زناشویی را ندیده باید گرفت زیرا که تشریفات بسیار تفننهای بی اندازه گردشها میهمانیها با گشاهها و بالجمله آمد و رفتهای فوق العاده فرصت نداده است آنچه در کون این زناشویی است بروز نماید کم کم باد بزخم دل هوشنگ خورده از مجبوری داماد سر خانه عروس بودن خود را شرمند میبیند

هوشنگ مجبور است روز و شب در اندرون زندگانی نماید اگر احياناً یکی از دوستانش برای ملاقات او بیاید محض اینکه چند دقیقه در حیاط بیرون با دوست خود مینشینند غلامبچه خبر میکند که شما را باندرون احضار نموده اند ناچار است عذر میهمانرا خواسته امر خانمرا اطاعت نماید

دوستان هوشنگ کم کم ملفت میشوند او در خانه عروس نمینواند

از آنها پذیرائی نماید آمدررفت خود را با او کم میکنند گاهی هم با وی شوخی نموده میگویند آقای هوشنگ خان از وقتیکه توشوهر نموده‌ای دگر فرصت و محالی برای ملاقات دوستان نداری و اینحرف آتش بقلب او میزند

هوشنگ اگر ساعتی بمنزل خود برای دیدار پدر و مادر میرود بیفاصله غلامبچه حاضر شده میگوید خانم تنها هستند زود باندرون بیائید هوشنگ اگر ساعتی بدیدن یکی از دوستانش برود مجبور است وقت رفتن بگوید کجا میروم و سر ساعت باز گشت نماید و ترشروئی ببیند که چرا چند دقیقه دیر نمودی

هوشنگ آفتاب که غروب کرد دگر حق ندارد با از خانه بیرون بگذارد هر قدر هم کار لازمی داشته باشد

این است حالت هوشنگ در بیرون و اما حال او در اندرون شخصیت و حیثیت هوشنگ در اندرون منحصر است بداماد سرخانه بودن ناچار است میل و خواهش خود را ترك نموده هر چه بیاورند بخورد هر چه بدهند بپوشد هر وقت بگویند بخوابد هر وقت بخوانند بر خیزد و بالجمله هوشنگ خود را در اینخانه زندانی با احترامی میبیند گفتم با احترام بلی نوکر و خدمتکار و غلامبچه های اینخانه بهوشنگ احترام میکنند تا وقتی که شهرناز با او سر مرحمت دارد بمحض اینکه شهرناز بواسطه چند دقیقه دیر آمدن بابیک بهانه دیگر اظهار دلتنگی مینماید فوراً وضع خدمتگذاران تغییر نموده دگر هیچ رعایت احترام او را نمیکنند بلکه صورنها را از او بر میگردانند اینها همه آسان است در برابر تکبر و خود پسندی شهرناز که شوهر را از خود پست تر میداند و میخواهد بر او

فرمانروائی نماید هوشنگ هم زباین باز میرو دویی در پی اسباب زیادتی و نجش باطنی او فراهم میگردد و نمیگذارد هیچگونه علاقه محبتی در قلب او هویدا گردد از انطرف شهر ناز رفتار و کردار خود را ندیده تاثیرات ناپسندانرا در قلب شوهرش احساس نمیکند تنها انتظار دارد ساعت بساعت بر حرارت عشق و محبت هوشنگ بوی افزوده شود ولی بر عکس کاسته تر میبینند تصور میکنند اگر از او قهر کنند یا او سخن نکوید و اگر سخنی شنید جواب ندهد با حضور او مدتی وقت خود را صرف مهربانی بهرچه نماید او را در حجره تنها گذارده بخوابگاه خود که اکنون بزرگخانه است رفته در برابر وی خود ببندد سر ناهار و شام حاضر نگردد آتش عشق و محبت شوهر شراره میدهد و آنچه را از او انتظار دارد ببیند و نمیبیند بر زیادت خواهد دید ولیکن بدبختانه هرچه از اینگونه رفتارها میکند بر کدورت خاطر هوشنگ افزوده میگردد

آری زناشویی لحد عشق سابق است و مهد محبت لاحق در اینجا سابقى نداشته و لاحقى هم پیدا ننموده این است که پس از گذشتن روز های هوسناك اولیه و دور شدن پا در میانها که سر پر شور آنها کسر علاقه قلبی این زن و شوهر را تا يك اندازه جبران میکرده روز بروز اسباب نفرت این دو جوان از یکدیگر فراهم میگردد خانواده عروس و داماد بدبختی فرزندان خود را احساس مینمایند و همه را از اثر جادوی رقیبان و بدخواهان میدانند این است که برای زنان بیکار حاشیه نشین تملق گو در هر دو خانه کار پرسودی پیدا میشود نه تنها برای آنها بلکه برای رمل کشان طالع بینان جادوگران فال گیران شهری و دهانی سرچشمه دخلی کشوده میگردد پوها خلقتها انعامها است که از جانب دو مادر عروس و داماد باین و آن داده میشود که اسباب

کشایش بخت دو جوان را فراهم بیاورند و بالجمله تمام وسیله‌ها متوسل میگردند مگر بیکانه چاره این کار که خوش رفتاری خود آنهاست بایکدیگر واجتناب نمودن هر دو مخصوصاً دختر از آنچه باعث کدورت خاطر طرف مقابل است

گفتم مخصوصاً دختری آری دختر است که ایجاد کننده محبت و نگاه دارنده الفت در قلب شوهر است دختر است که جلب کننده دل شوهر است بجانب خویش دختر است که دلبر و دلدار نامیده میشود خصوصاً در این زناشویی که صفای عشق پاک داماد بر رفتار مغرورانه بی خبرانه دختر مکدر گشته و غبار خاطر او جز بهمان دست بهیچ دست دیگر ممکن نیست زدوده گردد هوشنگ تادر خانه شهرناز است خود را در زندان میبیند و چون ساعتی بخانه پدر میرود بهشت آزاد را مشاهده مینماید

هوشنگ مکرر بمادر خود میگوید حالا که من در این دام بلا افتاده ام چه میشد در خانه خود زندگانی مینمودم مادر او را تسلیه داده میگوید حوصله داشته باش برده باری کن دنیا اینطور نمیانند کم کم پیش میرویم خودش را راضی مینمائی که در خانه جدا گانه زندگانی نمائید خانه و زندگانی مخصوص تدارك دیده میشود و آسوده میگرددی اما اکنون زود است چه میتوان گفت شرط نموده ایم تو بآن خانه بروی نمیشود بر خلاف قرار داد کاری کرد هوشنگ - مادر مهربانم مرا ببخشید اما من شرط نکرده ام بنده و برده کسی باشم بکسی هم وکالت نداده ام از طرف من چنین شرطی بنماید

مادر - فرزند عزیزم راست میگوئی اما در آن هنگام که رقیبان میکوشیدند دست ما را از دامن این وصلت کوتاه نمایند چاره نبود

مگر اینکه هر شرطی مینمودند بپذیریم تا بمقصود برسیم و بر رقیبان غالب آئیم

هوشنگ - اگر چه باعث بدبختی و سیه‌روزرگاری فرزند خود بوده باشد؟ مادر با تندی - برای چه چه سیه‌روزرگاری؟ ناشکری چرا با بهترین بزرگترین خانواده‌ها که هزارها مردم از ما محترم‌تر آرزوی نزدیک شدن بآنها را دارند وصلت کردیم دیده رقیبان و بدخواهان کور شد و بر درجه و مقام تو افزوده گشت بعد از این هم امید ترقی بسیار برای تو هست چرا کفران نعمت خدا را مینمائی چرا قلب مادرت را باین سخنان میشکنی

هوشنگ بناچار سکوت میکند و نمیتواند بگوید آنچه را که می‌طلبید و نمی‌جوید

باری دو سال و کسری این زن و شوهر بهر صورت هست با هم بسر برده بی آنکه لذتی از زندگانی پر آرایش خود برده باشند بلکه روز بروز بر ملالت خاطر و کدورت باطنی آنها افزوده میشود و نه تنها هوشنگ از این زندگانی متنک آمده بلکه شهرناز هم رفته رفته بهوش میاید و میفهمد که این زناشوئی اساس ندارد و محبتی در میان نیست این است که در کار خود حیران و سرگردان مانده نمیداند چگونه و چه چاره اندیشد

در اینحال مسافرت نا بهنگامی برای هوشنگ پیش آمده تأثیر شدیدی در کار این زناشوئی مینماید باین ترتیب که هوشنگ از طرف دولت یکی از سرحدات دور دست مأموریت حاصل مینماید و آماده مسافرت می شود

پدر شهرناز اگر بخواهد میتواند مأموریت او را تغییر داده نگذارد

این سفر طولانی را بکنند اما چون در خصوص بالا بردن درجه نظامی او محل ایراد شده است که رعایت نسبت را نموده نمبخواهد در این مورد سخنی گفته باشد بانو هم یکی دو مرتبه اظهار نموده که صحیح نیست تازه عروس را تنها بگذارد و برود اما نتیجه نگرفته و هوشنگ رفتنی شده است

بهر صورت هوشنگ شهرناز و خانواده او را وداع گفته بمحل مأموریت خود روانه میگردد یا از زندان رها شده در فضای وسیع آزادی و بی قیدی نفس راحتی میکشد و کی میداند که هوشنگ خود اسباب تحصیل این مأموریت را فراهم نیاورده بلکه از دادن رشوت هم برای رسیدن بمقصود دریغ ننموده باشد عجباً شهرناز هم از دور شدن همسر خود چندان دلتنگ نیست بلکه شاید وسیله خوشحالی هم در باطن برای او شده باشد چونکه پس از



مسافرت هوشنگ به یک زندگانی که تقریباً بزندگانی پیش از عروسیش بی شباهت نیست بازگشت مینماید چیزیکه علاوه شده این است که اکنون از پشت پرده چشم و گوش بستگی و بی خبری درآمده دوست میدارد با همه کس معاشرت نماید آمد و رفت کند نشست و برخاست داشته باشد با همسران و

شهرناز در سن شانزده سالگی

هم قدران خود همچشمی و رقابت نماید

خانمهای جوان شیرین زبان هم دور او را گرفته طوری سرگرم تفننات زندگانش مینمایند که برای نوشتن جواب مکتوبهای شوهر هم که بی در بی از راه میرسد مجالی باقی نمیماند

هوشنگ از شهر که بیرون میرود بشکرانه آزادی و برای مصلحت روزگار از هر کجا ممکن است مکتوب مودت آمیزی بشهرناز مینویسد منظره های نیکو را که میبیند طرح برداشته برای او میفرستد که لوحه آنها را بسازد کاغذها و نقشه ها میرسد گاهی سرگشوده و یک سطر و دوسطرش را خوانده یا نخوانده و گاهی سرناگشوده بکناری افتاده میشود

هوشنگ انتظار ندارد در راه کاغذی از شهرناز دریافت نموده باشد اما یقین دارد هنگام رسیدن بسرحد پیش از همه چیز یکدسته نوشته بضمیمه بسته های هل و گل از جانب شهرناز بدست او خواهد رسید ولی بملاقات رئیس پست سرحد (هرمز) که جوان مهربان و از رفیقان مکتبی او است از این شبهه در آمده جزیک مکتوب از پدرش که در ضمن چند کلمه هم بخط مادرش هست و ازدوری او شکایت نموده اند مکتوبی در پست خانه ندارد کاش همین بود و در آخر خط مادر این دو کلمه را نمیخواند (از آن خانه هم بی خبر نیستم بحال و کار خود مشغولند) چه این عبارت میرساند در آنخانه کسی بفکر سفر کرده نمیباشد این است که خواندن این جمله اطمه بزرگی بر قلب او میزند و چاره جز شکیبائی ندارد تنها کاری که میکنند این است چند کلمه سرد و ساده بی آنکه مشتمل بر کلمه گذاری بوده باشد بشهرناز نوشته خبر وارد شدن بسرحد را میدهد و دگر خود را از نگارش و گذارش معاف میدارد آخرین مکتوب که از هوشنگ بشهرناز میرسد این مکتوب سرد و ساده

است و مکاتبه پایان میابد چند روز کسی ملتفت نرسیدن نوشتجات نیست کم کم بصرافت می افتند که از سفر کرده نامه می رسد آنهم از طرف بانو میشود که از کیس سفید شهرناز می رسد همه روزه خط داماد می رسد کیس سفید با اندکی تأمل - چند روز است نرسیده بانو - چرا کیس سفید - چه عرض کنم بانو - بنویسد بپرسد چرا ترك شده گله کند البته گله کند که از نگارش دو کلمه خط بی قابلیت هم دریغ مینمایند کیس سفید براه می افتد برود پیغام بانو را بشهرناز برساند بانو او را صدا کرده می پرسد دختر نا کنون چیزی نوشته کیس سفید - خیر بانو با تغییر - چرا کیس سفید - چونکه نمیدانسته اند یکجا بفرستند بانو - تا در راه بوده صحیح است اما بعد از رسیدن بمنزل چرا ننوشته البته همین امروز بنویسد و کوتاهی نکنند کیس سفید پیغام بانو را بشهرناز می رساند شهرناز - تو چرا یاد آوری نکردی که من بنویسم کیس سفید - خانم ماشا الله شما طوری سرگرم هستید که فرصت ندارید کسی با شما از این سخنان بگوید شهرناز با صدای بلند - یعنی چه تو هم موقع برای حرف زدن بدست آوردی من چه سرگرمی دارم غیر از بدبختی دردنیا چه داشته و چه دارم خدا هیچکس را مثل من بدبخت نکند باری پس از چند هفته دوری و مهجوری شهرناز مختصری بشرح ذیل بشوهر خود مینویسد

آقای عزیز من دوری زبرت سخت بود سوختگان را سخت است جدائی بهم آموختگان را اگر در نگارش و گذارش کوتاهی شده بانتظار رسیدن مرده ورود شما بسرحد بوده است ملاطفت امه های گرامی که بی درپی از راه فرستاده اید همه رسیده و برامتنانم

افزودم. لطف و مرحمت شما را در باره خود پیش از آنچه تصور شود
میدانم و همه روز در انتظار مرحمت نامه های گرامی و هم راقی
خدایت شهر ناز

شهر ناز این مکتوب را بضمیمه خط با و که مضمون ذیل است برای
شوهر خود میفرستد

آقا و نور چشم عزیزم دوری شما همه را افسردم خاطر دارد
حضرت آقا یسکالم مرحمت بشما دارند علاقه قلبی مرا هم که نسبت بخود
میدانید چه اندازه است در اینصورت بدانید اگر بظاهر دور شده
اید اما در عالم قلب دقیقه فراموشی گشته اید اگر تا کنون چیزی
نوشته نشده بانتظار رسیدن شما بمنزل بوده است و گرنه همه دلتا باشما
است شرح حال خود را بی درنی بنویسید و بفرستید که همه در انتظار
و در اشتیاقند (باو)

دو مکتوب مزبور هوشنگ میرسد و هیچ از اشتیاقی نمی بخشد زیرا
که میداند ترك نگارش او باعث شده چند کلمه تعارفهای بی حقیقت
را بنویسند با این وصف جواب با ادبی مضمون ذیل بساتو می نویسد
حضور مبارك حضرت علیه عالیہ دامت شوکتها زیارت دستخط مبارك
که بافتخار این بنده شرف صدور یافته فائز گردیده زبان این بنده
در اداء شکر مرحمتهای بی پایان وجود مبارك ناتوان است بلی در آن
خانواده محترم مگر شخص معظم علیا حضرت علیه بلین بی مقدار مرحمتی
داشته باشند و این دور افتاده را از مطلق نظر عنایت اثر دور و مهجور
ندارند و بمرحمتهای بی پایان خود امیدوار نگاه دارند (بنده بشفند هوشنگ)
هوشنگ میخواهد در جواب شهر ناز و بخلاف آنچه در دل دارد

بظاهر اشتیاق نماید اما قلب و قلم بلوی همراهی نمیکردم کلغذ سرهمی
مضمون ذیل نوشته جو ف خط با و میفرستد خطیم عزیز محترم من ناز

این زودتر انتظار رسیدن خط شریف را داشته‌ام امیدوارم دوری این بنده موجب فراموشی نشده باشد اگر دهها نزدیک باشند دوری دوری را آری نخواهد بود و دور نزدیک بهتر از نزدیک دور است همه روز انتظار ملاطفت نامه‌های گرامی را دارم زیاده چه بنویسم که هم ناکفته میدانی و هم ننوشته میخوانی (فدای تو هوشنک)

رسیدن این مکتوب بشهرناز و دیدن جمله‌های گله آمیز در جواب خط بانو نه تنها شهرناز را افسرده خاطر مینماید بلکه باو حق میدهد در نزد بانو و تمام اهل خانه که بگوید هوشنک بوی علاقه قلبی ندارد و همین بهانه مدتی درنگارش و گذارش کوتاهی کند کسی هم بر او ابرای نمیگیرد و سرزنش نمینماید

هوشنک میبیند متار که شد در صورتی که نمیخواهد باین زودی رشته گسسته گردد این است که باز خودپیشی جسته بهانه مبارکباد نوروز مختصری مینویسد و درنگرش و گذارش را باز مینماید اما بسیار کم و از دو طرف از روی نهایت دل سردی و افسردگی

بارها پدر و مادر هوشنک در ضمن نگارشات خود او را سرزنش مینمایند که چرا چنین مینمائی اگر بر خودت رحم نمیکنی بر خانواده ات رحم کن این رفتار تو باعث ملالت آن خانواده شده برای همه کار ما ضرر دارد هوشنک جواب میدهد من محکوم دل و وجدان خود هستم نمیتوانم بر خلاف آنچه در دل و سر دارم بگویم و بنویسم

باری رفتار کدورت آمیز دو طرف دارد رشته این زناشویی را میگسلد اما بزرگترهای هر دو خانواده برای نگهداری آبروی خود هر چه میتوانند میکوشند بلکه نگذارند گسسته گردد افسوس که دخالت آنها سودی ندارد در میان مرغ دو دل که تازه از خواب

بر خاسته تازه بخود آمده تازه پرو بال گشوده که پرواز نموده جایگاهی
برای فرود آوردن بار عشق و محبت بر گیرند در صورتیکه هیچگونه
رابطه قلبی با یکدیگر ندارند آری در میان دو دل هیچ چیز نمیکنجد
هیچ واسطه راه ندارد و هیچ با درمیانی سود نمیبخشد

فصل نهم

✽ اندیشه ها و عروسی خانه ✽

اینجا باید ذره بین دقیقی در برابر نظر گرفته نخستین قلب مجروح
نی تاب و توان هوشنگ را کاوش نموده به بینیم در گوشه تنهایی روز
و شب بر او چه میگذرد چه تصور میکند چه اندیشه های دور و دراز
چه فکر های در هم و بر هم نموده عاقبت کار دل آن جوان بکجا میکشد
پایه عشق و محبت را روی کدام اساس میگذارد و سر پر شور خود
را تسلیم کدام سودا مینماید

زان پس بسراغ شهرناز رفته نظری بحال و کار او بنمائیم
هوشنگ در حجره فوقانی کوچکی که یکطرف آن تخت خواب
سفری محقری نهاده شده و طرف دیگرش یکمیز تخته كوچك با دو
صندلی چوبی سفری در يك زندگانی بسیار مختصر وقت خود را میگذراند
شبها در پای چراغ فقط كم نوری پس از ادای تکلیفات ماموریت
بنخواندن کتاب میپردازد بی آنکه هیچگونه اسباب تفریح و تفرجی
برای او فراهم بوده باشد

هوشنگ میباید از این زندگانی سر دستی مختصر خود دلتنگ باشد
و هر ساعت از زندگانی درجه اول خانه شهرناز یاد کند اما برعکس

از این زندگانی خود دل شاد است و یادی از خانه شهر ناز نمیکند مگر
برای شکر نعمت پروردگار که از زندان قید و کلفت او را نجات داده
به بهشت آزادی رسانیده است

هوشنگ تصور نمیکند یکبار دیگر در آن زندگانی پر زحمت قدم بگذارد
با دوباره خود را اسیر و گرفتار آن درد سرها بنماید هوشنگ گاهی
اندیشه میکند که این رشته بد بختی را از گردن خود باز نموده برای
همسری خویش دیگری را برگزیند اما هنوز آن جرئت را ندارد که
بتواند فکر نزدیکی در این کار کرده باشد یا دامن اندیشه را در این
باب دراز نماید

هوشنگ در این سرحد چنانکه گفته شد یگانه همدم و محرمی که دارد رفیق
دبستانی او هرمز رئیس پست است بجای همه چیز و همه کس را که از دست داده
صحبت این دوست جانی را بدست آورده است

هرمز گاهی شبها که پست ندارد بحجره هوشنگ آمده یا هوشنگ
بمنزل او میرود با هم گفتگو نموده شب را میگذرانند

هوشنگ برای تسلی خاطر خویش کم کم راز خود را با هرمز بمیان
میگذارد و بدبختی این زناشویی را که ظاهرش مردم را می سوزاند
و باطنش دل زن و شوهر را برای او نقل می نماید با نا امیدی از اینکه
در آینده تغییر وضعی داده شود و رشته هودنی پیوسته گردد

هرمز - در صورتیکه بکلی ناامید هستید نه خود را در اول جوانی بدبخت
نمائید و نه دیگری را این رشته پیوسته را جدا کرده هریک برای
خود همسر موافقی پیدا نمائید

هوشنگ را شنیدن این سخن از زبان رفیق مهربان اثر شدیدی در

خاطر بروز نموده برای اندیشه که گاه گاه در خاطرش خطور میکند و جرئت دنبال نمودن آنرا ندارد بار و مدد کاری میرسد هوشنك بعد از این در هر مجلس و در هر نشست و برخاست نمیگذارد هرگز گفتگوی دیگر نموده باشد تنها همین رشته سخن را بخیاب آورده زمینه صحبت قرار میدهد

یکشب در ضمن گفتگو هرگز از او میپرسد پیش از این وصلت شما از اخلاق و عادات همسر خود خبر دار بودید یا خیر؟

هوشنك - خیر هرگز - البته او هم خبر نداشته هوشنك - قطعاً او هم بی خبر بوده است دو خانواده با یکدیگر وصلت نمودند بی آنکه بخواهند شرکتی در قرار داد و انجام اینکار داده باشند آری من ازدور آوازه جمال و کمال دختر را شنیده يك علاقه هوسناكي در عالم جوانی باو پیدا نموده بودم ولیکن بدهی است اساس نداشته علي الخصوص که میشنیدم از آن طرف توجهی نیست حتی آنکه عکس مرا باو داده بودند بی اعتنائی نموده نپذیرفته بود بگنجد و من شخص او را چندانی مقصّر نمیدانم بلکه تقصیر بر عادات و اخلاق و آداب و رسوم بیدمعی خانواده اوست که دختر چهارده ساله هنوز نمیدانسته شوهر چیست و شوهر داری کدام است چه رسد که بداند همسر او و شريك زندگانش کیست و چه نام و نشان دارد

هرگز - بلی این عادت در شهرها و در خانوادههای بزرگ هست که پدر و مادر پسر و دختر خود را زن و شوهر میدهند بی آنکه رعایت رضایت خاطر خود آنها را نموده باشند یا حق انتخابی بآنها بدهند و گاه میشود فرزندان صغیر خود را بمصلحت روزگار برای يك مقصد مالی یا سیاسی زن و شوهر میدهند و چون کبیر میشوند ناچارند

با هم زندگانی نمایند گرچه هیچگونه علاقه طبیعی یا مناسبت اخلاقی
 میان آنها نباشد اما در طبقات پائین و در دهات و ایلات که تکلیفات
 کمتر است و سادگی طبیعی بیشتر اینطور نیست و زناشوئی ها اغلب از
 روی موافقت اخلاقی و خواستگاری طبیعی واقع میشود این است که
 در آنها طلاق و تفریق کمتر اتفاق می افتد هوشنگ - شنیده ام در ایلات
 بمصلحت صلح و آشتی دخترهای کوچک خود را باین و آن میدهند و از
 مکرر شدن هم دریغ نمیدارند - هرگز - بلی این عادت در باره ایلات
 هست ولیکن بعالم زناشوئی و تشکیل خانواده چندان مربوط نیست
 یعنی وصلتهای ظاهری است میان رؤسای ایلات که محض تحصیل نسبت
 و اطمینان حاصل نمودن از دوستی یکدیگر مینمایند این است از مکرر
 شدن هم دریغ ندارند اما زناشوئی حقیقی و تشکیل خانواده بیشتر از
 روی موافقت طبیعی و اخلاقی میشود هوشنگ - دوستمیدارم ترتیب
 زناشوئی دهاتیان را ببینم هرگز - مکرر در همین ایلات و دهات
 اطراف دیده ام شما هم اگر بخواهید میتوانید به بینید در دهات زنان
 بسادگی طبیعی رو نمگیرند مگر وقتی که نظرهای ناپاک شهریان را مشاهده
 کنند که از روی حیا خود را از تیررس آن نظرها دور میگیرند
 در دهات و ایلات زنان و مردان با هم معاشرت دارند در کار زندگانی
 یکدیگر کمک مینمایند بسیار کم میشود فساد اخلاق در آنها بروز
 نماید در دهات و ایلات دختران و پسران يك محل همه همدیگر را
 میبینند و میشناسند تا کودکند در يك فضا با هم بازی میکنند بعد
 هم اگر بکازی بیردازند همه از حال و کار همدیگر خبر دارند و بیشتر در
 همان کوچه که آلاش هوا و هوس نیست بموافقت طبیعی پسران و دختران
 با یکدیگر رفتی میشوند با هم همبازی میکردند از یکدیگر حمایت و طرفداری

میکنند بسیار میشود اهل يك آبادی از اول میدانند همسر فلان دختر کدام پسر است یعنی دست طبیعت و نبودن هیچگونه آلایش برای پدران و مادران در کار زن و شوهری فرزندان خویش زحمت و کلفتی باقی نمیگذارد پسران و دختران بی نوا که شبانی میکنند و گوسفندان آبادی را میچرانند همینکه بچرا گاه رسیدند شبانان پاك دل گوسفندان را بحال خود گذارده در سایه درختی استراحت میکنند و بهترین کیفهای آنها بی زدن است با چه آسایش با چه بی خیالی با چه پاك دامی و با چه اطمینان خاطر گاهی در ضمن همین شبانی پسران و دختران با هم علاقه مهربانی یافته هر کس رفیق امروز و همسر فردای خود را میشناسد و مانند گاه و کهر با همدگر را میرایند

این احوال طبیعی بسیاری از مشکلات مسئله زناشویی و تشکیل خانواده را که اندیشه دانشمندان ماهر در حل آن ناتوان مانده حل مینماید و راه های دور را نزدیک میکند باری همینکه سن پسران و دختران بحدی رسید که لایق تشکیل خانواده شدند پدر و مادر داماد خود میزنند یا آنکه کسی را میفرستند دختر را خواستگاری نموده یا باصطلاح شیرینی خوراک مینمایند باینمعنی که خانواده دختر پس از قبول وصلت نمودن یکشاخه یا يك حب نبات آورده خواستگار کام خود را شیرین نموده قسمتی از آنرا برای خانواده داماد میبرد تا علامت پذیرفته شدن خواستگاری باشد و آوردن شیرینی از خانه عروس در خانه داماد عیش و سروری برپا مینماید

از آن روز رفتار پسر و دختر با هم فرق نموده مهربانتر زیست مینمایند زان پس یکی از روحانیان از دختر رخصت گرفته بمهری که قرار داد شده او را عقد مینماید و باندازه دارائی و استعداد خود شیرینی و

آئینه و چراغی از خانه داماد برای عقد کنان بخانه عروس میبرند و برای عروس یکی دو دست جامه میفرستند و بالاخره خویش و بیگانه گرد آمده با هلهله‌های شادبانه عروس را بخانه داماد میبرند دو سه روز عادتاً این پسر و دختر از کار کردن معافند زان پس هریک بشغل و کاری که دارند پرداخته با علاقه محبتی که تا آخر عمر گسسته نمیشود زندگانی مینمایند

هوشنگ با لبخنده غضب آمیزی - حکایت جادو و جادوگری در میان آنها نیست هرگز - جادو کدام است هوشنگ آه سردی کشیده میگوید چون همه چیز را در کار این زناشوئی گفتم حکایت جادو و جادوگری هم نا گفته نماند پس آنچه در این موضوع دیده و شنیده و بر سر او آمده است همه را برای دوست خود نقل مینماید هرگز انگشت حیرت بدندان گرفته میگوید چه اعتقاد های پوسیده و چه رفتار های ناپسندیده است که اینها دارند خیر در زناشوئی دهاتیان که از روی خواستگاری طبعی و موافقت سلیقه و اخلاقی است جادو و جادوگری در کار نیست

هوشنگ - برویم عیش و سرور دهاتیان را به بینیم هرگز - در این نزدیکی دریک آبادی که بیش ازدو فرسنگ فاصله ندارد دختر کدخدای پیش را میدهند به پسر کدخدای حالیه که با من آشنا است بعروسی خانه آنها میرویم و تماشای کامل مینمائید

هوشنگ از صحبت های دوست خود خوشحال شده اندکی خاطرش از قید غم و الم خلاصی میباید و رفته رفته طبعش بزندگانی ساده و بی آرایش مایل میگردد هوشنگ گاهی در حجره خود که تنها مینماید سر بگریبان اندیشه فرو برده هوش میکند در یکی از بیلاقات برای خود زندگانی ساده دهقانی ترتیب داده از آب و هوای صاف خالص بیلاق بهره مند

و از تکلیفات زندگانی شهری و هوای زهر آلود آن خلاص گردد در اینحال خیل خیال او را بخانه شهرناز میبرد و زنجیری که در آنخانه برپای او زده شده است می بیند و با خود میگوید هیئات شهرناز نزل نکرد از خانه پدر و مادرش بیرون آمده درخانه حقیقی خود زندگانی نماید کی و کجا راضی میشود شهر را ترك نموده در دهات و بیلاقات زیست کند اما قوت قلب و استقلال فکر او بزودی لشکر این اندیشه را درهم شکسته باخود میگوید این در صورتی بود که میان من و او يك علاقه قلبی میبود که گسستنش غیر ممکن مینمود اما در اینحال که نه من باو علاقه دارم و نه او بمن و من از تمام اوضاع شهری صرف نظر نموده در دهات با آب و خاک وقت خود را بگذرانم این چه زنجیری است که پای بند خیال من گردد .

باری روز و شب این اندیشه ها در مغز هوشنگ دور میزند گاهی میخواهد خود را حاضر نموده يك تصمیم قطعی بگیرد باز خیالات درهم و برهم او را در تردید نگاه میدارد

یکروز بعروسی خانه کدخدا مانده هرمن بهوشنگ خبر میدهد فردا باید بعروسی خانه بریم هوشنگ - خبر دارند ما آنجا خواهیم رفت هرمن - معلوم است رفتن شما بآن آبادی و به آن خانه اهمیت دارد بی نهایت خوشحال و ممنون شده اند که دانسته اند مورد این مرحمت خواهند شد مردم این اطراف بی اندازه از شما راضی هستند که جان و مال و عرض آنها را از شر دزدان روز و شب شهری و بیابانی حفظ کرده تا بینهای شما هم نه بمال آنها طمع کرده اند و نه بناموس آنها نگاه بد نموده اند هوشنگ - این هم از توفیقات آملی

است فردا اتفاقاً روز تعطیل است و کاری نداریم بفرغت خاطر میتوانیم گردش نموده باشیم

فردا صبح میشود هوشنگ با خوشحالی سر از خواب بر داشته برای گردش رفتن حاضر میگردد بعد از ظهر هرمنز آمده چهار اسب زن میمانند دو اسب سواری برای دو مامور محترم لشکری و کشوری و دو اسب برای جلو دار ها يك سوار در پیدش یکی در عقب هوشنگ و هرمنز هم برابر یکدیگر با خوشی و شادی صحبت کنان میروند ساعتی بغروب آفتاب مانده نزدیک آبادی میرسند کدخدا وریش سفیدان تا بیرون ده به پیشواز آنها آمده زنان و کودکان بالای بام خانه ها رفته وارد شدن میهمانهای محترم را تماشا میمانند و با احترام بسیار آنها را بعروسی خانه وارد میمانند

اطاق میهمانخانه کدخدا که بهترین و پاکیزه ترین اطاقهای آبادی است و در این شب حجله خانه خواهد بود محل پذیرائی میهمانهای محترم میشود این حجره عبارت است از يك اطاق پنج ذرع در سه ذرع که در دو طرف آن دو اطاق بهمین اندازه از طول واقع است و در برابر اطاق وسط ایوانی است با ستونهای چونی پنج ذرع در دو ذرع و به بنیم ذرع بلندی از زمین حیاط از اطاقهای دو طرف هر يك يك در بایوان کشوده میشود و از اطاق وسط سه در اطاقهای دو طرف شمش و گاه گداست و اطاق وسط با ایوان از کچ برای عروسی تازه سفید گشته بر دیوار اطاق وسط چند آینه کوچک در کچ نصب نموده اند رفهای کوتاه و بلند اطاق وسط پر است از ظرفهای کاشی چینی بلور و بیشتر آنها را بواسطه نخته کوچک قرمز رنگی روی یکدیگر چیده اند در میان ظرفهای مزبور گلدانها گلاب پاشها فنجان

نعلبکی و قوریه‌ها جای داده شده مقابل در وسط بخاری کچ کاری شده
 هست که تقلدانهای متعدد در دو طرف دارد و بالای رف بخاری یکجفت
 لاله خودسوز با کاسه های تراش قرمز رنگ و يك دانه لاله پایه بلور
 با آویز الوان نهاده شده

بر دیوار طاقچه‌ها و ورقهای نقاشی شده گنبد و بارگاه معصومین و حرز
 ودعاها چسبیده و بر کنگره های رفها گوه‌های رنگا رنگ برای زینت
 آویخته شده است

فرش اطاق چهار بارچه قالی نو میباشد يك میان فرش دو كناره
 و يك سر انداز همه ترنج دار و زمینه لاکي کار عراق .

گوشه بالای اطاق يك تخته نمذضخیم سجاده افتاده بر روی آن سوزنی
 ترمه کشیده شده و دو متکای زری قرمز در بالای آن روی هم نهاده
 شده است . در گوشه دیگر اطاق یکدست رختخواب بزرگ در
 رختخوابیچ پشمی الوانی پیچیده و بر دیوار تکیه داده شده برابر
 درهای اطاق زده سرمه از چیت اطلسی کشیده و از میان برای آمد
 و شد گشوده گشته است سماور برنج براق با اسباب چای نمیزی بروی
 میز کوچک پایه کوتاهی در گوشه اطاق نهاده شده و هرچه در این حجره
 هست جهیز عروس است .

هوا اندکی سرد است بخاری برافروخته شده میسوزد سماور
 میجوشد میهمانها دو طرف بخاری كد خدا و دوسه تن از محترمین
 آبادی روبری آنها مؤدبانه نشسته صحبت میدارند و صحبت آنها
 برای هوشنگ تازگی دارد .

پشت میز سماور جوانی بسن هیجده سال خوشرو و خوش اندام
 با گونه های برافروخته نشسته چای میریزد کلاه نمدی بر سر دارد شلوار

سیاهی دریا و کمرچین قذک با سرداری ماهوت قیطان دوزی شده
زیبائی در بر

هوشنگ در ضمن گفتگو متوجه این جوان شده میخواید
پیرسد کیست موقع بدست نمیآید عاقبت از کد خدا میپرسد
داماد کجا اسف ؟

کد خدا بادست اشاره بطرف جوان نموده میگوید غلامزاده
شما است هوشنگ توجه مخصوص باو نموده جوان سرزیر می افکند
هوشنگ - به به نامش چیست ؟ کد خدا - شهریار

هوشنگ - جوان معقولی است خدا او را بشما ببخشد و این
عروسی را مبارك گرداند کد خدا - در زیر سایه وجود مبارك

هوشنگ - حقیقتاً شماها سعادتمند هستید با این زندگانی طبیعی
ساده که دارید نه ماها که دوچار هزار گونه تکلیف و تکلف میباشیم

کد خدا - بلی اگر اربابهای ما انصاف داشته باشند و بحق خود قناعت نمایند
رعیت آزاری نکنند ما از زندگانی خود راضی هستیم اما ... و سکوت
میکنند هوشنگ - اما چه ؟ کد خدا - رعیت را اربابها آزار میکنند
و آهی میکشد هوشنگ - تازه روی داده کد خدا - دوست نمیدارم در
این مجلس که برای امر خیر است این عرایض را بکنم هوشنگ ملتفت
شده دنبال نمیکند و بعد میپرسد و میفهمد که کد خدا مادیان نجیب پر
قیمتی داشته و بی نهایت باو علاقه مند بوده صاحب ملک که شاهزاده
پیردله طمعکاریست در مقابل ادعای طلب بی اساسی خواسته مادیانرا از او
بگیرد و نتوانسته در اینموقع که اجازه این عروسی را باید بدهد شرط
میآید کد خدا مادیان را بوی پیشکش نماید کد خدا از يك طرف
بواسطه علاقه که بفرزند خود دارد و بواسطه سر و همسری که باو بر

میخورد اگر ارباب رخصت این وصلت را ندهد ناچار است از مادیان چشم پیوشد و از طرف دیگر بواسطه علاقه که باین مرکب دارد برای او مشکل است از آن درگذرد خصوصا که حیوان گرانبھائی است عاقبت ناچار شده یکروز بر مادیان سوارگشته آخرین جولانش را دیده بادل بر خون بنخانه ارباب رفته رخصت نامه عروسی را گرفته پای پیاده وبا دیده اشکبار بنخانه خود باز آمده است

هوشنگ میخواهد مسئله را دنبال نماید کد خدا راضی نمیشود باری هوشنگ از کد خدا میپرسد عروس شما چند سال دارد کد خدا شانزده سال دو سال از غلامزاده کوچکتر است و اضافه میکنند که زنها دورش هستند و گرنه شرفیاب میشد شنیدن اینکلمه که از روی سادگی و راستی گفته شده هوشنگ دلسوخته را با خاطر پریشان که دارد در عالم خیال بشهر برده چندماه زمان را واپس برگردانیده گذشته های میان خود و شهرناز را از برابر نظر گذرانیده آه سردی میکشد و باخود میگوید خدایا کجا است عالم سادگی و بی خیالی این مردم که ما آنها را دهاتی و بی خبر میخوانیم با شیطان خیالیهای مردمی که خود را شهری و تربیت یافته میشناسند و چیزی که در خاطرش خطور نمیکند این است که عروس نا محرم را دیده باشد در صورتیکه بظاهر هم محذور و مانعی ندارد ..

(فصل دهم)

* عروسی دهاتیان *

هوا تاریک میشود چراغها را روشن مینمایند میهمانها تیکه باید باین خانه آمده شام بخورند زان پس رفته عروس را بیاورند کم کم وارد

میشوند هوشنگ و هرمن اطاق میهمانخانه را گذارده باطابق که برای استراحت نمودن آنها آماده شده است میروند شهریار و پدرش از میهمانها پذیرائی مینمایند

هوشنگ با هرمن صحبت میکند و از همه چیز این نوع عروسی دهقانی که سر تا پایش خوشحالی و خوشبختی است بد بختیهای خود را بیاد آورده غمهای کهنه اش تازه میگردد

وقت شام میشود میخواهند برای میهمانهای محترم شام جدا گانه بیاورند هوشنگ نمی پذیرد میزبان و میهمانها را خرسند نموده همه بر سر يك سفره شام میخورند

پس از صرف شام دو مشعل افروخته میگردد (مشعل عبارت است از منقل آهنی کوچکی که دسته چوبی بلندی دارد و پر است از کهنه نفت زده شعله ور با دود و بوی نفت بسیار)

بای مشعلها جمعی از کودکان پسر و دختر شادی میکنند میهمانها و میزبانها همه آماده رفتن میگردند کد خدا از هوشنگ و هرمن معذرت میخواهد که ساعتی در اینخانه تنها خواهند بود هوشنگ - مگر شهریار اینجا نخواهد بود کد خدا - خیر اگر رخصت بدهید او باما خواهد آمد هوشنگ بهرمن میگوید عجبا داماد هم میروند برای آوردن عروس

هرمن - آری در دهات این قید ها نیست هوشنگ - چه ضرر دارد ما هم برویم هرمن - خواستم بگویم ملاحظه کردم شاید مایل نباشید هوشنگ - برای تماشا آمده ایم چرا زویم و صدای مطلب را بلند کرده رو بکد خدا نموده میگوید ما هم با شما میآئیم میزبان و میهمانها همه بيك صدا افتخار شرف خوشبختی برای ما برای عروس و داماد و برای تمام اهل آبادي از این مرحمت از این بزرگی و از این بزرگواری که میفرمائید

مشعلها را میکشند هوشنگ و هرمن از پیش کدخدا و شهریار و دیگران در عقب سر خبر بخانه عروس میرسد که میهمانهای محترم کدخدا هم بآن خانه میروند بر شادمانی آنها افزوده شده زنهای بالای بامها بتماشای آمده کف زنان هلله کنان شادمانی مینمایند هرمن هوشنگ را یادآور میشود که بر سر عروس نثاری بنماید نقلی میطلبند و شاهی سفیدی بدان آمیخته نموده برای نثار کردن آماده میگذارند چون بخانه عروس میرسند عروس را میبینند در میان دو شمع نشسته زنان در اطرافش نشسته و ایستاده دایره میزنند و شادی میکنند

عروس دختری است شانزده ساله بلند بالا خوش رو خوش اندام موی کیسو و ابروانش سیاه بر گونه و چانه و سینه و زانندان و دست و پایش خال کوبیده بر فرق و پیشانی و دو قطار اشرفی سکه قدیم در گوشش گوشواره طلای مروارید داری آویخته است بر روی پیراهن رسای ارغوانی رنگ کمرچین بلندی در بردارد سر پوشه ابریشمی الوان زربفت ریشه داری بر سر پیچیده آثار شرم و حیا از صورتش نمایان ناهش زیور .

همه چیز این عروس بدیده هوشنگ جلوه میکند مگر يك چیز که آنرا نپسندیده بدوست خود میگوید آیا دست طبیعت در خلقت این دختر کوتاهی کرده است که این پیرایه هارا بر او بسته از حسن خدا داد او کاسته اند و اشاره میکنند بخالهای سیاهی که بر صورت و دست و پای او کوبیده اند .

هرمن این رسم ناپسند در دهات و ایلات هست و کم کم بر طرف خواهد شد این دختر باید شکر کند لبهای گلگون او را از اینخالها سیاه نموده اند مانند پاره دیگر از زنان و دختران که میبینید

بالجمله شهریار را پهلوی زیور مینشانند عروس و داماد شروع میکنند آهسته بایکدیگر گفتگو نمودن زنان و مردان همه متوجه هوشنگ و هرمنند که بودن آنها در میان این عیش و سرور تازگی دارد و هوشنگ تمام حواسش متوجه رفتار مهر آمیز و وضع الفت و یگانگی عروس و داماد است که مانند دو عاشق و معشوق بیکدیگر رسیده بی هیچگونه کلفت و ملاحظه از دیدار و گفتار یکدیگر بهرمنند میگردند

زنان و مردان از میهمانهای محترم رخصت میطلبند که عروس و داماد را همینجا دست بدست بدهند هوشنگ خود پیش آمده دست عروس را بدست داماد میگذارد و نثاری بر سر آنها مینماید صدای مبارك باد و شاباش بلند میشود و میریزند برای جمع نمودن نقل و شاهی همهمه و هیاهوی شدیدی بر پا میگردد

هوشنگ تمام حواسش متوجه رفتار عروس و داماد است می بیند هر دو بچابکی نقل و شاهی جمع نموده یکی بدامان دیگری میریزد و هر يك نقلی بدهان دیگری میگذارد

هوشنگ از مهربانی این زن و شوهر و علاقه قلبی آنها بیکدیگر حیرت نموده همه را قیاس حال و کار خود قرار میدهد و در عین خوشحالی تاریکی موحشی خانه دل او را فرا گرفته میخواهد اندیشههای حزن انگیز لب او را از خنده باز دارد اما خود را منصرف نموده بدیدن چیزهای ندیده میپردازد و میگذرد خصوصاً که پس از صرف شربت و شیرینی بزودی برای بازگشت بخانه داماد آماده میگردند

دو مشعل بضمیمه دو چراغ از اینخانه بر مصلحها که از آنخانه آورده اند افزوده میشود نمایش و روشنائی بر زیادت میگردد جوان

بلند قامت خوش اندامی که بعد معلوم میشود شوهر خواهر عروس است نامش جمشید پیش آمده آئینه که در کنار حجره روبروی عروس گذارده شده بلند نموده پیدایش میبرد عروس و مادرش با مادر داماد پشت سر آئینه دار هوشنگ و رفیق کنار آنها مردان و زنان و کودکان کف دست و دائره زنان و شایاش کنان از عقب سر بخانه داماد میروند ،

هوشنگ ملتفت است که عروس قدمی بر نمیدارد مگر آنکه از دو طرف نگاه میکند شهریار را به بند شهریار هم پی در پی از دو سو پیش آمده خود را بهمسر مهربانش نشان میدهد و هر دو با خنده زیر لب و اشاره چشم و ابرو بیکدیگر اظهار عشق و محبت مینمایند پس از رسیدن بخانه داماد و شادمانی بسیار و صرف نمودن شربت و شیرینی عروس و داماد را بحجله خانه میسپارند هوشنگ و هرمز در حجره مخصوص استراحت مینمایند و میهمانهای متفرقه بمنزلهای خود میروند

از جمله کارها که در این شب موجب جلب قلب هوشنگ میشود این است که محض رسیدن این جمعیت بخانه داماد زن و مرد دست یکدیگر را گرفته رقص (چوبی) و خوانندگی مینمایند پی آنکه کسی بکسی نگاه بدی بکند یا خیال فاسد هوسناکی بنماید هوشنگ بهرمز میگوید رفیق این کار که از روی سادگی طبیعی بی هیچگونه آلاش بهوا و هوس در میان دهاتیان معمول است همان کاری است که با پیرایه های بسیار بنام تمدن و آزادی در مغرب زمین از تفننهای درجه اول شمرده میشود کتابها در علم آن مینویسند با آنچه که در بردارد ...

هرمز - خیر و شر رقص اروپائیان را درست نمیدانم اما در میان

اینقوم هیچگونه فسادی ندارد و از روی سادگی و صداقت و باقتضای طبیعت است

هوشنگ - در وقت فرصت شمه از کیفیت مجلسهای رقص تمدن یافتگان را برای شما خواهم گفت که بی خبر نباشید

دیگر از جمله چیزها که هوشنگ را در این شب مشغول و خوشنود نموده شنیدن صدای سازهای گوناگون میباشد که در اینخانه و در خانه عروس بلند است دختران و زنان جوان دایره حلقه دار میزنند مردان جوان و زنان سالخورده هر يك چند فنجان چینی یا بلور در برابر خود نهاده دو چوب کوچک در دست گرفته بترتیب مخصوص بر لب آنها میزنند این نواهای مختلف گاهی در هم افتاده مانند مزغان در گوش شنوندگان اثر مینماید خصوصاً که آمیخته میگردد با آوازهای مختلفی که میخوانند هوشنگ از شنیدن این ساز و نواز طبیعی بوجد آمده میگوید در مجلسهای عیش بزرگان با فراهم بودن همه گونه اسباب عیش و طرب ممکن نیست اینگونه فرح و شادی دست دهد

هوشنگ تا ساعتی بعد از نصف شب را که هنگامه عروسی در این خانه برپاست بنخوشحالی میگذراند اما پس از آرمیدن عروس و داماد در حجله خانه و متفرق گشتن مردم و پدید آمدن سکوت و آرامی در حیاط و حجره ها یعنی بعد از آنکه دیده ها بن خواب میرود دیده هوشنگ بازو در رختخواب خود در سوز و گداز است چون هر چه از خوشبختی احوال ساده اجتماعی طبیعی دیده نماینده علت های بدبختی او است این است که تلخی چند ساعت بیداری پر زحمت پر اندیشه آخر شب شهد خوشیهای اول شب را از کام او میزداید و يك شب پر زحمتی را بروز میآورد صبحگاه همه بیدار و دور یکسفره برای صرف صبحانه جمع میشوند

هوشنگ با اینکه نهایت از بیخوابی شب کسل و خسته است خوشوقتی و خنده روئی خود را از دست نداده در سر سفره با شهریار و زیور گفتگوهای محبت آمیز مینماید و ساعتی را بخوشی میگذرانند تا روز بلند شده اسبهای سواری را حاضر مینمایند ریش سفیدان آبادی برای مبارکباد گفتن بکد خدا و بدرقه نمودن از میهمانهای محترم او در اینخانه جمع میشوند هوشنگ در حالتیکه مهای سواری و حرکت است انگشت یاقوت درآورده بعنوان مبارکباد بانگشت عروس مینماید کد خدا و شهریار و عروس و تمام خانواده و دیگران خوشحال شده مبارک باد میگویند هوشنگ و رفیق و ملازمان آنها از آبادی درآمده بدرقه کنندگان را برگردانیده راه می افتند

فصل یازدهم

نزهت و صحبت *

اول ماه اردیبهشت است هوا در نهایت لطافت آفتاب حرارت ملائمی دارد نسیم صبا در وزیدن درختان عرق شکوفه زمین پراز گل و لاله دامن صحرا از سبزه زمردگون خورشید بواسطه شبنم صبحدم با سر هر سبزه با تك هر گیاه پیوند جدا گانه دارد و درخشیدن آنها دیده بینندگان را خیره مینماید عندلیبان بر شاخه های درختان یکی پس از دیگری ترانه میزنند و یا همه با هم چه چه زنان نوای زیروم میخوانند هرگز دقیقه چند حواسش مشغول نزهت اوضاع روان بخش دشت و هامون است و بهم سفر خود توجهی ندارد يك وقت ملتفت هوشنگ میشود میبیند نه تنها صحبت نمیکند بلکه در حال حزن و اندوه شدیدی است که آثار آن از صورتش نمایان است میفهمد که فیل او

ماز ماد هندوستان نموده بدبختیهای گذشته خود را از برابر نظره یگذازد
و در حال و کار آینده اندیشه مینماید

هرمز - آقای من چرا صحبت نمیدارید ؟ هوشنگ - چه بگویم ؟
هرمز - چه فکر میکنید از این هوا و صفا چرا لذت نمیدرید همان بهتر که وقت
را غنیمت بشماریم که وقت از دست رفته دگر هرگز بدست نمیاید

هوشنگ - فکر حال و کار خود را میکنم که عاقبت چه خواهد شد
هرمز - بهرچه پیش آمده باید راضی بود بر گذشته افسوس نخورد
و بابکار بردن عقل دور اندیش به بهبود آینده امیدوار بود زیرا
که افسوس بر گذشته خوردن و اندیشه بی حاصل در کار آینده نمودن
وقت بر قیمت حاضر را بیهوده از دست دادن است و این زیانی است
که جبران ندارد اکنون وقت ما خوش است و بگفته درویشان دم
غنیمت و خوشتر خواهد شد اگر بوعده خود وفا کرده شمه از رقص
اروپائیان بیان نمائید

هوشنگ از گفته رفیق بخویشتن آمده از غوطه وری در دریای فکر
و خیال خود را بساحل گشاینده آهی کشیده میگوید راستی فکر و خیال
زیاد انسان را دیوانه مینماید

اما رقص اروپائیان بلی بیخبران ما تصور مینمایند مردم مغرب
زمین همه کارشان پسندیده است و همه تربیت شده همه انسانیت پرور
همه حق شناس و بالجمله همه فرشتگان آسمانند گمان میکنند
کارهای آنها همه از روی حکمت همه از روی مصلحت همه مطابق
اصول عقلیه است در صورتیکه آن مردم هم بشر و پرورش یافتگان
در آغوش همین آب و خاکند و با هر چه از نیک و بد در حوزه
بشری بوده باشد شرکت دارند مگر برگزیدگان آنها که ذاتا واکتسابا

دارای ملکات فاضله بوده باشند

تنها چیزیکه آن مردم را بظاهر پیدش انداخته حسن اداره است که برای انتظام کار زندگانی اصولی را اختیار نموده و احتیاج موجب تکمیل آن شده زندگانی اجتماعی خود را از روی آن اصول اداره مینمایند و مردمی را که دارای آن حسن اداره نمی باشند از راه صنعت و تجارت حاجتمند خویش نگاه میدارند و گرنه نوعاً اخلاق ذاتی آنها مزیتی بر دیگر مردم ندارد بلکه گاهی از آنها رفتارهای باورنکردنی بروز مینماید مخصوصاً در کار شهوت رانی که گاهی داخل زندگانی حیوانات میشوند و نامش را آزادی میگذارند ملامت کرده هم نمیشوند

از این مسئله گذشته و ازپاره از مجالس رقص و طرب خصوصی که بر پا میشود و بعنوانهای مختلف مانند عنوان مصلحت طبی و غیره بعضی از ارباب فضل هم شرکت مینمایند صرف نظر نموده از مجلسهای رقص معمولی حکایت میکنیم

مسئله رقص مرد و زن که صورت ساده طبیعی آن را دیشب در ده دیدیم در مغرب زمین و دنیای تازه یکی از مسائل مهم و از تفننهای بزرگ و آموختن و آموزاندن آن از تعلیمات عمومی است گرچه اجباری نمیشود

و باید دانست که مسئله زناشویی و انتخاب آن چنانکه در میان طبقات بالای ما تفریط میشود در طبقات پائین غریبان بحد افراط میرسد و بسا میشود يك دختر مرحله ها باید طی کند و دوست و آشنای بسیار بگیرد تا بایکتن عاقبت زندگان کند و پس از زیستن با یکتن مشکل است که دیگران او را و او دیگران را بکلی فراموش نمایند

محفله‌ای رقص برای اینگونه دوستیها و برای خلطه و آمیزش دختران و پسران و انتخاب نمودن زن و شوهر یکی از وسیله‌های مهم شمرده میشود علاوه بر تفننهائی را که شامل است این است که روز بروز بر وسعت دائره آن میفزایند و ببدبختیها که در بر دارد اعتنا نمیکنند

در يك خانواده اروپائی نجیب شنیدم علاقه مهر و محبت میان زن و شوهر بحد کمال بود و اطمینان آنها از با وفائی نسبت بیکدیگر بحدیکه مزیدی بر آن تصور نمیشد پنجسال با هم صمیمانه زندگانی نمودند یکشب بيك مهبانی بال (رقص) خوانده شدند زن و شوهر باهم در آن مجلس حاضر گشته بسیاری از خانواده‌های محترم زن و مرد پیرو جوان در رقص شرکت مینمودند یکی از شاهزادگان جوان عیاش خود آرای بداندیش هم در یکی از غرفه‌های مجلس نشسته مردم را تماشا و توجه زن و مرد را ب خود جلب مینماید کم کم نظرش باین زن خوشرویی با کدامن افتاده می‌بیند که او از شوهر خود جدا نمیشود دعوت هیچ دعوت کننده را از پیران و جوانان محترم برای هم‌رقص شدن نمی‌پذیرد شوهرش نیز او را تنها نمیگذارد و آرزوی رقصیدن با خانمهای محترم را نمیکند و مثل این است که این زن و شوهر داخل بزم عیش و طرب نمیشوند شاهزاده بخيال می‌افتد میان این زن و مرد جدائی افکنده بازن هم‌رقص شده طرح الفتی با وی بریزد این است که از جای خود برخاسته برای شرکت نمودن در رقص فرود میاید تمام زن و مرد متوجه میشوند که شاهزاده دست کدام خانم از خانواده‌های محترم را خواهد گرفت و باکی هم‌رقص خواهد شد و شاید بسیاری از خانمهای محترم برای خود نمائی خود را حاضر نموده‌اند که مورد توجه

شاهزاده کردند اما شاهزاده بهیچیک متوجه نشده در برابر این زن و شوهر ایستاده با نهایت احترام زن را دعوت مینماید زن ناگه بر است دعوت شاهزاده را بپذیرد شوهر هم بتوجه نمودن شاهزاده بآنها افتخار میکند يك مجلس شاهزاده با خانم میرقصد و برای مرتبه دیگر از او قول میگیرد در مرتبه دوم که اندکی پرده حیا جابجا شده است شاهزاده در ضمن رقص میگوید خانم میدانید در این مجلس شما امشب چشم و چراغ همه هستید خانم لب خندی زده جواب نمیکويد شاهزاده - چند سال است شوهر کرده اید؟ خانم - پنج سال شاهزاده - از شوهر خود خرسند هستید؟ خانم - بسیار شاهزاده - او هم شما را دوست میدارد؟ خانم با تبسمی - شاید شاهزاده - گمان نمیکم او بقدر شما وفا دار باشد خانم - سکوت نفرت آمیزی شاهزاده - دوستی رفیقی ندارد خانم - گمان نمیکم شاهزاده - گمان که سهل است یقین داشته باشید با اشخاص دیگر هم سر و سری دارد شما میل ندارید یک نفر دوست داشته باشید؟ خانم - دوست متعدد دارم شاهزاده - دوست زن یا مرد خانم از روی تعجب - خیر دوستان زنانه من غیر از پدر و برادران و شوهرم با هیچ مرد آشنا نیستم چه رسد که دوست من باشند در تمام عمرم این اول دفعه است که با يك مرد غیر از شوهرم هم دست شده رقص مینمایم شاهزاده - حیف است خانمی مثل شما متعصب در باره یک مرد بوده باشد با هر مرد که راه بروید مانند شوهر شما خواهد بود خانم - خیر هیچ مرد برای من مانند شوهرم نخواهد بود شاهزاده - شما با شوهر خود در يك اطاق استراحت مینمائید؟ خانم - بدبختی است این چه سؤالی است میفرمائید؟ شاهزاده - خسته نمیدوید همیشه در يك اطاق با يك مرد زندگانی نمائید

خانم - خیر خسته کدام است چه خوشبختی از این بالاتر که زن همیشه با شوهر مهربان خود باشد شاهزاده - عجب اعتقادی راستی خانمها چه قدر ساده لوحند شما اگر یکنفر دوست داشته باشید که گاهی هم با او خوش باشید چه ضرر خواهد داشت خانم - اول ضررش بی ناموسی شاهزاده حرفهای قدیمیها را میزنید عجالتاً چیزی که بشما نصیحت میکنم این است که اطاق خواب خود را از خوابگاه شوهرتان جدا نمائید شاهزاده سخنان شیطننت آمیز خود را ختم میکند باین کلام من سر تا پا فریفته جمال و کمال شما شده ام اگر شما دست دوستی بمن میدادید شوهر شما هر قدر پول ملك خانه و غیره میخواست باو میدادم که زن دیگر بگیرد و شما را طلاق بگوید آنگاه بمن شوهر نموده شاهزاده خانم محترمی می شدید. و هر گونه جواهر و لباس که تصور میشود از آن بهتر نباشد برای شما مهیا بود با زندگانی درجه اول

خانم بی تجربه ضعیف بنیه همان اندازه که از شنیدن نام تفریق وجدائی با شوهر دلتنگ میشود از شاهزاده خانم شدن و از جواهر و لباس قیمتی بسیار داشتن خوشحال گشته عقل خود را کم نموده تصور میکند سعادت و خوشبختی است که باو رو آورده است.

بالجمله مجلس رقص تمام میشود در صورتیکه بذریعہ بدبختی در مزرعه خاطر این زن ساده لوح پاشیده شده و اساس صمیمیت و وفاداری زن نسبت بشوهر خود خلل یافته است

زن کلمه از صحبتهای شاهزاده را بشوهر نمیگوید و تا روزی چند از این مقدمه گذشته گفتگوهای این شب را پی در پی بخاطر آورده

نویدهای شاهزاده در نظرش جلوه گر میگردد اما چون وسیله برای
دنباله دادن باین اندیشه در دست ندارد کم کم نزدیک است فراموش نماید
یکروز در موقعیکه شوهرش در خانه نیست دلاله زنی وارد شده
چند پارچه جامه دوخته بسیار فاخر برای فروش میاورد خانم جامه ها
را دیده طالب خریداری میگردد و قرار میدهد جامه ها بماند تا بشوهر
خود نشان داده وجه آنرا حاضر نماید اما کوشش زن و اصرار او در
راضی نمودن شوهر برای خریدن آنها بی نتیجه مانده بعلاوه شوهرش
بوی اظهار دلشنگی مینماید که چرا دلاله ها را که بیشتر بدبخت کنندگان
خانواده ها هستند بخانه خود راه داده است در اینجا یک رنجش باطنی هم
در خاطر زن از شوهر خود فراهم میشود

روز دیگر دلاله برای گرفتن جواب میاید خانم با افسردگی تمام میگوید
آقا راضی نشدند من این جامه ها را بخرم

دلاله - نقلی ندارد حالا که آقا را نتوانستید راضی نمائید راه دیگر
دارد که شما بی پول دارای این جامه ها بشوید خانم اظهار حیرت نموده
میگوید یعنی چه چگونه بی پول میتوانم آنها را بخرم دلاله - شما
نمی خریدید دیگری که ارادتش بشما از آقای شوهرتان بیشتر است
خریده پیشکش می نماید خانم - آن کیست ؟ دلاله - آن شخص
محترم که با او رقص نمودید زن کم تجربه سابق و لاحق را جمع
نموده علاقه در قلب خود از شاهزاده بداندیش مشاهده مینماید و
میپرسد مگر شما با او آشنائی دارید ؟

دلاله - بلی مکرر خدمت ایشان شرفیاب میگردم نشانی اینجا را هم
ایشان بمن دادند و مخصوصاً سپرده اند از شما احوال پرسی نموده عالم

ارادتمندی و دلدادگی خودشانرا نسبت بشما بعرض برسانم و پیرسم که
آیا اطاق خواب خود را جدا فرموده اید یاخیر ؟

خانم از شنیدن این کلمه که شاهد صدق گفتار زن دلّاله است سکتّه
خورده میگوید خیر هنوز جدا نکرده ام باسکوت عمیق و اندیشه
طولانی رنگ صورتش گاهی زرد میشود از روی طمع گاهی برافروخته
میکرد از روی هوس و گاهی پریده میشود از روی ترس زن دلّاله
میفهمد که تیرش بنشان آمده میگوید عجالتاً جامه ها بماند من بعد از
سه روز شرفیاب میگردم

خانم این دوسه روز تمام در فکر و خیال است که عاقبت این کار چه
میشود گاهی میخواهد پرهیزکاری و عقل و وجدان خود را حاکم
قرار داده از راه راست قدم بیرون نگذارد و نسبت بشوهر باوفای
خود خیانت و بی وفائی نکنند اما طمع دارائی جامه ها و هوس آمیزش
باشاهزاده و امید شاهزاده خانم شدن بعلاوه رنجشی که از شوهرش
حاصل نموده او را از دایره حقیقت و باک اندیشی بیرون میاندازد
علی الخصوص که دلّاله دوسه روز دیگر که برای انجام کار میاید يك
حلقه انگشتر الماس شکوفه هم از جانب شاهزاده بامکتوبی بمضمون
ذیل برای خانم میاورد

قربان موي دل آویز و روي طرب انگیزت کردم از آنساعت که دل
بارادت تو داده ام دقیقه از یاد تو غافل نیستم من امروز دنیارا برای
تو و تورا برای خود میخواهم جامه و انگشتر چه قابلیت دارد سر و
جانرا نتوان گفت که مقداری هست

از تو بيلك اشاره از من بسر دویدن دلباخته سرازیا نشناخته در راه
عشق و محبت تو ش.ع

دلالت اصرار میکنند که خانم دوکله در جواب مکتوب شاهزاده بنویسد اما خانم جرئت نمیکند و تنها پیغام مهرآمیزی می دهد بایک نشانی که در هنگام رقص میان او و شاهزاده گذشته تابداوند مکتوب و جامه وانکستر رسیده است و از اینطرف هم علاقه حاصل شده

شاهزاده هواپرست پس از اطمینان یافتن از اینکه شکارش بدام افتاده زن دلالت را همه روزه نزد خانم فرستاده مکرر برای او هدیه میفرستد و خواهش مینماید خانم روزی بمهمانی بمنزل او رفته باشد اما زن هر چه میخواهد فکر نزدیکی در اینباب نموده خود را راضی کند که وعده باو بدهد بدنش میلرزد چشمش سیاهی میزند و بوعده بعد دادن میگذرانند

از آنطرف شاهزاده هوسناک تعجیل و اصرار میکند و واسطه را مقصر میشمارد بالاخره روزی دلالت آمده جواب قطعی مطالبه نموده در ضمن خانم را میترساند که اگر با وی موافقت نکند او هم خود را مکلف بنگاهداشتن سر وی نخواهد دانست زن در جواب میگوید من شوهر دارم چگونه میتوانم دیگر را ملاقات کنم شاهزاده بمن وعده داده و قراری گذارده هر وقت بوعده خود وفا کرد همیشه با او خواهم بود دلالت پیغام او را بشاهزاده میرساند با این نکته که اگر غیر از این باشد آنچه را که برای او برده ام پس خواهد داد و چگونه اطمینان خواهیم داشت که برای اثبات پا کدافی خود سر ما را فاش نماید

شاهزاده متحیر میباشد چکند تصور نمیکند بتواند شوهر او را بطلاق گرفتن همسر خود راضی نماید و بفرض که اینکار صورت گرفتن باشد شاهزاده برای زنا شوئی با این زن حاضر نیست و جز هوا و هوس خیالی درسر نداشته و ندارد این است که اندکی آرام گرفته کمتر دنبال میکند و مرغ هوا و هوس را بنشستن برشاخه های دیگر مشغول میسازد

از آن طرف هم خام با عصمت رفته رفته بهوش آمده میفهمد که از شوهر
 مهربان و خانه و زندگانی با عفت خود جدا شدن تقد و حقیقت است
 در صورتیکه شاهزاده خام گشتن نسیه و خیال بیهوده علی الخصوص که
 خبر دار میشود شاهزاده هر روز و هر ساعت باز هوسناکی خود را
 دنبال شکاری تازه میفرستد مانند کرسنه که بر سر سفره پر از خوردنی
 نشسته هول زنان از هر چیز لقمه بر گرفته بدیگری پردازد
 این است که ریشه علاقه که از شاهزاده در قلب ساده ضعیف او داشت
 نشو و نما مینمود و سر سبز میگشت برکنده میشود جامه ها و جواهر
 های شاهزاده را بدست دلاله داده از رفتار کدورت آمیز خود با شوهر
 مهر بانش عذر خواهی نموده بمهربانی بسیار رشته محبت را باستحکام اول
 بر میگردد خصوصاً که شوهرش هم مردی پاك دامن و پاك اندیش است
 و در باره همسر خود خیال باطل نمیکند

این بدبختی که نزدیک بود دامن گیر این زن پاك فطرت گشته شوهر خانه
 زندگانی ناموس شرف و افتخار خود را بباد فنا دهد از آثار رقص
 اروپائیان است

هرمز - پس اینکه ما تصور میکنیم اگر آزادی اروپائیان را داشته
 باشیم بسعادت میرسیم خطا است ؟

هوشنگ - آزادی موجب سعادت مندی است ولیکن آزادی هر قوم بفراخور
 احتیاجات و باقتضای آداب و رسوم مذهبی و ملی آنها است کار های
 پسندیده هر قوم را باید گرفته پیروی کرد و از کار های ناپسند هر
 قوم پرهیز و اجتناب نمود تا سعادت مند گشت .

باری هوشنگ و هرمز صحبت کنان دو فرسنگ راه را پیموده بمنزل
 میرسند رسیدن بمنزل همان وحله آوردن لشکر اندوه و غم بردل هوشنگ

همان زیرا که روی میز مکتوب مادرش را که بتوسط پست رسیده می بیند و میخواند نوشته فرزند عزیزم نمیدانم عاقبت کار ما با این خانواده محترم بکجا خواهد کشید از زیادتی سخن و سخنچینی نزدیک است رشته الفت این دو خانواده بکلی گسسته گردد تو هم هاشاء الله دل بزرگ و خاطر آسوده داری یقین است اگر تو اینقدر سر سنگینی و بی اعتنائی نمیکردی حرف سخن چینیان این اندازه سر سبز نمیشد پس ما خود نیز بآتش این بدبختی دامن میزنیم آنها بد میکنند ما باید بخوش رفتاری آنها را شرمنده نموده نگذاریم بهانه بدست بدخواهان داده شود از جانب خود و از طرف پدر بزرگوارت مینویسم اگر وضع را تغییر نداده طوری رفتار نمائی که آنها قهراً بر سر مهر و صفای پیشین باز آیند خانواده ات را از خود رنجیده خاطر و پدر و مادرت را ناراضی نموده ای دگر خود دانی

در اینوقت که مغز این جوان بر است از اندیشه های دور و دراز و از خیالاتیکه بواسطه دیدن زناشوئی دهاتیان در سر او آمده و بدبختیهای خود را بتازگی از نظر گذرانیده رسیدن این مکتوب تعرض آمیز مادر طوری خاطر او را بریشان مینماید که میخواهد مانند دیوانگان سر بصر ابر بگذارد خصوصاً که نمیداند چه روی داده و چه گفتگوی تازه واقع شده و بهر صورت نمیتواند خود داری نماید این است که بی درنگ بمنزل هرمن میآید در حالتیکه هرمن مشغول کارهای پستی است ورود بیموقع هوشنگ او را بتعجب آورده میپرسد الحمد لله خط رسید از سلامت همه مسرور شدید هوشنگ - کاش نمیرسید هرمن با اضطراب - چرا خدای نخواستہ تازه روی داده هوشنگ - خیر تازه نیست باز در همان

مطالب شرحی نوشته اند خواستم با شما مشورت نموده جواب بنویسم
 هرمز - تا موقع پست دو روز وقت داریم امشب شرفیاب میشوم
 مفصل صحبت میداریم هوشنگ ملتفت میشود که عجله بيموقع
 نموده و دوست خود را از کار باز داشته معذرت خواسته میرود و با
 خود عهد میکند دیگر در هیچ کار عجله نماید .

هوشنگ تمام این روز را در عالم خیال بمادر جواب مینویسد گاهی
 تصور میکند که جواب سخت نوشته آب پاك بروي دست آنها بریزد
 و بگوید آنچه را که عاقبت خواهد گفت ولی اندیشه های دیگر او
 را بتردید میاندازد و انتظار مشورت نمودن با رفیق را میکشد شب
 میشود دو دوست مینشینند میگویند و میشنوند و نتیجه کنگاش
 آنها این میشود که مکتوب گله آمیزی از شهرناز و خانواده اش بمادر
 بنویسد طوریکه او بتواند نشان بدهد و مکتوب محرمانه در جواب
 خط مادر نوشته حقیقت حال و خیال خود را باو بفهماند و حالی کند
 که این بار بمنزل نمیرسد و هر چه بیدستر بماند بدتر میشود همان بهتر
 که برای کسستن این رشته بدبختی بطوریکه کمتر برای خانواده اش
 ضرر داشته باشد تدبیری بنمایند

فصل دوازدهم

❦ مقدمات جدائی ❦

هوشنگ مهبای نگارش جواب کاغذ مادر است که خصوصیتی
 پادر میانی کرده بآتش ملالت خاطر او دامن زده بر حرارت وي میافزاید
 و او را برای جواب تند و سخت دادن مهبیا میسازد

هوشنگ در شهر دوستان مخصوص دارد که او را از آنچه در خانه شهرناز میگذرد بی خبر نمیگذارند در اینحال مکتوب سفارشی مفصلی از یکی از دوستانش میرسد که جوف آن بخط مشتبّه ورقه ایست بمضمون ذیل

نام شما در آنخانه برده نمیشود مگر به یستی و حقارت بلکه با توبیخ و ملامت اول در حضور خانم ملاحظه میکردند از شما بدگوئی نمایند حالا چندیست این ملاحظه هم برداشته شده و برای خوش آمد او میگویند پسره نمیداند باکی وصلت نموده نمیداند خدا چه نعمتی باو داده نمیداند باکی همسر شده بجای آنکه يك نان خورده هزاران تصدق بدهد که چنین بخت و اقبالی داشته کفران نعمت میکند بر خانمی که امروز حقیقت شاه زنان است و هزاران اشخاص از او بالا تر آرزوی دیدار شمایل او را دارند ناز میکند تعرض مینماید بلی بدبختی که بکسی رو میاورد اینطور میشود بدست خود تیشه بریشه خویش زده خانه بخت و اقبال خود را ویران میکند گاهی میگویند حقیقتاً حیف شهرناز خانم که حرام شد و گرفتار شوهر نادان گشت دیگری میگوید برای چه حرام شده باشد خانم از خانه خود بیرون رفته هر وقت بخواهد این رشته بدبختی را پاره میکند و هزاران اشخاص که این شخص خاکپای آنها نمیشود جای قدمش را میبوسند چه رسد که همسر او بگردند

اوائل که خانم این سخنان را می شنید ابرو ترش میکرد اما کنون دوست میدارد سخن مزاج گویمان را بشنود و بلکه از شرکت نمودن در آن گفته ها هم دریغ نمیدارد

این روزها کار در آنخانه بالا گرفته دلتنگی زیاد شده پیغامهای سخت

بخانواده شما میدهند حتی آنکه تهدید میکنند اگر شما وضع خود را تغییر ندهید باید انتظار همه گونه بیمار حتی را از طرف آقای امیرداشته باشید در صدد هستند مأموریت شما را برهم زده بشهر احضار نموده مجبور کنند در آنخانه بمانید که بشرف خانوادگی آنها برنخورده باشد هوشنگ از روی این مکتوب محرمانه حقیقت حال و علت نگارش مکتوب تعرض آمیز مادر را میفهمد و صلاح نمیداند جواب وی را چنانکه مقرر شده و در فصل پیش از این دانستید بنویسد تا دو باره با دوست خود مشورت نموده باشد

هوشنگ میخواهد خبرهاییکه از دوستان صمیمی شهریش راجع بخانواده شهرناز باو میرسد بکلی پوشیده نگاهدارد مبادا بروز نموده راه تحصیل خبر بسته گردد اما در اینموقع از يك طرف کمال اطمینان را برفیق خود دارد و از طرف دیگر ناچار است شمه از آنچه را خبردار شده برای دوست محترم خود نقل کند تا بتواند راه صلاح را بدست بیاورند هرمنز یس از آگاه شدن از مطالب میگوید در اینصورت باید بقلب خود بازگشت نمائید اگر حقیقتا خیال زندگانی نمودن با او را دارید بکلی ورق را برگردانیده از در تسلیم و تمکین در آمده صلح و سازش کنید شاید هم در آتیه طرف شما از غروریکه دارد فرود آمده رفتاری بنماید که وظیفه اوست و اگر بکلی منصرف هستید و نمیتوانید سازش کنید باید تکلیف آخرین را در اینجواب معلوم نمائید تا خانواده محترم شما هم در زحمت نباشند و تکلیف خود را در اینکار نسبت بآن طرف بدانند

دو سه شب بی در پی مشورت میمایند و نتیجه کنکاش و گفت و شنود

آنها این میشود که هوشنگ یکدل و یکجهت شده مکتوبی مضمون ذیل در جواب مادر مینویسد

مادر عزیز بزرگوار من در این گوشه تنهایی و در اینحال غمزدگی و اندوهناکی که هستم دست خط مبارکت نیکو تسلی دهنده بود برای من مادر مهربانم آیا میشود در میان دو دل که هیچ رابطه محبت نیست بزور فشار و سختی تولید مهربانی نمود دو تن که بهم دیگر علاقه ندارند و یکدیگر را نمیخواهند آیا ممکن است آنها را مجبور کنند که بهم دیگر را بخواهند من باو يك علاقه دور دور داشتم که بدیدن رفتارش زائل گشت او هم که از اول بمن علاقه نداشته اکنون هم ندارد در این صورت چگونه من میتوانم دوست داشته باشم کسی را که او مرا دوست نمیدارد و چگونه میتوانم نسبت بکسی اظهار بندگی و بردگی نمایم بی علاقه قلبی این مسئله مربوط بدو خانواده نیست بلکه حکایت خواستن و نخواستن دو شخص است و باقی مسئله ها فرع آن است در اینصورت که آن علاقه در میان نیست هرچه بیشتر طول بکشد بدتر میشود اصرار نکنید روی اساس نا صحیح بیش از این بنا ننمائید که هرچه بیشتر شود زیان خرابیش بر زیادت است این است آنچه بعقل این بی مقدار میرسد باقی قربان پدر و مادر هوشنگ

رسیدن این جواب در خاطر پدر و مادر هوشنگ انقلاب شدیدی افکنده تا چند روز غیر از آقا و خانم کسی از مضمون این نوشته آگاه نمیشود زن و شوهر هم در خلوت ها با نهایت احتیاط با یکدیگر در اینباب گفتگو مینمایند و تمام اندیشه آنها اینست که بچه ترتیب میتوانند از این مهلکه نجات یابند زیرا میدانند اگر این خبر بپدر و مادر شهرناز برسد غوغائی برپا میشود و معلوم نیست عاقبتش بکجا بیانجامد پس از

اندیشه بسیار تدبیری بخاطر آنها میرسد که واسطهٔ میان انداخته اسبابی فراهم آورند شهرناز خود خواستگار تفریق گردد تا برای آنها خطری نداشته باشد و مصمم میشوند دست بدامان دل آرا بگردند بلکه کره بدست او بسته شده هم بدست خودش باز گردد این است که مادر هوشنگ دل آرا را بخانه خود بمهانی میخواند و تشریفات بسیار برای او فراهم میآورد دل آرا میداند که این میهانی ساده نیست ولی نمیداند چه در بر دارد

پس از صرف شام میزبان با میهمان در حجره خلوت صحبت طولانی مینماید نخست مادر هوشنگ دل آرا را قسم میدهد که مجلس آنها امانت بوده باشد دل آرا قسم میخورد و اطمینان باو میدهد آنگاه در گفتگو را باز نموده میگوید میدانید در این مدت که ما با آن خانواده وصلت نموده ایم شرایط انسانیت را بجای آورده دقیقهٔ کوتاهی نکرده ایم و در همه بیمرحمتی ها که از آنطرف شده تحمل و برده باری گشته

دل آرا - بلی شما کوتاهی نکرده اید اما داماد که در حقیقت جوان دانشمند تربیت شده هستند چرا رفتاری میکنند که باعث ملالت شهرناز خانم و دلتنگی آن خانواده بگردد

مادر هوشنگ - تصور میکنید تقصیر از فرزند ماست خیر اگر انصاف بدهید بی مرحمتی از آنطرف است که شوهر را مانند نوکر برای خود تصور مینمایند و بعلاوه با او لجاجت میکنند هوشنگ نسبت بهمسر خود نه تنها اظهار عشق و محبت کرد بلکه اورا ستایش و پرستش نمود اما بد بختانه هیچگونه اظهار محبت و واقعیتی از آنطرف ندیده که سرگرم گردد بلکه همه گونه اسباب دل سردی اورا فراهم آورده و میآورند آنهم جوان است تا يك اندازه بردباري میکنند همینکه شیشه صبر و

شکيبش بسنگ آمد از اطاعت پدر و مادر هم سر ميبیچد مختصر خانم محترم بدانید من و پدرش بکلی نا امید هستیم از اینکه بتوانیم او را محضر کنیم پیش از آنکه يك اظهار مهربانی حقیقی از آنطرف به بیند و یقین کند بعد از این با او برخلاف گذشته رفتار خواهند کرد باین زناشوئی مداومت بدهد و بتکلیفات خود آنطور که آنها توقع دارند رفتار نماید

گفتگوی مادر هوشنگ باینجا که میرسد دل آرا رنگ صورتش تغییر کرده میگوید عجب کار باینجا رسیده است مادر هوشنگ - بلی از اینجا هم بالاتر یسر صریح میگوید از آنطرف علاقه قلبی بمن نیست و من هم نمیتوانم دوست داشته باشم کسیرا که او مرا دوست نمیدارد دل آرا انگشت بردندان گرفته میگوید آه آه عاقبت اینکار چه خواهد شد چه راست گفت برادر با تجربه مهربان من و من گوش بسخن او ندادم مادر هوشنگ - برادر شما چه گفته است دل آرا - گفتگوی خود را با برادر در هنگام بست و بند نمودن این زناشوئی برای مادر هوشنگ حکایت مینماید

مادر هوشنگ - چرا گوش باندرز برادر ندادید دل آرا - آن روز تمام کوشش من این بود که واسطه انجام گرفتن این زناشوئی بوده باشم مادر هوشنگ - دگر نخوانده بودید روزی را که واسطه تفریق و جدائی آنها بگردید دل آرا - خدا آنروز را نیاورد مادر هوشنگ - خدا نیاورده اما بخت ما بد بختانه همان روز را آورده است

دل آرا - چرا اینقدر نا امید هستید من آن طرف را نصیحت میکنم

شما هم آقای داماد را مجبور کنید سازش نمایند و راضی نشوند این رشته گسسته گردد

مادر هوشنگ - کمان میکنم کار از این چیزها گذشته باشد از آن خانه پیغامهای تهدیدآمیز بما داده اند ما هم در نهایت سختی بآن جوان نوشته ایم جوابیکه رسیده بکلی از روی ناامیدی و بی نهایت موجب نگرانی است میترسیم خدای نخواستہ اینکار بخوشی تمام نشود و بناخوشی و رسوائی بیانجامد این است که دست بدامان مرحمت شما میشویم اگر اقدام نموده براه خوش اسباب تفریق آنها را فراهم کنید این رشته بدبختی را بگسلانید و از این مهلکه ما را نجات دهید منت بزرگی بر ما دارید و حق احسان شما هم فراموش نمیشود

دل آرا سکوت و اندیشه میکند مانند اینکه يك يك گفته های مادر هوشنگ را از برابر نظر دقت خود میگذراند و آنها را سبک و سنگین مینماید مخصوصاً فراموش نکردن حق احسان را و بالاخره جواب میدهد آیا ممکن است جواب خط آقای داماد را ملاحظه نمایم مادر هوشنگ - چرا ممکن نیست اما این جزو همان مطالب است که درپنهان نگاهداشتن آنها سوگند یاد نمودید دل آرا اطمینان میدهد مادر هوشنگ صدا کرده خدمتکار حاضر میشود جعبه تحریر خود را میطلبد و مکتوب هوشنگ را بدست دل آرا میدهد او با تأنی و تعجب میخواند و پیوسته سر تکان داده اظهار حیرت مینماید

دل آرا پس از خواندن مکتوب و رد نمودن آن میگوید جای افسوس است که کار باینجا کشیده و اگر انصاف بدم آنچه نوشته اند منطقی و صحیح است در اینصورت باید یقین کرد این بار بمنزل نمیرسد

و هر چه زود تر باید اسباب پایان دادن باین کشمکش را فراهم آورد اما بچه صورت و از چه راه نمیدانم

مادر هوشنگ - مکرر شنیده ام شهرناز خانم در ضمن اظهار ملالت میگوید برای من شوهر قحط نیست من دیگر نمیتوانم با این لجوج متکبر از خود راضی زندگانی نمایم اگر بتوانید خود او را حاضر کنید که بخواهد اسباب جدائی فراهم گردد و اگر اینمرحمت را بفرمائید و این مشکل بدست مشکل کشای شما آسان شود اولاً خدمتی بخانواده دوست خود کرده اید که بی هیچگونه بد نامی و بی شرفی چون سازکاری آنها ممکن نیست خود خواستکار تفریق شده اند دوم آنکه يك منت بزرگ فراموش نشدنی بر دوش این خانواده گذارده اید که آنها را از این بلیه نجات داده اید

دل آرا بعد از اندیشه طولانی - من اقدام میکنم و آنچه در قوه دارم کوشش مینمایم دگر موفق بشوم یا نشوم با خداست مادر هوشنگ از او تشکر مینماید و اینشب میگذرد .

دل آرا در روز در اینکار اندیشه میکند از چه راه اقدام نماید که بمقصد برسد گاهی بخاطرش میرسد از داماد نزد شهرناز بدکویی نماید بحدی که بر آتش ملالت خاطر او دامان زده او را دارد درخواست طلاق و تفریق نموده باشد اما بدو سبب این خیال را رد میکند و دنبال نمینماید یکی آنکه نمینخواهد بزبانیکه در باره کسی خوش گفته است بد بگوید دیگر آنکه سعایت و دن و فتنه انگیزی کردن را گرچه برای مصلحت باشد دوست نمیدارد و در این خیالات است که ناگهان راه روشنی برای مداخله نمودن در اینکار بدست او آمده خوشحال میگردد و آن این است که از طرف

بانو احضار میشود بی آنکه بداند برای چه کار است اینجا باید قدمی بخانه
 شهرناز نهاده از گذارش آنخانه خبردار شویم گرچه غرور ذاتی شهرناز
 و بی محبتی که بشوهر خود دارد باید او را بکلی از خیال شوهر و
 شوهر داری منصرف نموده باشد و لکن همان غرور باعث شده از
 گفتگو هائی که در اندرون و بیرون و بلکه در مجلسها و محفلها برضد این
 زناشویی شده و میشود و باوقهراً بر میخورد جلو گیری نماید یعنی راضی نشود
 که حرف او نقل محفلها بوده باشد و بهانه بدست بدخواهان خود و
 خانواده او بیفتد این است که روز و شب دلتنگی مینماید و مادر
 را بر آن و امیدارد پیغامهای سخت بخانه داماد بفرستد بلکه نوشتجات
 هوشنگ مثل پیش پی در پی برسد اگر چه نخوانده بماند همینقدر
 باشد که سخنها از دهانها بیفتد و او بفراغت خاطر بحال و کار خود
 بپردازد گاهی حاشیه نشینان برای تملق کوئی باو میگویند چرا حضرت
 آقا مرخصی آقای داماد را نمیدهند که مراجعت کنند و شما اینقدر
 در فکر و خیال نبوده باشید شهرناز جوانی نمیدهد و پیداست که
 شنیدن اینسخن را هم دوست نمیدارد زیرا که بقلب خود رجوع میکند
 دوری او را بی حرف و نقل بر نزدیک بودنش ترجیح میدهد

بهر حال بانو دل آرا را احضار نموده است که بواسطه او هم پیغام
 سختی بمادر هوشنگ بدهد و جواب پیغام سابق را مطالبه نماید بانو
 بدل آرا میگوید اینکار نیست که تو اسبابش را فراهم آورده ای اکنون هم
 تکلیف خودت میباشد که هر کم و کاستی دارد درست نمائی و نگذاری
 به آبروی ما بر بخورد و دختر هم این درجه در فکر و خیال باشد چندی
 پیش پیغامی بآنها داده شده هنوز جواب نرسیده لابد نوشته اند

و انتظار جواب از خودش دارند بهر حال لازم است پا در میانی گرفته پیغامی ببری جواب پیغام پیش را مطالبه نمائی و هر قدر ممکن است آنها را از عاقبت وخیم این رفتار ناپسندی که دارند بترسانی بلکه وضع خود را تغییر داده آن دیوانه را هم ادب نمایند و نگذارند اینطور زنجیر گسته گردد

دل آرا اگر چه از بدست آوردن راهی برای مداخله در کار مسرور است اما از طرف دیگر در کار خود حیران مانده دو طرف باو توسل جسته اند یکی برای بستن و دیگری برای گستن آنچگونه این دو تکلیف ضدا می تواند انجام دهد

دل آرا می خواهد بگوید در جواب بانو که تقصیر از اینطرف است اما می بیند از او بدگمان میشوند و برای انجام خدمتی که از آنطرف بعهد گرفته است مناسب نمیشد از این جهت سکوت اختیار کرده بردن پیغام و آوردن جواب و گفتن سخنهاى لازم را تعهد نموده از خدمت بانو مرخص میگردد

روز دیگر دل آرا نزد مادر هوشنگ رفته قصه را برای او میگوید و با مشورت وی جواب ذیل را بعرض بانو میرساند

آنچه بر من محقق و معلوم شد این است که پدر و مادر داماد تقصیری ندارند و از خدا میخواهند این زن و شوهر با هم سازگار بوده باشند اما بانو - اما چه یقین میگویند پسر نا اهل است و گوش بنصیحت آنها نمیدهد اگر اینطور باشد ادب نمودن او مشکل نیست خیر هیچ مشکل نیست، دل آرا - اگر چه من آنطرف را بسیار مقصر میدانم ولیکن شهر ناز خانم هم باید قدری پیش از این در باره شوهر خود بتکلیفاتی که

دارند رفتار فرمایند این عرض در خور حد این بی مقدار نبود اما چون مأمورم فرموده اید در راه اصلاح این کار اقدام کنم جسارت نمودم بانو - مگر کوتاهی کرده است دل آرا - نه تنها کوتاهی بلکه گاهی هم صحبت‌هایی که موجب دلسردی است در حضور ایشان گفته میشود و بجای اینکه راضی نشوند کسی بدشوهرشان را بگویند آنهم در حضور ایشان از شرکت نمودن در آن سخنان هم دریغ نمیدارند حتی آنکه میگویند برای من شوهر قحط نمیشود

بانو - در این خصوص حرفی زده اند دل آرا - خیر حرفی نزده اند من از گوشه و کنار می شنوم این سخنها گفته شده و بکوش آنها هم رسیده است بانو - برو شهرناز را نصیحت کن وضع خود را تغییر بدهد بی در پی بشوهر خود کاغذ محبت آمیز بنویسد اظهار اشتیاق کنند این یاوه سرایان فتنه جو را هم از دور خود دور نماید و اگر غیر از این بکنند بدانند يك بد نامی و بی شرفی را بخوانواده خود جلب نموده است اسباب ناراضی پدر و مادر بلکه تمام خانواده را فراهم آورده و دگر انتظار هیچگونه اظهار مرحمت از من و از پدرش نداشته باشد

فصل سیزدهم

— ❦ جدائی ❦ —

مدتی است نام قرخ زاد را نشنیده اید فرخ زاد همان زن است که پیش از شوهر نمودن شهرناز تنها بعد از بانو و پس از شوهر نمودن و خاتم شدن شهرناز بعد از بانو و شهرناز صاحب اختیار این حرم سرا است - فرخ زاد همان زن است که در بست و بند نمودن کار زناشوئی

شهرناز و جود او مدخلیت بزرگ داشته برای خوشبخت بودن این زن و شوهر جادوگریها را فرخ زاد جلوگیری نموده دست شیطانهای انسی و جتنی را فرخ زاد از پشت بسته و هم نباید فراموش کرد که واسطه این زناشویی و یگانه وسیله غالب شدن خانواده هوشنگ بر رقیبان ستیزه خود فرخ زاد بوده است اما از وقتیکه دانسته شهرناز علاقه به هوشنگ ندارد و میان زن و شوهر صفائی نیست برای اینکه روزی شهرناز باو نگوید این بلا را تو بر سر من آوردی و اسباب رنجش او از وی فراهم گردد تکلیف خود را چنان دانسته که اهمیت شوهر را در چشم شهرناز کم نماید و چنان بوی حالی کند که شوهر را مانند يك نوکر محترم باید شناخت

مکرر در خلوت در موقعی که شهرناز از شوهرش شکایت می نماید فرخ زاد باو می گوید خانم مگر چه واقع شده آبی زینخته کوزه نشکسته است شما بر سر خانه و زندگانی خود نشسته اید چه اعتنا دارید که خط فلان آدم رسید یا نرسید او هم مانند یکی از نوکرهای شما است نهایت نوکر محترم است که بماندرون آمد و رفت دارد حالا در سفر است همینکه برگشت بر سر خدمت خود خواهد آمد و وقتی زیاد اعتنا کردید تصور میکند آدمی است و شما محتاج باو هستید پای خود را بالا میگذارد و سر خود را سنگین میگیرد خیر هیچ اعتنا نکنید الحمد لله صد هزار مرتبه شکر جوانی زیبایی رعنائی دولت داری هنرمندی خانوادگی عزت حرمت دستگاه و جلال چه هست که شما ندارید این همه از خانمهای محترم دوست و رفیق و خواهر خوانده دارید که دقیقه شما را تنها نمیگذارند غصه نخورید خوش باشید حیف جوانی خودتان نغیاید که لب از خنده باز گرفته خود را اسیر دست فکر و خیال مینمایید

شهرناز خود پسندمغرور باین سخنان فریب خورده خود را مکلف
بادای هیچ تکلیف نسبت بشوهر نمیداند و تنها انتظار اظهار بندگی
و بردگی او را دارد

دل آرا از این احوال و از کیفیت گفتگوهای فرخ زاد با شهرناز
بی خبر نیست دراینموقع چنان تصور میکند برای رسیدن بمقصودی که دارد
بایستی فرخ زاد را باخود همدست نماید بلکه بدست زبان او بتواند شهرناز را
جرئت داده خواستگار طلاق و تفریق گردد

دل آرا - با فرخ زاد خلوت کرده نزدیک باینمضمون گفتگو مینماید
دل آرا - دوست حقیقی من راستی من در کار خود حیران مانده ام و
نیاز مند مددگاری شما هستم فرخ زاد - چه شده چه روی داده ؟ دل
آرا - حضرت بانواز ترتیب کار شهرناز خانم با شوهرشان بسیار دلتنگ
هستند و همچو تصور فرموده اند شهرناز خانم آنطور که باید شوهرداری
بکنند نمیکند مرا امر فرموده اند با ایشان صحبت بدارم و نصیحت
کنم که وضع خود را تغییر داده اظهار اشتیاق و دلبستگی بسیار نسبت
باقای داماد بنمایند بلکه این افسردگیها و دلسردیها بصفا و محبت و دلگرمی
مبدل گردد فرخ زاد میان حرف دل آرا - خیر خیر هیچ صلاح نیست
آنطرف همینکه دید از طرف خانم زیاد خصوصیت میشود سر خود را
سنگین تر میگیرد و کار سخت تر میشود درست است شما تحصیل کرده
و با اطلاعی که اما در اینکارها تجربه من از شما بیشتر است

دل آرا - صحیح است اما میترسم يك اسباب بی آبرویی برای خانواده
که من و شما هر دو ریزه خوار احسان آنها هستیم فراهم گردد فرخ زاد
با اضطراب - چه بی آبرویی چه میشود دل آرا - طوری نمیشود اگر
خدای نخواسته پسر حرف طلاق بمیان آورد فرخ زاد - چه ! طلاق

دنیا اینقدر بی حساب نیست حرفش را هم جرئت ندارند بزنند مگر آنکه بخواهند خانواده خود را بخاك سیاه بنشانند دل آرا با لبخند مثل است در مثل مناقشه نیست از ملائمتی نادانی پرسیدند اگر کلاغی در چاه بیفتد چند دلو آب باید بکشند تا چاه تمیز گردد چون نمیدانست جواب داد کلاغ در چاه نمی افتد گفتند اگر افتاد گفت یقین دارم نمی افتد حالا شما میگوئید جرئت ندارند حرفش را هم بزنند اگر زدند و کردند چه خواهد شد پسر جاهل و مغرور خانواده اش را هم بخاك سیاه نشانید آنوقت چه میشود و برای این خانواده چه ننگی از این بالاتر است که یکروز نشسته باشند طلاقنامه دختر عزیزشانرا پیش روی خود مشاهده نمایند

فرخ زاد سکوت نموده در اندیشه فرو میرود دل آرا راه رسیدن بمقصود را نزدیک دیده میگوید من زمینه کار را بد میبینم و هیچ تصور نمیکنم کار این زن و شوهر باخر برسد و صلاح نمیدانم پیغامهای حضرت بانو را هم بشهرناز خانم بدهم اما نه از آن بابت که شما تصور کردید زیرا اگر ممکن بود باهم سازش نمایند وظیفه دختر بود هر چه بتواند بشوهر خود اظهار اشتیاق و دلبستگی نماید تا قلب رمیده او را بدست آورد بلکه چون یقین دارم ثمر ندارد و بالاخره میان اینها جدائی حاصل میگردد این است که رسانیدن پیغامها را بی فایده میدانم

چیزیکه از آن زیاد اندیشه دارم و براسی خواب مرا بریده است این است خدای نکرده طوری واقع شود که بشرف این خانواده برنجورد و اسباب رسوائی فراهم گردد آنوقت برای من و شما هم که دخالت هر اینکار داشته ایم آبرویی در این خانواده باقی نماند فرخ زاد - خوب چه بعقل شما میرسد دل آرا پس از اندکی اندیشه - کمان میکنم

اگر باید از هم جدا شوند درخواست طلاق و تفریق از اینطرف شده باشد که همه کس بداند اینها نخواستہ اند نه اینکه دخترشان طلاق داده شده باشد فرخ زاد - فکر صحیحی است دل آرا - بلی اما راهش کدام است فرخ زاد - من این خدمت را باین خانواده میکنم تا نمکشان بر من حلال باشد دل آرا - تکلیف من در باب رسانیدن پیغام حضرت بانو چیست فرخ زاد - بگذارید من او را به بینم بعد از آن شما پیغام را برسانید دل آرا با نهایت خوشحالی از فرخ زاد جدا میشود فرخ زاد پس از رفتن دل آرا بی فاصله شهرناز را در اطاق تحریرش ملاقات مینماید و پس از کمی گفتگو از این طرف و آنطرف رشته سخن را باینجا کشانیده میگوید خانم من خانه زاد و جان نثار این خانواده ام میدانید در باب شوهر نمودن شما چه خدمتها کردم بعد هم همه وقت میگفتم اعتنا بدل سردی آقای داماد نکنید اما حالا بکلی عقیده ام برگشته است و کمان نمیکم به بی اعتنائی کردن این کار عاقبت خوش داشته باشد در صورتیکه ما خبرنداریم آنطرف در چه خیال هستند و چه میکنند این سکوت طولانی را سهل و ساده نباید تصور کرد مبادا خدای نخواستہ یکوقت اقدامی بکنند که بشرف خانوادگی ما برنجورد شهرناز با نهایت آشفتگی - خبری داری؟ چیزی شنیده ای؟ فرخ زاد خیر بجان شما که از جان خودم عزیز تر است چیزی نشنیده ام اما احتیاط را از دست نباید داد

شهرناز - چه باید کرد؟ فرخ زاد - اگر باو علاقه قلبی دارید باید از درمهربانی درآمدہ تمکین و سازش نمائید و همه چیز را فدای خواہش دل کنید و اگر علاقه قلبی ندارید شما خواستگار طلاق و تفریق گردید اگر پذیرفته شد که اولاً بشرف خانوادگی شما برنجورده است

شما او را لایق همسری خود ندانسته طلاق گرفته اند و نایا ازاين قيد و بند خلاص شده هزاران اشخاص محترم هستند كه همسری شما افتخار میکنند و شما را پرستش مینمایند و اگر نپذیرفتند آقای داماد مجبور است كوچكى و فرمان برداری نماید و آسوده میشوید این است آنچه بعقل جان نثار میرسد شهرناز - آفرین بر تو رأی درستی دادی اما بد است من بی مقدمه این عنوان را بنمایم فرخ زاد چنین نیست كه موقع بدست نیاید در ضمن دلتنگیها كه میکنید كم كم عنوان كنید من نمیتوانم با این شخص زندگانی نمایم و دنبال مطلب را بگیرید تا بآنجا كه باید منتهی شود بشود

سخنان فرخ زاد در قلب شهرناز اثر کرده خود را آماده میبیند این رشته را گسسته زندگانی تازه برای خود تدارك دیده سرو سامانی از نو بگیرد

روز دیگر دل آرا بعد از آگاه شدن از اینکه فرخ زاد كار خود را انجام داده بر شهرناز وارد شده پیغام بانو را میرساند

شهرناز - حیرت دارم جواب مادر مهربان خود را چه بگویم دل آرا چه حیرت دارد فرمایشات حضرت بانو همه صحیح است و باید اطاعت کرد نگذارد بیش از این اسباب دل سردی فراهم گردد شهرناز - با آه سردی كه میکشد

من همه وقت بدوستی و محرمیت و خیرخواهی شما اطمینان داشته و دارم و میتوانم راز خود را بشما فاش بگویم دل آرا خانم میانه من و این شخص علاقه قلبی نیست نه من او را دوست میدارم و نه او مرا در اینصورت این همه تجربه کردیم آخر چه نتیجه داد باد بیاورید

نصیحت‌هایی را که بمن مینمودید آرزو من عظم نمیرسید جواب شما را بگویم اما امروز میفهمم و میگویم من نمیتوانم با کسی زندگانی کنم که او مرا دوست نمدارد و اگر کسی پهلوی دل او بنشیند شاید او هم همین طور بگوید در اینصورت هم من جوانم و هم او یک عمر به بدبختی گذرانیدن چرا مادر محترم من اگر بمن مرحمت دارند هرچه زودتر این زنجیر بدبختی را از دست و پای من باز نمایند تا هم مرا آسوده نموده و هم آبروی خانواده را نگاه داری کرده باشند

دل آرا - خانم چه میفرمائید این نگاهداشتن آبروی خانواده است که نام تفریق و طلاق بمیان بیاید هرگز این فرمایش را نکنید و بفرمائید جواب حضرت بانو را چه عرضه دارم شهرناز - شما خود عاقل و دانا هستید من آنچه در خاطر داشتم بی ملاحظه بشما گفتم و صریح میگویم من دیگر نمیتوانم با این شخص زندگانی نمایم دگر بهر زبان میدانید آنجا بگوئید

دل آرا - با ملالت ظاهری و مسرت باطنی از شهرناز جدا شده بحضور بانو رفته چنان صلاح میداند گفتگوی خود را با شهرناز کلمه بکلمه بعرض بانو برساند بانو از شنیدن این جواب و سؤال سخت پریشان خاطر شده میگوید یعنی چه شوهر مگر بازی است شوهر مگر پیراهن است که انسان باسانی عوض نماید برای خانواده ما چه باقی میباشد که حرف طلاق بمیان بیاید خیر باید با هم بسازند و این گفتگوها بکلی از میان برود طلاق - طلاق کدام است این حرفها چیست معلوم است تو درست پیغامهای مرا نرسانیدی دل آرا - عین فرمایشات را گفتم و چون اسم طلاق آوردند منع کردم که اینکلمه آبروی خانواده را بیاد میدهد بانو - چه گفت؟ دل آراء تنها يك جمله از گفته های شهرناز را ذخیره کرده

که در موقع خود بکار ببرد آن این است باید اندیشه کرد بدتر از این نشود شنیدن این جمله بانو را بفکر فرو میبرد دیدگان را بر بسته با انگشت سبابه ابروی خود را میآراید و گاهی سری تکان میدهد پس از مدتی اندیشه میگوید چه تصور میکنی؟ بعقل تو چه میرسد؟ دل آرا - من کیستم در مقابل حضرت بانو بتوانم اظهار رأی و عقیده نمایم رای رای شماست بانو - در هر سری عقلی هست بعلاوه تو شخص با هوشی هستی هر چه بخاطرت میرسد بگو دل آرا - ماندن کار باینصورت بطور قطع و یقین خوش نیست یا باید با کمال مهربانی با هم سازش نمایند و اگر نمیشود باید تفریق نمود بانو - تصور میکنی اسباب صلح و سازش فراهم شود؟ دل آرا - اگر شهرناز خانم اندک علاقه قلبی باو میداشتند او هم با آن عشق و محبتی که داشت البته در تکلیفات خود کوتاهی نمیکرد و دلگرمانه با هم زندگی مینمودند عیب کار این است که آن علاقه قلبی نیست در این صورت گمان ندارم عاقبت خوشی داشته باشد بانو - ندانستی مرادش از اینکه باید اندیشه کرد از این بدتر نشود چه بود؟ دل آرا - خیر ندانستم بانو - شاید مرادش این است مبدا از آنطرف گفتگوی طلاق بمیان بیاید و بدتر شود دل آرا میدانند آنها جرئت ندارند چنین عنوانی بکنند بانو - باز مدتی اندیشه میکند در نهایت دلتنگی و عاقبت میگوید عجالتاً تو تکلیفی نداری تا من با آقا صحبت بدارم و ببینم چه باید کرد دل آرا از نزد بانو مرخص شده و دو روز باینخانه نمیآید شهرناز انتظار دارد ببیند جواب پیغام چه شد مادر هوشنگ انتظار دارد دل آرا بوعده خود وفا کند هوشنگ در سرحد انتظار جواب مکتوب مادر را دارد دل آرا انتظار میکشد از طرف بانو احضار گردد و از

همه سخت‌تر کار شهرناز است که این دو سه روزه حرف‌ها و گفتگوها را جمع بکار او در اندرون و بیرون باندازه زیاد شده که تحمل شنیدن آنها بر وی ناگوار است بعلاوه از وقتی که فرخ زاد او را جرأت داده حرف طلاق و تفریق بزند و شوهر دیگر اختیار نماید مسئله دوباره شوهر کردن و اینکه شوهر دوم از اولی باید از هر جهت بهتر و بالاتر باشد و هزاران اندیشه در هم و برهم دیگر در مغز این خانم جوان مغرور انقلاب شدیدی افزوده دقیقه آرام نمیگیرد دائماً در اطاق تنهایی نشسته فکر میکند و در عالم خیال نقشه زندگی آینده خود را با شوهری که از روی عقل و دانش خود انتخاب خواهد کرد میکشد

بعد از دو روز شهرناز میفرستد دل آرا را میطلبد و میپرسد نتیجه چه شد؟ دل آرا اجمالی از مطلب را سربسته بطوریکه بنیم راضی شدن بانو اشعار داشته باشد برای جرئت دادن باو که در خواش خود ایستادگی نماید بیان میکند و میسپارد بکلی پوشیده بماند

در همین هنگام که دل آرا نزد شهرناز است بانو او را احضار میکنند دل آرا مشوش میگردد مبدا فرخ زاد در میانه فساد کرده باشد با نهایت تشویش بحضور بانو میرود بانو - کجا بودی؟ دل آرا - نزد شهرناز خانم بانو - تازه بود؟ دل آرا - خیر دوروز است شرفیاب نشده بودم احضار فرموده بودند بانو - چه میگفت؟ دل آرا - درد دل میفرمودند بانو - تو از آن مطالب چیزی نگفتی دل آرا - خیر امری نفرموده بودید بانو - بلی با آقا صحبت داشتم عقیده آقا هم این است اینها با یکدیگر سازگار نخواهند شد و بهتر آن است تفریق شود اما شرعاً اختیار طلاق با شوهر است در صورتیکه از

آنطرف اظهارى نشده چه ميتوان كرد و چه ميتوان گفت
 دل آرا بسيار مشكل است آنها باختيار رابطه خود را با
 اين خانواده قطع نمايند عقیده جان نثار اينست بآنها تكليف شود كه
 آقاى داماد با بايد فرمانبردارى نموده بتكليفات خود رفتار نمايد حضرت
 آقا هم مرخص فرمايند اگر چه براى چند روزه باشد بشهر آمده
 بواسطه کوتاهی كه شده است از خانم عذر خواهى كنند و يا آنكه
 بطلاق و تفريق اقدام نمايند بانو - رأي صحيحى است و بهتر اين است
 اين كار را هم تو خود انجام داده باشى آنها را ملاقات نموده در همين
 زمينه صحبت بدار و كار را تمام كن

دل آرا بحسن تدبير خود مينازد كه ازدو طرف مأمور انجام يك خدمت
 شده مشكل خود را آسان نموده و هيچ طرف هم خيانت نكرده است
 اينست كه با نهايت خرسندى نزد مادر هوشنگ آمده از آنچه گذشته
 خاطر او را آگاه نموده با مشورت او جواب براى بانو ميبرد و ميگويد
 مادر داماد با يك عالم شرمندگى عرض ميكند من و شوهرم بنده
 و برده آن خانواده هستيم حضرت آقا و حضرت بانو صاحب اختيار ما هستند
 اما هوشنگ بكملى از فرمانبردارى ما بيرون رفته فرزندانى كه هر گركم بر خلاف
 رأي پدر و مادر از او بروز نميكرد فاش و آشكار در اين مسئله مخالفت ميكند
 و هر چه مينويسيم جواب نامساعد ميدهد اگر چه ما بكملى از او
 نااميد هستيم ولى اين فرمايش حضرت بانو را كه در واقع اتمام حجت
 است و مجبور است يكي از دو صورت را پذيرد مينويسم و جواب ميطلبم
 تا تكليف آخرين معلوم گردد بانو - احتمال ميدادند كدام شق را
 پذيرد دل آرا - شرم ميكند عرض نمايم بانو - بتوجه ربط دارد
 كار بنى شرمي آنها از اينها گذشته است دل آرا - تصور ميكند شق

دوم را خواهد پذیرفت چون از کاغذ هائیکه نوشته میفهمند چندان انکاری از طلاق و تفریق ندارد بانو - بهتر ... زود تر جان همه از قید این غم و اندوه رهایی یابد و این رشته بد بختی گسسته شود

بالجمله بیش از دو هفته طول نمیکشد که وکالت نامه برای طلاق گفتن از جانب هوشنگ میرسد و دل آرا پادر میانی کرده کابین را که مبلغ هنگفتی است از یکطرف میبخشند با یک شرط خصوصی که بعد از این خواهید دانست و از دیگر طرف از هرچه آورده اند از لباس جواهر اسباب و غیره صرف نظر میکنند هر دو خانواده زبانی نموده پا در میانها سودی برده شهرناز در سن هیجده سالگی بیوه میگردد

فصل چهاردهم

** دلبستگی تازه **

هوشنگ در عمارت كوچك سرحدی با انتظار از حد بیرون ساعت شماری میکنند کی از شهر خبر آزادی او برسد تا يك روز که پست میرسد و مژده گذشتن کار را در مکتوب مادر میخواند و بیش از همه چیز از این خوشحال میشود که بدانائی پدر و مادر از این بندر هائی یافته بی آنکه خطری یا زحمتی برای خودش یا خانواده اش تولید شده باشد

هوشنگ پس از شنیدن مژده آزادی از قید شوهری شهرناز بخیال میافتد بمیل و سلیقه خود همسری اختیار نموده سر خود را ببالین بار غمگساری بگذارد بی آنکه پیک اندیشه را بخیانهای بزرگان بفرستد یا از خانوادگی و دولتمندی و نام و نشان خیالی نموده باشد

هوشنگ شبی در میان گفتگو با دوست خود هرمنز از این در سخن

میراند و میگوید دوست میدارم بسلیقه خود همسر با وفائی گر چه از میان خانوادهاي سر شناس نباشد بر گریتم و دریکی از بیلاقات مسکنی برای خود تدارك نموده اگر شغل و ماموریتی دارم بر سر خدمت باشم و گرنه از راه ملاکی زندگانی نمایم هر مز آ یا خانواده شما باینکار رضایت خواهند داشت؟ هوشنگ - اینکاری نیست مخالف رضای خانواده ام باشد خصوصاً که بدانند آسایش خاطر من در آن است هر مز - در اینصورت میتوانید از پدر بزرگوار خود درخواست نموده یکی از املاک بیلاقی خود را بشما واگذار کنند تا بسلیقه خود مسکنی مرتب نمائید و اینکار با اقامت شهر هم اگر ضرورت باشد منافات ندارد هوشنگ - همین اندیشه را دارم و بزودی پیدر خود خوا هم نوشت

و این تقاضا را نمود

دو هفته از این گفتگو میگذرد يك روز هوشنگ با رفیق خود بعزم شکار كبك بیرون رفته کم کم سه چهار فرسنگ از محل خویش دور میشوند چاشتگاه نزدیک يك آبادی میرسند که آب و درخت بسیار دارد و سواد بیشه های انبوهش دامن صحرا را سیاه نموده هوشنگ نام آبادی را از رفیقش میپرسد هر مز هر چه میداند از وصف آبادی و مالك آن بیان مینماید و میافزاید که اگر مایل باشید در این آبادی نهار صرف نمائیم هوشنگ - نزدیک ظهر است همان بهتر که در سایه درختان در کنار نهر آب استراحت نموده بفرستیم نان و نان خورشی بیاورند با سبها هم خوراك داده عصرگاه مراجعت نمائیم و از شکاری که نموده ایم هم میتوانیم با سببه تفنگ روی آتش کبابی مهیا سازیم هر مز - در دهات رسم نیست اشخاص محترم باین ترتیب بیایند و بروند بلکه باید بخانه بزرگتر آبادی یا کد خدا وارد شد و

آنها با نهایت افتخار نسبت بواردين ميهان نوازي مينمايند خصوصاً
 كه من در اين آبادی آشنائی هم دارم در اين حدود معروف باعتبار
 ودولتمندی میباشد شخص خير خواه درست رفتاري است اگرچه ده نشين
 است اما خانواده اش بخانواد های شهری مينانند مدتی است او را ندیده ام
 پيش از اين مکرر بسرحد میآمد ميهان من ميشد منهم بارها بخانه
 او رفته ام حالا مدتی است بجهتي متارکه شده است اکنون نزديک
 شديم بهتر اين است براو وارد شده عهدي تازه نمائيم البته ممنون
 خواهد شد خصوصاً از اينكه شما را سر زده بخانه او ميرم

هوشنگ - با اين وصف چرا با او متارکه نموديد آيا متارکه از جانب
 شما شد يا از طرف او؟ هرگز - از طرف من هوشنگ - چرا؟ هرگز
 با يك لب خند - اين حاجي محترم دختر برادري دارد پدر و مادرش
 هر دو مرده اند و چون حاجی اولاد ندارد اين دختر را كه
 شريك ارث پدر اوست و دارائی پدر و مادرش هم باو رسیده
 در خانه خود مانند فرزند خویش تربيت نموده تمام مصارف او را
 داده و میدهد بی آنكه دست بردارائی وی زده باشد بلكه از عايدات
 املاك دختر بی درنی ملك ميخرد و بردارائی او مفزايد دختر اندکی
 خط و سواد هم دارد حاجی بخيال افتاده بود او را بمن بدهد مکرر
 در اينباب گفتگو شد من نپذيرفتم چون اين صحبت بميان آمده است
 نخواستم زياد آنجا آمد و رفت نموده باشم هوشنگ - شايد از جمال
 و كمال دختر خوشنودنبوده ايد و يا آنكه نخواسته ايد با دهاتيان ييوند
 کرده باشيد هرگز - خير جمال دختر كم نظير است و در اين حدود
 زيبائی و رعنائی ضرب المثل و در حقيقت نامش از آسمان براي او
 فرود آمده

هوشنگ چه نام دارد؟ هرمز - بریوش هوشنگ از شنیدن این نام قلبش طپش می‌نماید احساس علاقه نسبت به صاحب این نام در خاطر خود نموده بدان می‌ماند که مکرر شنیده بلکه صاحبش را هم دیده است اما خود داری می‌کند و نمی‌گذارد دوست او بر این احساس وی پی برده باشد هرمز - و اما مسئله پیوند با دهاتیان در مسئله زنا شویی اساس کار مناسبت خلقتی و اخلاقی زن و شوهر است با علاقه قلبی و خواستکاری حقیقی از دو طرف با وجود بودن اینها دهاتی یا شهری بودن تفاوتی ندارد عشق و محبت شهری را دهاتی و دهاتی را شهری می‌نماید یعنی دل شهر و ده نمی‌شناسد

هوشنگ - شاید دختر خود راضی باین وصلت نبوده هرمز - خیر دختر هم طالب بود و بمن اظهار مهربانی می‌نمود بلکه سبب پذیرفتن من این بود که من در شهر دیگری علاقه دارم و او هم بمن بی علاقه نیست هوشنگ - به شما نامزد دارید و من نمی‌دانستم هرمز هنوز نامزد نیست اما اگر سلامت برگردیم امید است بشود هوشنگ ستایش می‌کند دوست خود را که حق وفا داری را نگاهداشته مال و جمال بریوش او را فریب نداده است

بالجمله نزدیک آبادی می‌رسند هرمز نوکر خود را خوانده می‌گوید بتاخت برو بخانه حاجی خبر کن فلانی در خدمت آقای سرهنگ بر شما وارد میشوند نوکر رکاب کشیده بزودی از دیده ناپدید می‌گردد و مژده ورود میهمانهای محترم را بحاجی می‌دهد حاجی سر از پا نشناخته بخانه دستور پذیرائی را داده برای پیشواز بیرون می‌آید و هر که را از ریش سفیدان آبادی دیده با خود بر می‌دارد تا بیرون آبادی رفته میهمانها را با احترام بخانه خود وارد می‌نماید

هوشنگ تمام حواسش متوجه دیدن پربوش است در دهلیزخانه چند زن پیر و جوان ایستاده انتظار ورود میهمانها را دارند در میان آنها دختر جوان رعنائی است هوشنگ میفهمد این است آنکه برای دیدنش بی قرار است برخلاف عادت يك نگاه خصوصی باو مینماید پربوش در حالتیکه حواسش متوجه دیدن میهمان ندیده است آنها را میهمانی که رئیس قوای آن حدود و نگاهدارنده جان و مال و عرض آنها است ملتفت نگاه خصوصی شده فوراً خود را در پشت سر یکی از زنهای پنهان میکند هوشنگ از فراست و حجب و حیای دختر حیرت نموده همانجا نهال محبت پربوش در دل او کشته میشود

اهل این خانه با هر مرز خانه یکی هستند اما از هوشنگ رودرباسی زیاد دارند خصوصاً که میبینند هر مرز از او بی اندازه احترام و کوچکی مینماید هوشنگ بمعرفی رفیقش که میگوید خانواده حاجی هستند سلام و تعارف مختصری با آنها نموده باتفاق همراهان بمیهمانخانه میرود هر مرز اندکی توقف نموده از اهل خانه يك يك احوال پرسی کرده مقام و مرتبه هوشنگ را گوشزد آنها مینماید زآن پس بمیهمانخانه میآید

اهل خانه بچایکی ناهار لذیذی که اجزای آن شیر و آغوز سرشیر و ماست و کره و پنیر و تخم مرغ و شیر و عسل و دوسه جور مربا و مرغ بریان و خربوزه و انگور است با دوغ فراوان و نان پنجه کش فردا علی در برابر میهمانها میگذارند و برای نوکرها نیز از همین ناهار جدا گانه میبرند اسبهای آنها بدست جوانهای دهاتی است گردانیده عرق گیری میکنند پذیرائی پر مهر و محبت و با کیزگی فوق العاده هرچه در اینخانه دیده میشود بضمیمه بلند نظری و دست و دل بازی این خانواده نظر توجه هوشنگ را بی اندازه جلب مینماید

هوشنگ تمام جان و دل متوجه رفتار پریوش است که اسباب
 شست و شو برای میهمانها میآورد سفره میچیند لازمه خدمتگذاری را
 بجا میآورد با روی خرم و لب خندان بی آنکه حجب و حیای خود را
 از دست داده یا آنکه نگاهی بصورت میهمانها نموده باشد و اگر باوی
 سخنی بگویند سر خود را زیر افکنده دیدگان را بزمین دوخته کله
 مختصری جواب میدهد و میگذرد هوشنگ میکوشد رفیقش توجه زیاد
 او را به پریوش احساس نماید هرگز هم بمطلب پی برده ندیده و نفهمیده
 گرفته بروی خود نمیآورد

اینجا لازم است این دهقان زاده فرشته سیرت پری صورت را بهتر از این که
 شناختید بشناسید پریوش دختر هیجده ساله ایست بلند بالا تر که اندام



بشهره اش گندم گون صورتش
 اندکی کشیده بایدشانی فراخ و
 دیدگان درشت شمشلاثره هایش
 برگشته ابروان سیاهش باریک
 و نزدیک پیوستگی دماغ باریک
 اما اندکی بلند لبان نازک دهان
 کوچک دندانهایش مروارید
 گون گوش و چانه و غبغبش
 در نهایت زیبایی و ظرافت
 در پشت لب از طرف راست

❖ پریوش در حال اضطراب و تحیر ❖

خال سیاهی دارد قامتش در کمال رعنائی هنگام راه رفتن بدان میماند
 که قسمت بالای بدن رفتار جدا گانه دارد و از همه چیز بیشتر آنچه

در پیکر این دختر نمایش افزاست گیسوی شوق آسای اوست که بهم بافته
و تا پشت زانو افتاده است

برپوش جامه ارغوانی بلندی تا روی پا در بر و بروی آن جامه
کوناه نری که از زانو کمی میگذرد پوشیده سرپوشه چشم و ابریشمی
مشکی که اطرافش زریفت است و شرابه‌های زر اندود بلند دارد بر
سر پیچیده بطوریکه تنها صورتش نمایان است بریدشانی خود دو
قطار اشرفی قدیم آویخته گلبند زیبایی که چند رشته اشرفی و آویزهای
طلا دارد در گردن گوشواره طلای مروارید دار در گوش دستبند کهربا
و مرجان در دست و کفش سرخی در پا دارد

هوشنگ گرفتار کار دل گشته فراموش نموده است بیش از دو سه
ساعت بنا نبود اینجا بماند گاهی از حاجی تحقیقات زیاد در کار
زندگانی او مینماید گاهی با بی بی صحبت میکند و بیشتر بهر بهانه
رشته سخن را با برپوش پیوسته در نهایت ملاحظه و ادب در زیر
يك پرده نازك اظهار دل بستگی باو مینماید

هرمز - كي خواهيم رفت؟ هوشنگ - هروقت بنخواهيد بسپاريد اسبهارا
حاضر نمايند حاجي - امشب را كه تشریف داريد فردا هر ساعت بنخواهيد حرکت
ميفرمائيد هرمز انتظار دارد هوشنگ جواب بگوید هوشنگ نگاهش
بدهان رفیق است انگاهی که سر تا پا انتظار است تاوی بمناسبت
سابقه که دارد تعارف میزبانرا تأیید نماید

هرمز از هوشنگ میپرسد میل دارید خواهش حاجیرا پذیرفته امشب
را بمانیم فردا روانه شویم

هوشنگ با نهایت خوشحالی - امشب که آنجا کاري نداريم صبح زود
فردا هم برويم بکارها ميرسيم حاجی اظهار خرسندی و اطمینان میکند

و از او خرسند تر بریوش است که میدود نزد بی بی و خنده کنان
میگوید میهمانها شب را میمانند بی بی هم اظهار مسرت نموده میگوید
قدمشان بالای چشم

بریوش دختر باهوشی است همه چیز میفهمد با اشاره و کنایه ها بی میبرد
همانطور که هوشنگ دلباخته او شده در خاطر وی هم از محبت هوشنگ
علامتی پدیدار گشته اما طوری رفتار میکند که بهیچوجه احساس
نمیشود و این خوشحالی که برای ماندن میهمانها از او بروز مینماید
گرچه در باطن بواسطه همان علامت دل بستگی است اما در ظاهر از
روی میهمان دوستی میباشد که عادت و خصلت مملکت خصوصاً در
دهات و ایلات و مخصوصاً در این خانواده است بطوریکه خانه آنها
همیشه انخانه عمومی بیشتر شباهت دارد تا بیک خانه کدخدائی و اربابی
هوشنگ در اینشب لب از خنده باز نمیگیرد و اینشب را یکی از
بهترین شبهای عمر خود میشمارد

هوشنگ چشمش چون به بریوش میفتد طوری شیرین زبانی میکند
که رفته رفته میان او و هرمز مطلب بی پرده میشود و در موقع آوردن
شام که حاجی از حجره بیرون میرود بی بی و بریوش هم سرگرم تدارك
شامند هوشنگ برفیق خود میگوید عجب شب خوشی است اینشب را
هم از مرحمت شما داریم هرمز - تشکر دارم و خوشحالم از اینکه
براهمنائی من شبی را بخوشی بگذرانید آیا آنچه را در وصف بریوش
گفته بودم صحیح بود یا خیر هوشنگ - براسی بیش از آن است که
از شما شنیدم هرمز - بلی چشم باید به بیند بیش از آنچه گوش شنیده
یا اقلاً همان را که اگر کمتر دید معلوم است گوینده اغراق کوئی نموده

و ناپسند است این دختر در اخلاق و صفات کم نظیر میباشد شما بیلش هم آئینه صفات اوست

هوشنگ - اگر خیالات من صورت گرفت و پدرم رخصت داد در یکی از بیلاقها زندگانی نمایم يك همچو دختری را بهمسري خود بر خواهم کرید هر مز - با اگر کار صورت نمیگیرد هوشنگ - بی اگر هم من نمیتوانم هر مز - عجالتاً اینشب را خوش هستید از خیالات گذشته و آینده خود را فارغ دارید و خرسندی حاضر را غنیمت بشمارید شما میتوانید آشنائی خود را با این خانواده مداومت داده آمد و رفت کنید مردم هم که دیدند اینها مورد مرحمت شما هستند بر احترامات آنها افزوده میشود این يك سرگرمی مختصری است تا بعد به بینیم چه میشود و خدا چه میخواهد

هوشنگ - گفتید بر احترامات آنها افزوده میشود گمان میکنم مقصود این بود من شأن خود را نمیدانم با يك خانواده دهقان آمد و رفت کم احتراماتشان که افزوده شد این محذور بر طرف میشود هیچ همچو تصویری نکنید من هرگز کسی را بدیده پستی نمینگرم و خود را از هیچ کس بالاتر نمیدانم اینها که يك خانواده محترم هستند و درده زندگانی کردن دلیل پستی مقام آنها نیست بلکه اگر خوب به بینیم زندگانی ماسهریها در سایه زحمت دهانیان است ما بر سر خوان نعمت آنها مینشینیم و باید همه در باره ایشان حق شناس باشیم هر مز عقیده پاك تابناك دوست خود را از صمیم قلب ستایش مینماید

باری در خانه گفتگوی این دو دوست بایکدیگر مقرر میگردد هر مز محرمانه اجمالی از حال و کار هوشنگ و تنها بودن او و خیالاتی را که در سردارد سر بسته برای حاجی نقل نموده خاطر او را تا يك اندازه آگاه سازد

وقت شام میشود پریوش بکمک خدمتکاری که دارند سفره با کیزه در میان حجره که میهمانها نشسته اند میگستراند چه سفره چه اسباب سفره تمیز و چه خوردنیهای دلچسب لذیذ آری براسق هرچه در این سفره است از ینیر و سبزی و پلو و خورشهای رنگارنگ و کبابهای جورا جور همه برای هوشنك مائده آسمانی است چونکه بدست پریوش برابر وی نهاده میشود چیزی که ناتمامی دارد این است که پریوش خود نیز برسر این سفره با آنها هم غذا کرده اما رسم نیست و نمیشود تنها حاجی با میهمانها شام میخورد و پس از صرف شام ابریق و لکن در دست پریوش وارد حجره شده با خوشروئی و دلنوازی در برابر هوشنك بر زمین میگذارد بطوریکه هوشنك دل داده میخواهد از حیات خویش دست بشوید

دمی چند پس از صرف شام هرمنز از حجره بیرون میرود حاجی نیز پی او روانه می گردد هرمنز و میزبان در تاریکی کنار ایوان ایستاده با هم گفتگو میکنند در اینحال پریوش بی آنکه بداند هوشنك تنها است و بی آنکه حاجی و هرمنز را در کنار ایوان دیده باشد برای حاجی بحجره وارد میگردد همینکه میبیند هوشنك تنها است با اضطراب میخواهد بر گردد هوشنك او را صدا میکند ناچار جواب داده توقف مینماید هوشنك فرصت را غنیمت شمرده صحبت خود را طول داده او را معطل مینماید

در اینجا کی میتواند تصور کند اثر دو عامل شدید مختلف را میان این دو جوان که یکی بر ضد دیگری مانند برق در جریان است یعنی فرمان حاکم شوق را که از یکطرف پی در پی طول دادن رشته صحبت صادر میگردد و حکم حاکم حیا را که از طرف دیگر

برضد این فرمان و برگستن رشته صحبت لا ینقطع صدور میابد و بالاخره در میان این رعد و برق و در کشمکش سخت این نبرد روحانی نجات شوق پسر در برابر حمله حجب و حیای دختر سپر انداخته رشته سخن بریده میشود دختر با صورت بر افروخته از حجره بیرون میدود بی بی پریشانی او را دیده سبب میپرسد و جواب میدنود بحجره رفم آقای سرهنگ تنها بود شرمنده شدم

بی بی - حاجی و هرمزخان کجایند؟ پریش - چون بر میگشتم آنها را در تاریکی کنار ایوان دیدم ایستاده آهسته با هم حرف میزنند نمیدانم چه میگویند بی بی - اگر بما ربطی ندارد چه لازم است بدانیم چه میگویند و اگر بما مربوط باشد که البته خواهیم دانست باری آخر شب میشود دو دست رختخواب بی نهایت تمیز و اعلی که هوشنگ بعد از بیرون آمدن از خانه شهرناز در چنین رختخوابی نخواییده در این حجره گسترده میشود هوشنگ و هرمز در نهایت خوشی و خوشحالی اینشب را صبح مینمایند

اینجا لازم است دقیقه چند نزدیک نیمه شب در تاریکی حجره که حاجی و بی بی و پریش در آن استراحت نموده اند خود را پنهان نموده گفت و شنود میان حاجی و بی بی را در صورتیکه تصور میکنند پریش در خواب است گوش داده بشنویم

پریش با آشفتگی و خستگی بسیار در رختخواب خود انتظار خواب را دارد که گفتگوی حاجی و بی بی شروع شده خواب را از سر او میراید و هزار اندیشه و خیال در مغز حسّاسش تولید مینماید حاجی - میهمان تازه ما شخص محترمی است نالاوله بر درجه نظامی

و ریاست که دارد از خانواده نجیب دولتمند با احترامی است بیچاره بدبخت شده با يك خانواده بزرگ وصلت کرده با هم سازگار نشد مانند نازه میانشان طلاق و طلاق کاری شده است از قراریکه میگویند میخواهد بعد از این مثل ما هازندگانی کند

بی بی - اینها را که نمیدانم اما راستی من فریفته اخلاق و ادب و انسانیت او شده ام و آهسته میگوید دختر که دگر هیچ پریوش از شنیدن این کله طوری رعشه بر اندامش میافتد که دندانهایش مانند سرما زده بر هم میخورد عرق شرمساری سر تا پای او را فرو میگیرد چه میفهمد بی بی بر احوال او پی برده است حاجی - از حال سرهنك هم پیداست که بله . . . بدن پریوش دو باره بلرزه افتاده موی بر اندامش راست میگردد و خود را خواهی نخواهی تسلیم خواب نموده در میانه خواب و بیداری نا تمامی سخن حاجی را میشنود که میگوید شاید هم نصیب و قسمت شده باشد که و يك کله جواب بی بی را که با خدا است

فصل پانزدهم

— خوشحالی و انتظار —

صبح میشود پیدش از همه پریوش سر از خواب بر میدارد در رختخواب خویش با خاطری چون موی خود پریشان اندیشه کنان نشسته از طرفی گفتگوی آخر شب حاجی و بی بی میخواهد او را از آنها شرمند کند اگر چه با خود میگوید آنها نمیدانند من بیدار بوده سخنان ایشانرا شنیده ام اما پی بردن آنها بحال دلبستگی وی بهوشنگ بهر

صورت او را شرمنده دارد نمیخواهد مثل روز پیش و شب گذشته نزد میهمانها آمد و رفت نماید و عاقبت چنان صلاح میداند هیچ بروی خود نیاورده تغییری بحال و کار خود نداده باشد و از طرف دیگر خوشحالت که شاید شوهری مانند هوشنگ بدست آورده سعادتمند گردد اندیشه های زرد و سرخ در هم و بر هم بپوش که مانند دوشیزگان در بامداد شب عروسی خود را میان خوشحالی و شرمساری میبینند بایان میابد بواسطه صدای بی بی که بگوشش رسیده او را باماده نمودن صبحانه میهمانهای محترم میخواند

پریوش صبحانه میهمانها را از شیر و نان و مربا و کره و عسل و پنیر و تخم مرغ و غیره برده برابر آنها میگذازد و نه تنها بصورت ایشان نظر نمیکند بلکه لبهای نازک غنچه آسای خود را هم در این بامداد از تبسم فرو بسته

هوشنگ در اول دیدار میفهمد این پریوش شب گذشته نیست و آفتاب او امروز برنگ دیگر سر از افق گریبان در آورده میخواهد تصور کند دختر از رفتار مهر آمیز او و زیاد روی در اظهار علاقه مندی که بوی شده سرخورده از این رو خود داری میکند اما بزودی هلتفت میشود این نتیجه آگناه شدن حاجی است بر حال و کار و خیالات او و دختر دانسته است این اظهار مهر بانیها ساده و بی اساس نیست این است که خوشحال گشته در عالم خیال در زیر پرده محکمتری که روی حجب و حیای خود کشیده تمام خوشبختی و سعادت آئینه خویش را مشاهده مینماید پریوش نیز تا آن هنگام که میهمانها سوار شده روانه میشوند خود داری را از دست نداده غنچه لبش شکفته نمیکردد هوشنگ هم از این

رفتار پریوش دلتنگ نیست بلکه خوشحال است و بر استحکام اساس
علاقه مندی وی میفزاید

هنگام سواری در دهلیز خانه هوشنک و هرمز با بی بی و پریوش و
دیگر اهل خانه خدا نگهدار پر مهر و محبتی گفته در فضای جلو خان از
حاجی و دیگر مردان عذر خواهی نموده سوار شده براه میفکنند قدمی
چند رفته آنجا که دیگر خانه میخواهد ناپدید گردد هوشنک از بالای اسب
سر برگردانیده نگاهی بسر در آن خانه نموده صورت پریوش را مانند خورشید
که سراز افق در آورده باشد میبیند در بالای بام از کنگره عمارت
نمودار است و محض سر برگردانیدن هوشنک پنهان میشود نمایش
آخرین پریوش رشته علاقه قلبی او را در دل و جان این جوان
طوری محکم مینماید که دست حوادث گردون تا آخر عمر بداهان
گسستن آن نمیرسد .

هوشنک با دل خوش و مسرت از حد افزون مسرتی که مانند
آن را در عمر خود کمتر دیده راه طی میکند و همه چیز این
میهمانی و میهمان نوازی را بخاطر آورده با آب و تاب يك يك را
بیاد دوست خود میآورد و در ضمن از او میپرسد آیا ملتفت شدید
دختر امروز صبح وضع خود را باما تغییر داده بود؟ هرمز - بلی
هوشنک سبب آنرا چه تصور مینمائید؟ هرمز - شاید حاجی از آنچه
از من شنیده چیزی گفته و بگوش دختر رسیده باشد از این سبب
حجب و حیای خود را بیشتر از شب نگاهداری مینمود هوشنک از
حدس وی که مطابق با حدس خود اوست خوشنود شده او را تمجید
مینماید و میگوید من نیز همین نکته را تصور نمودم براساسی معرفت
خوبی از اخلاق خود نمود و محبتش را در دل من افزود

هوشنگ همه چیز از رفتارهای پریوش را برای دوست خود حکایت میکند و مکرر مینماید مگر نمایش آخرین او را بر کنگره عمارت که نماینده علاقه مندی خاطر دختر است بوی ذخیره خاطر نموده آنرا بمنزله راز نهان میان عاشق و معشوق میشارد

هرمز در ضمن صحبت‌های خود مال و جمال پریوش را مکرر بگوش هوشنگ رسانیده این دو چیز را بزرگ میشارد هوشنگ میخواهد در خاتمه این صحبت دوست عزیز خود را ارشادی نموده باشد این است که میگوید

تصور نکنید حسن صورت این دختر دن مرا برده و دارائی سرشار او دیک طمع مرا بجوش آورده باشد خیر. مرد هرگز نمیباید دنبال مال و جمال زن برود مردی که تنها فریفته مال و جمال زن شد خود را بدبخت و سیه روزگار کرده است مال و جمال بلکه کمالات ظاهری نیز زینتند برای زن مرد باید برای شرکت زندگانی خود زن اختیار نماید نه زینت زن باید مناسبت خلقی و خلقی و سلیقه و سنی بامرد داشته باشد و در عین حال دارای عفت و امانت خانه دار و اولادپرور باشد مگر شهرناز مال و جمال و کمال بلکه جاه و جلال نداشت چرانتوانست با آن صورت زیبا با آن تمول هنگفت با آن جاه و جلال بلکه با آن پرده‌های ساز و نواز و با آن قلمهای نقش و نگار پرور خود خانه دل مرا بتصرف در آورد؟ چونکه خودش ذاتاً در اخلاق و صفات کفو و همقدّر من نبود

چند سبب را از میان دو اوصاف نموده نصفه‌ها را مخلوط یکدیگر مینمائیم دو باره که خواستیم آنها را بهم بحسابانیم محال است صورت صحیح

اولی را حاصل نمایند مگر آنکه دواصفه حقیقی خود بهم پیوسته گردد زن و شوهر مانند دواصفه سبند اگر هر يك اصفه حقیقی خود را که دست قدرت آلهی برای او ایجاد نموده بدست آوردند این پیوند با اساس و خلل ناپذیر میشود و گرنه در میانه رخنه ها و خلل حاصل میگردد و کار زناشوئی خلل میابد و این نه تنها از طرف مرد است بلکه زن هم اگر خود شوهر انتخاب مینماید باید بکوشد و اگر برای او شوهر اختیار میکنند باید کوشش نمایند تا کفو خلقی و خلقی او را بدست آورند

زن نباید دنبال جمال مرد برود زن نباید تنها مرد را برای مال او بخواهد زنی که در اختیار کردن شوهر تنها فریفته مال و جمال او بشود بدبخت تر خواهد بود از مردیکه دنبال مال و جمال زن رفته باشد زن باید بمردانگی و غیرتمندی مرد بیشتر علاقه مند باشد تا بتمول و تشخص یا بوجاهت او که اینها شرط مرد و مردانگی نمیشد و با این همه تنها يك صفت است که میتواند نگاهدارنده اساس زناشوئی باشد و آن وفا است که اگر زن و شوهر دارای این صفت گشتند بارسنگین زناشوئی سلامت بمنزل میرسد خانواده باسعادت تشکیل میشود و زادگان آن خانواده ستارگانی هستند پروردگان ماه و خورشید و گرنه کار زناشوئی همه وقت گرفتار بحران است

هرمز بیانات هوشنگ را تقدیر نموده اظهار تشکر و امتنان مینماید باری هوشنگ بعد از این میهمانی اتفاقی و پس از این دلبستگی ناگهانی یکدل و یکجهت میشود از پدر و مادر رخصت طلبیده زندگانی آینده خود را بر وجه دلخواه در یکی از بیلاقات مرتب نماید این است که پس از رسیدن بمنزل پدش از هر کار مکتوب ذیل را بمادر خود مینگارد

مادر معظم مهربانم نمیدانم بچه زبان از وجود مبارکت اظهار امتنان
نمایم که این بند بلارا از گردن این بنده باز نمودید بی آنکه زحمتی
برای خانواده تولید شده باشد اکنون خود را در بهشت آزادی مشاهده
مینمایم و پدر و مادر را از جان و دل منت گذارم و بالاتر از این
مرحمت رخصتی است که بفرزند فرمانبردار خود داده باشند تا در یکی
از بیلاقات نزدیک شهر مسکن خصوصی برای خود ترتیب دهد و
پس از بازگشت از مأموریت در آنجا استراحت نموده با شهر و شهریان
کتر معاشرت داشته باشد امیدوارم این درخواست عاجزانه در حضرت
پدر و مادر بزرگوارم پذیرفته آید (قربان پدر و مادر هوشنگ)
هوشنگ میبیند اگر در این مکتوب تمام خیالات خود را بنویسد پذیرفته
نمیکردد این است که بیک درخواست ساده اکتفا نموده باقی را برای وقت
دیگر میگذارد

مکتوب هوشنگ شامگاهی است بدست مادرش میرسد همان اندازه
که از اول آن خوشحال از آخر آن غمگین میگردد زیرا آرزو دارد دو
بار دست و آستین بالا زده با خانواده دیگر که چندان پست تر از
خانواده شهرناز نباشند وصلت نموده دختری را که از هر جهت پست تر
از شهرناز نباشد برای فرزند خود گرفته و این دفعه عروس را بخانه
خود بیاورد تا از آنچه گذشته تدارکی شده باشد و بالاخره بدیده
خانواده شهرناز بکشد که اگر آنها ناسازگاری نمودند او عروس دیگر
آورد و زندگانی فرزند خود را در خانه خویش بهتر و خوبتر مرتب ساخت
این خیالات مادر با هوای ده نشستن و از مردم کناره گرفتن هوشنگ
البته منافات دارد از این رو مکتوب را بشوهر خود داده میگوید این

چه خیالی است بر سر هوشنگ افتاده ده نشینی کدام است من هرگز
باینمطلب راضی نخواهم شد

این سخن را میگوید درحالتیکه شوهرش مشغول خواندن نامه هوشنگ
است و پس از تمام شدن و اندیشه طولانی نمودن میگوید خیر شما
اشتباه میمائید من باو در این خواهشی که نموده حق میدهم و تصور
نمیکردم این درجه با ملاحظه و عاقبت اندیش باشد هوشنگ مرادش
دور شدن از شهر و دوری گزیدن از ماها نیست بلکه نمیخواهد پس
از این واقعه که خدا خواسته بخوبی تمام شده بزودی در شهر بماند و هر
روز خود را بچشم آن خانواده کشیده آتش ملالت باطنی آنها را تند
نماید یا آنکه اسباب فراهم آورند دوباره او را بدام اول گرفتار سازند
بهر حال من این ملاحظه را درست میدانم و صلاح کار خود و خانواده اش
همین است که درخواست نموده

خانم - پس زیاده از شهر دور نباشد که باسانی آمد و رفت نمائیم آقا! - بهترین
جاها برای او کاشانه است که آب و هوایش نیکو است و بیش از دو
فرسخ از شهر دور نمیباشد (و پس از اندکی سکوت) من این آباد را
با هر چه بآن تعلق دارد بهوشنگ میدبخشم هر تصرفی میخواهد در
آنجا بکند و اسباب آسایش خود را فراهم بیاورد

خانم اظهار خوشحالی نموده در همین مجلس بخششنامه کاشانه را گرفته
خطی بمضمون ذیل در جواب هوشنگ مینویسد

یگانه فرزند دلبند عزیزم از اینکه خاطر تو از اندوه و غمی که داشت
آسوده گشت خانواده همگی شاد و خدارا هزار مرتبه سپاس گذارند
در خصوص درخواستیکه نموده ای گرچه من دوست میدارم تو در همین خانه
باشی و کونااهی که اول بار شده بوجه بهتر تدارك و تلافی گرفته

اما پدر بزرگوارت رأی تو را پسند نموده ملك كاشانه را در بست بتو بخشیده
بخشننامه آنرا میفرستم هر تصرف میخواهی در آنجا بکن اما نه
برای مأوای همیشگی بودن زیرا من آرزو دارم تو را با همسر شایسته
مهربانی در این خانه دیده باشم والسلام

رسیدن مکتوب مادر و بخششنامه پدر و دارائی ملکی مانند كاشانه و
زديك شدن راه رسیدن بآرزوی قلبی خرمی و نشاطی در خاطر هوشنگ
تولید مینماید که نمیتواند لب از خنده باز گرفته دقیقه خود داری نماید
فوراً مژده اش را برفیق مهربان خود رسانیده او را در خوشحالی
با خود شريك میسازد

و اما گذارش این چند روزه میان هوشنگ و خانواده پربوش سه روز
بعد از برگشتن هوشنگ و هرگز از خانه حاجی در حالتیکه برای
تجدید عهد مهربانی با آن خانواده دقیقه خیالش آسوده نیست گماشته
هرمز خبر میآورد حاجی از ده برای شما و آقا ارمغان فرستاده
خودش نیز فردا خواهد آمد

هوشنگ بی اندازه خرسند گشته ارمغان خانه دوست را که نان و
بره و جوز منقا و چند گونه ترشی و مربا و غیره است پذیرفته انعام
شایسته بآورنده میدهد و انتظار ملاقات حاجی را میکشد

روز بعد حاجی بمنزل هرمز وارد شده همراه وی بنزد هوشنگ میآید
هوشنگ او را بیش از آنچه توقع دارد پذیرائی و احترام مینماید و
چون سراغ سلامت اهل خانه را میگیرد حاجی بسته کوچکی از زیر
عبا در آورده پیش روی وی گذارده میگوید هدیه ناقابل است خانواده
ما تقدیم حضور عالی نموده اند هوشنگ بسته را گشوده میبیند چند
جفت جوراب چند جفت دستکش چند دانه دستمال ابریشمی سفید و

رنگارنگ است با چنددانه گل هوشنگ اظهار امتنان نموده میپرسد اینهارا از کجا گرفته اند؟ حاجی - بعضی رشته و بافته و بعضی بافته دست خودشان است هوشنگ - یعنی کار دست بی بی است حاجی با رنگ صورت بر افروخته - خیر کار دست و سکوت مینماید رنگ صورت هوشنگ نیز تغییر میکند مجلس دوسه دقیقه بسکوت گذشته زان پس حاجی میگوید آقای سهرنگ ما دهاتیان همه کارمان را خودمان میکنیم ما پول برای دادن مالیات و خریدن ملک و حشم و غنم میخواهیم و گرنه برای زندگانی داخلی چندان حاجتمند پول نمیباشیم همه چیز را از ملک و مال خود در میآوریم ما رعیت اگر از تعدی حاکمان و ضابطان در امان باشیم برای خود پادشاهی داریم هوشنگ بخاطر میآورد سخنی را که در عروسی خانه کدخدا در باب تعدی اربابها بر رعیت شنیده است این است که دنبال مطلب را گرفته میگوید اربابان هم اگر بر رعیت زیر دست خود ستم نکنند او هم در عالم خود پادشاهی دارد حاجی - رخصت دارم جواب عرض کنم - هوشنگ البته بگوئید حاجی - یقین است در میان اربابان اشخاصی هستند که بر رعیت ستم مینمایند و از خدا نترسیده نمیدانند بی پا نمودن رعیت خراب نمودن خانه خود و تیشه بریشه خویش زدن است اما باید اعتراف کرد که ستمکاری اربابان بر رعیت هم بواسطه طمعکاری حاکمان و ضابطان است باربaban همینکه مأمورین حکومت باربabanها احجاف مینمایند اربابان هم بار دوش خود را بدوش ناتوان رعیت میگذارند رعیت هم فریادری ندارد زیرا بدبختی او بیک واسطه مستند بهمان کسان است که باید فریادرس او باشند

مأمورین دولت باید بدانند تعدی نمودن باربایها خراب کردن خانه دولت و رعیت است همینکه ارباب و رعیت بی با شدند خزانه دولت خالی مانده دولت بی قوت شده مملکت هرج و مرج و چشم طمع همسایگان بر آن دوخته میشود و کم کم همه چیز ملت بباد میرود

حضرت آقای سرهنک ما که در دهات نشسته از هیچ کجا خبر نداریم بفرمائید مگر پادشاه از حال و کار نوکرهای خود خبر ندارد یا آنکه مملکت را دوست نمیدارد که متعرض آنها نمیشود و قراری در کارها نمیدهد که حاکم و ضابط و ارباب و رعیت همه تکلیف خود را دانسته کسی بکسی تعدی ننماید و اگر کسی بر خلاف آن قرارداد رفتار کرد سیاستش نمایند تا چشم همه بحساب بیفتد حضرتعالی از خودتان بگذرید که يك مجسمه عدالت هستید نمیدانید مأمورین نظامی پیش از شما با ما چه میکردند نمیدانم چرا کسی از اینها مؤاخذه نمیکند اینجا باید هوشنگ جواب بدهد اما بیچاره حواسش جای دیگر است و بدان میباید که کلمه از سخنان حاجی را نشنیده و یا نفهمیده است حاجی دو سه دقیقه انتظار جواب میکشد هوشنگ در اندیشه دل خویش است هرگز ملتفت شده جواب حاجی را داده میگوید اگر چه ما خود مأمور دولت هستیم اما حق را باید گفت پادشاه اگر عادل و رعیت دوست باشد مانند آفتاب است در پس ابر بواسطه کسانی که دور او را گرفته اند مگر اطرافیان بی انصاف پادشاه میگذارند او از احوال ملك و ملت خبردار شود و درد دل بیچارگانرا بفهمد پس هرچه تقصیرات بر وزیران و دبیران است که نا اهلی و طمعکاری آنها روزگار ملك و ملت را سیاه مینماید

هوشنگ از جواب دادن هرگز بخود آمده پس از تمام شدن سخن

وی بجای میگوید مأمورین دولت با شما چه معامله نمایند حاجی با آه درد ناکی - چه عرض کنم کدام يك از بی اعتدالیهای آنها را بیان نمایم چند سال پیش مالیات ما از نصف این که حالا میدهیم کمتر بود کم کم بر فروعات افزودند تا دو برابر شده و باز بالا میرود اگر میدانستیم این پول بخزانة دولت میرسد و صرف اصلاحات حقیقی مملکت میگردد منت میداشتیم از جان و دل میدادیم اما یقین است که بکیسه طمع کاران ریخته میشود رعیت بی پا میگردد بی آنکه بدولت فائده رسیده باشد بعلاوه مالیاتها تعدیل نیست از روی عایدی گرفته نمیشود هرچه را از قدیم معمول بوده مأخذ قرار میدهند بی آنکه ملاحظه کنند کدام ملك خراب شده کدام ملك آباد گشته صاحب ملك آباد شده جزئی مالیات میدهد یا هیچ نمیدهد و صاحب ملك خراب شده هرچه از هر کجا پیدا میکنند باید بازای مالیات ملك خراب شده خود بپردازد از اینها گذشته در این اطراف ملکهای مرغوبی هست متعلق بشاهزادگان و خوانین و ملائماهای ظالم از خدا بیخبر و کرگهای در لباس میش که آنها طرف ملاحظه هستند مالیات دیوان را نمیدارند یا حساب سازی میکنند حکومت هم مالیات املاك آنها را سرشکن بر رعیت بینوا مینماید گاهی مباشرین دیوان هم که ملاك شده اند و قلم در دست آنها است ملك خود را از قلم انداخته مالیات آنرا بیک اسمی تحمیل رعیت میکنند مختصر حضرت آقای سرهنك اینها کارهای معمولی است که عرض کردم مأمورین دولت در دهات خود را حاکم بلکه پادشاه دانسته از تجاوز و تعدی بعرض و ناموس رعیت هم دریغ نمیدارند هر وقت حاکم اتفاقاً آدم خوبی باشد رعیت چهار روزی آسوده تر است

همینکه یکی از کرکها آمد بیچاره رعیت گرفتار بد بختی میگردد و دوچار ظلم و ستم میشود

هوشنگ رو بهر مرز نموده میگوید حاجی همه را درست گفت کی شود حساب و کتابی در کارها بیاید و هر کس تکلیف خود را بداند خدمتگذار جزا یابد و خیانتکار سزا ببیند

هوشنگ در این روز پذیرائی شایانی از حاجی مینماید و در هنگام بازگشت سلام وافر بخانواده وی میفرستد و ضمیمه میکند يك قاب ساعت طلای كوچك بنام پریوش بیاداش صنعت دستی او و بیادگار محبت قلبی خویش هوشنگ میخواهد در این روز صحبت آشنا تری با حاجی بدارد اما ملاحظه میکند شاید جواب خط مادر بدخواه او نرسد و نتواند از عهده انجام مقصود خود برآید این است که عجله نمیکند و صبر و شکیب را از دست نمیدهد

حاجی از هوشنگ درخواست میکند که باتفاق هر مرز یکبار دیگر او را سراسر افراز نمایند هوشنگ با نهایت امتنان بار دیگر نه بلکه بارها بآن خانه که در حقیقت خانه خود میباشد میآیم شمارا از خود خود را از شما میدانم و علاقه قلبی من باین خانواده گسست نا پذیر است بزودی بلی بزودی خبر میدهم نه بلکه بی خبر میآئیم روزها شبها میمانیم خوشیها در آن خانه می بینیم و آسایشها مینمائیم حاجی میرود و هوشنگ بانتظار رسیدن جواب خط خود از مادر مینشیند

فصل شانزدهم

✽ رسیدن بارزو ✽

هوشنگ پس از رسیدن مکتوب مادر و اقدام فوری مینماید اول مأمور

و مکتوبی بکاشانه میفرستد با سواد بخششنامه و بکدخدای آنجا دستور میدهد از این ببعد در کارهای خود از وی دستور بگیرد و امر میکند عمارت میان باغ را بزودی مرمت نموده سفید و تمیز و با کیزه گردد و خبر تمام شدن آنرا بوی بدهد اقدام دوم عریضه مضمون ذیل بمادر مینویسد .

مادر عزیز مهربانم از مرحمت بی پایان پدر بزرگوارم در بخشش کاشانه و پذیرفتن درخواست عاجزانه این بیمقدار و اظهار مرحتهای حضرت يك دنيا تشکر دارم و رخصت میطلبم در مسئله که ضمناً اشاره فرموده اید دوسه کلمه عرض دارم مادر بزرگوار من شما تکلیف خود را در اینکار بهتر وجه ادا کردید از بزرگترین خانواده ها برای فرزند خود بهترین دختر هارا گرفتید در فراهم آوردن اسباب این کار خود را رشک خویش و بیگانه ساختید و لکن بد بختانه سازگاری نشد و شد آنچه شد که اگر تدبیر حکیمانه شما در ترتیب انجام کار تفریق نبود خدا داند چه رسوائی بر پا میشد و یا آنکه بیگناهی بلکه دو بیگناه يك عمر باید در آتش بسوزند در اینصورت همان بهتر و چنان خوشتر که از خیال اقدام دیگر نمودن بکلی منصرف گردید زیرا که با ملاحظات غیر اساسی حسن انتخاب صورت نمیگردد و شخص عاقل دو مرتبه از پرتگاه نمیگذرد اگر بخواهید فرزند بیمقدار خود را از جان و دل شکر گذار مرحمت و عنایت خود فرموده باشید او را بحال خود وا گذارید اگر کسیرا با موافقت سلیقه و اخلاقی بدست آورد که بار رخصت پدر و مادر اختیار خواهد نمود و گرنه زندگانی تنهایی را بر مصاحبت ناموافق ترجیح میدهد امیدوارم همان طور که درخواست اول این بیمقدار در حضرت پدر و مادر پذیرفته گردید این درخواست هم شرف قبول یابد (باقی قربان همه هوشنك)

مکتوب هوشنگ هنگامی بدست مادر میرسد که پدرش بوعده چند روز برای سرکشی باملاک خود از شهر بیرون رفته بر حسب ترتیب بایستی بماند تا با مشورت جواب داده شود اما طوری در قلب مادرش اثر میکند که بی فاصله بنگارش جواب میپردازد

فرزند عزیز گرامیم پدر بزرگوارت در شهر نیست که جواب درخواست خود را از هر دو دریافت نموده باشی ولیکن یقین دارم رأی او نیز همین است که مینویسم منم از خیالات گذشته بکلی صرف نظر نموده تو را در انتخاب همسر دیگر مختار و آزاد میگذارم و مسلم است با هوش و عقل خدا دادیکه داری کسرا نخواهی اختیار کرد که اسباب سر شکستگی خانواده بوده باشد خاطرت از این رهگذر آسوده باشد و بدان که پدر و مادرت دنیا را برای تو میخواهند و آسایش خاطر تو را بر همه چیز مقدم میدهند والسلام

بدیهی است رسیدن این جواب بدست هوشنگ که کلید است برای کشودن در آرزوهای قلبی چه اثر خوشحالی در مغز و دل او مینماید هوشنگ پس از رسیدن این مکتوب مصمم میشود پربوش را خواستگاری نماید با دوست عزیز خود کنگاش نموده مبارکباد میشنود و چنان صلاح میدانند بخواش حاجی یکبار دیگر بخانه او رفته راه آمد و رفت را باز نمایند

هوشنگ از بهترین تحفه ها که در مدت اقامت او در سرحد دوستان و رفیقان و خانواده اش برای او فرستاده اند و یا خود از پیش همراه داشته انتخاب نموده جعبه ارمغانی برای پربوش آماده ساخته باتفاق هر روز تعطیلی بجانب خانه حاجی روانه میگردد چاشتگاهان بآبادی رسیدن آنکه کسرا از پیش فرستاده باشند در خانه حاجی پیاده میشوند

ایستادن اسبها در خانه همان و رسیدن صدای آشنای پریوش
بگوش هوشنگ همان که میگوید شاید آقای سرهنگ باشد حاجی
در را گشوده از ورود ناگهان دو میهمان عزیز زن و مرد خانواده را
شعنی بی اندازه رخ داده بطوریکه سر از پا نمی شناسند

بی بی در دهلیز خانه بمیهمانها سلام میدهد پریوش پشت سر بی بی
سر زیر افکنده بزحمت سلام در پیچ و تاب افتاده مشتاقانه خود را
بگوش بقرار هوشنگ میرساند هوشنگ جواب سلام بی بی را با
احترام بسیار میدهد و میگوید مگر پریوش از ما قهر است که پری وار
خود را پنهان مینماید بی بی بازوی دختر را گرفته او را پدش آورده
هوشنگ از احوال بررسی نموده جوانی از زیر لب میشود بی آنکه
می شنور دیده اش از دیدن چشمهای او بهره برده باشد

احترام و تشریفات میهمانهای محترم در این مرتبه از مرتبه اول براتب
افزون است تنها چیزیکه کمتر می بینند و میشنوند یا هیچ نمی بینند
و نمی شنوند گفته های شیرین و خنده های نمکین پریوش است
عجبا پریوش با هر مز هم در خود داری همان معامله را میکند که با
هوشنگ مینماید هوشنگ هم از رفتار پریوش دلتنگی ندارد و اصراری
به از هم باز شدن او نمیکند

ساعتی پس از ورود گماشته هوشنگ جعبه ارمغانرا نزد بی بی میبرد
بی بی باظهار ممنونیت بدر حجره آمده عرض تشکر مینماید درحالتیکه
پریوش هم پشت سر او در پناه دیوار ایستاده

هوشنگ - مختصر ارمغانی است برای پریوش بی بی - پریوش کنیزکی
است از شما هوشنگ - پریوش چرا از ما دوری مینماید ؟ بی بی -
مرحمتهای بی پایان شما نه تنها او را بلکه تمام خانواده را شرمسار

نموده هوشنگ - ساعتی را که برای او فرستادم بیاورد به بینم پریوش چاره جز فرمانبرداری ندیده وارد شده ساعت را در برابر هوشنگ بر زمین نهاده میخواست بیرون برود هوشنگ او را امر بتوقف نموده زنجیر طلائی که مدال آن باقوت دلربائی است در حلقه ساعت نموده برگردن دختر میاندازد پریوش از شرمندگی عرق بر پیشانیاش نشسته باصورت بر افروخته از حجره بیرون میآید هرگز مبارکباد نمیگوید حاجی و بی بی زبان بتشکر میکشانید گرچه بظاهر و رسمانه هنوز این دختر نامزد نگشته اما رشته محبت قلبی و زنجیر علاقه باطنی که یگانه اساس مشروعیت زناشوئی است بگردن پسر و دختر هر دو افتاده است

هرمز در این روز و شب گفتگوی زناشوئی را از پرده در آورده پریوش را برای هوشنگ خواستگاری مینماید و وعده میدهد اسباب نامزدکنان رسمی زودی فراهم میگردد

ساعتی بغروب مانده هوشنگ و هرمز بخرمی و خوشحالی از این خانه با احترام بسیار روانه گشته بتدارك نامزد نمودن پریوش میپردازند و روزی دو سه افزون نمیکند ریش سفیدان آبادی خانه حاجی گرد آمده از طرف هوشنگ سرحددار که پیرمرد محترمی است و مردم آنحدود او را بخوبی میشناسند باتفاق هرمز انگشت الماسی آورده پریوش را نامزد مینمایند و این روز برای اهل آبادی عید بزرگ شمرده میشود چه همه حاجی را بمنزله پدر و بی بی را بمنزله مادر خود میشمارند اکنون که بخت و اقبال آنها رو باوج سعادت میرود و چنین داماد با احتشامی خدا بآنها میدهد همه در شادی این خانواده شرکت مینمایند پس از گذشتن دوسه روز از نامزد شدن پریوش حاجی بسرحد آمده

هوشنگ و هرمز را برای روز و شب تعطیل بخانه خود دعوت مینماید
 هوشنگ این مرتبه تنها بخانه محبوبه خود میرود چه هرمز بواسطه کسالت
 مزاج یا خود بهر ملاحظه باشد این سفر او را تنها میگذارد هوشنگ تصور میکند
 این مرتبه هم مانند پیش بی زحمت در خانه حاجی پیاده خواهد شد اما مسافتی
 بآبادی مانده رسیدن مقدمه پیشواز کنندگان و تماشاچیان این شبهر را از وی
 بر طرف مینماید و باو میفهماند این آمدن غیر از آمدنهای پیش است زیرا
 خبر نامزد شدن پریوش در تمام بلوک منتشر گشته و دانسته اند در این
 روز داماد بخانه حاجی میآید چه دامادی که اختیار نظامیان آنحدود
 در دست اوست و قدرتش از قدرت حکومت اگر بیشتر نباشد کمتر
 نیست این است هر کس از هر کجا توانسته آمده مردم آبادی هم زن و
 مرد برای پیشواز بیرون آمده اند کدخدایان اطراف و ریش سفیدان
 آبادی گاوها و گوسفندها است برای قربانی نمودن سر راه سرهنگ
 حاضر نموده اند

هوشنگ از دیدن این اوضاع و وجد و سرور اهالی بشکفت آمده
 افسوس میخورد که رفیق مهربانش در این سفر با او نیست

قدم بقدم قربانی است بروی خاک میغلطد گذر بگذر تشریفات است
 که برای ورود او بجا آورده میشود و صدای هلهله زنان و کودکان است
 که از بالای بامها بلند است هوشنگ را باین احترام بخانه حاجی وارد مینمایند
 سر بام اینخانه پر است از زنهای محترم آبادی هوشنگ یقین میکند
 پریوش هم در میان این زنان است اما سر بلند نمیکند او را ببینند
 زیرا میدانند او اینجا رو بوی نشان نخواهد داد

باری هوشنگ بخانه حاجی وارد شده آنروز و آنشب را بقدری گرفتار
 تشریفات است و باندازه مشغول پذیرائی و گفت و شنود با اطرافیان

که برای دیدار پریوش فرصت و محالی بدست نمیآورد در آخر شب که مردم بیگانه متفرق میگرددند و خانه از اغیار تهی میشود بی بی بمهناخانه آمده از هوشنگ بواسطه زحمتی که در این روز و شب کشیده عذرخواهی نموده با هزار زبان احساسات قلبیه خود را از این وصلت بیان مینماید و از غائب بودن هرگز در این شب افسوس میخورد

هوشنگ دو مرتبه خود را مهیا میکند احوال پریوش را پیرسد اما حیا مینماید عاقبت شوق بر حیا غالب شده میپرسد پریوش سلامت است بی بی - سلامت است و دست و پای شما را میبوسد

هوشنگ - بیاید او را به بینم بی بی میخواهد باصرار پریوش را بحجره بیاورد و او شرم مینماید عاقبت کشمکش آنها را خاتمه میدهد صدای هوشنگ که او را مهربانی میخواند پریوش ناچار شده بحجره در آید با صورت بر افروخته و قلب طپیده گوشه معجر را در برابر قسمتی از صورت گرفته سر بزیر افکنده وارد میشود هوشنگ او را نزد خود مینشانند پریوش چند دقیقه نشسته نگاه بصورت هوشنگ مینماید و پرسشهای او را بیک کلمه بلی یاخیر جواب داده ساکت میگردد هوشنگ اندکی سر بزیر افکنده از زیر چشم نگاه میکند میبیند پریوش ملتفت سر بزیر افکندن هوشنگ شده از گوشه چشم نگاه بر عشق و محبتی بوی مینماید این است که لب خند مهرانگیزی زده رو به بی بی نموده میگوید شب گذشته خام هم خسته است همان بهتر که برود استراحت نماید پریوش بمحض شنیدن این حرف از جای برخاسته سر فرود آورده روانه میگردد

هوشنگ اینشب را با نهایت خوشحالی بسر میبرد و صبحگاه پیش از آنکه مردم برای بدرقه او گرد آیند حاجی و بی بی را طلبیده با آنها

صحبت داشته برای انجام کار عقد و عروسی وعده نزدیک داده
 پریوش و خانواده اش را بخدا سیرده بادرقه بسیار روانه میکرد و
 چون از خانه دور میشود برگشته نگاهی ببالای بام نموده زنان بسیار
 را میبیند تماشای بدرقه اورا مینمایند از آنجا که یقین دارد پریوش
 هم در میان آنهاست بادست و سر خدا نگهدار گفته دستهای الوان
 از بالای بام بدست زنان باهتزاز آمده دوعاشق و معشوق در میان جمع
 از دور یکدیگر را وداع میگویند و میگذرند

فصل هفدهم

✽ مسافرت با نتیجه ✽

هوشنگ پس از بازگشتن از خانه پریوش هرمز را از پذیرائی شایان
 دهاتیان آگاه نموده از همراه نبودن او افسوس میخورد هرمز خوشنودگشته
 میگوید این شوق و شغف دهاتیان تنها برای خوش آمد گفتن از حاجی نیست
 بلکه این وصلت برای عموم اهالی این سامان اسباب افتخاریست گمان
 میکنند با این وصلت از تعدیات مأمورین دیوانی در امان میمانند و در حقیقت
 این خوشحالی را برای خوشبختی خود میمانند

هوشنگ - خدا کند درست تصور نموده باشند هرمز - نپرسیدند
 عقد و عروسی کی خواهد شد؟ هوشنگ - پرسیدند من هم وعده نزدیک
 دادم و زآن پس پشیمان گشتم هرمز - خیر است پشیمانی چرا؟
 هوشنگ - چونکه نمیدانم کی خواهد شد و چگونه میتوانم پدر و مادر
 خود را راضی نمیم درست است مرا آزادی داده اند اما شرط ادب
 نیست من بی خبر آنها و بی رضای قلبی ایشان اقدام بچنین کاری

نموده باشم خیال دارم سفری بشهر نموده بهر تدبیر باشد پدر و مادر را راضی و اسباب زندگانی را درکاشانه فراهم آنگاه اقدام بعقد و عروسی نمایم هرگز - تعطیل تابستان نزدیک است میتوانید سی چهل روز مرخصی گرفته بروید و برگردید

هوشنگ رأی دوست مهربان خود را پذیرفته از وی اظهار امتنان مینماید و بی فاصله شرحی بمقام بالاتر خود نوشته برای تغییر آب و هوا و دیدن پدر و مادر شش هفته رخصت طلبیده بگرفتن جواب مساعد کامیاب میگردد

هوشنگ پس از آنکه آماده رفتن شهر میشود حاجی را بسر حد طلبیده بوی اظهار مینماید من سه چهار هفته از اینجا دور میشوم برای ترتیب کار و انجام خیال خود میروم شماها نگران نباشید تنها کاریکه لازم است اینست که تدارك کار خود را بگیریید معطلی نداشته باشید تا خبر من بشما برسد.

حاجی - عقد و عروسی در کجا خواهد شد؟ هوشنگ - خدا خواسته باشد درکاشانه حاجی سری نکان داده میگوید چه ضرر دارد ما معطلی نداریم هوشنگ - اگر خدا خواست و اسباب کار بزودی فراهم شد دستور حرکت شما بکاشانه خواهد رسید و اضافه میکند که برای کارهای لازم البته وجه تقدی هم لازم خواهد بود این گفته و کیسه که دو یست تومان پول سفید در آن است نزد حاجی میگذارد حاجی از پذیرفتن وجه ابا نموده میگوید دختر همه چیز حاضر دارد و حاجتمند تدارك نازه نمیشد عاقبت باصرار میپذیرد و میگوید اول و آخر از خودتان است و بخانه خودتان بر خواهد گشت

حاجي ميرود كه به بي و پريوش مژده برساند و هوشنگ مكتوبى
 بخانواده خود نوشته آنها را از آمدن بشهر خبردار نموده روز ديكر از
 سرحد حركت مينمايد

هوشنگ در بين راه تمام فكر و خيالش اين است چگونه خواستگارى
 پريوش را بمادر خود بگويد باو چه خواهند گفت كه دختر امير
 كل لشكر را طلاق داده يك دختر دهان را كه معلوم نيست پدر
 و مادرش كيست بجاي او مينشانند چه خواهند گفت كه از زندگاني
 درجه اعلاي خانه شهر ناز چشم پوشيده باقامت كاشانه و زندگاني
 دهقاني دلشاد است چه خواهند گفت كه از نشست و برخاست با
 شاهزادگان و اعيان و اشرف مملكت رو بر گردانيده با دهاتيان انس
 و الفت ميگيرد چه خواهند گفت كه از ديدن جواهر هاي گوناگون
 شهر ناز ديده برداشته و بكاو و گوسفند برزگران چشم اميد دوخته
 و بالجملة چه خواهند گفت كه يك صاحب منصب عالي مقام از خانواده
 محترم از كنار اول دختر خانم مملكت برخاسته در كنار
 رعيت زاده بي نام و نشاني مينشينند

اين تصورات در خاطر هوشنگ جوان خطور کرده هر چه بهوای مسموم
 شهر نزديك ميشود و آثار تجملات بزرگان شهر را مشاهده مينمايد
 ميخواهد پريوش و خانواده دهقاني او را فراموش نموده بلكه از اقامت
 كاشانه هم چشم بپوشد و اين خيالات طوري در مغز او انقلاب افكنده
 كه نزديك است از جدائي شهر ناز هم پشيمان گردد هوشنگ از روزيكه
 از خانه شهر ناز بيرون آمده تا اين ساعت هر چه بر او گذشته و بهر كار
 اقدام نموده همه را يك يك از برابر نظر ميكذرائند و خود را ملامت
 ميكند چه نداشته چه نعمتي براي تو مهيا نبود چه اسباب عزت و افتخاري

آماده نشده بود همسری مانند شهرناز که هزاران مردم از تو محترم تر بنزدیک شدن بخانواده او افتخار مینمایند بدست نیامده بود داماد و پسر خوانده سردار مملکت نبودی روز بروز بر مقام و درجه ات افزوده نمی شد این چه پشت پائی بود به بخت خود زدی و این چه بد بختی بود که بدست جوانی و بی تجربگی برای خود مهیا ساختی هوشنگ را اندیشه های درهم برهم طوری پریشان نموده که گاهی بخاطر میآورد رسیدن شهر یکسر بدر خانه شهرناز پیاده شده دست بدامان شهرناز زده دست و پای بانورا ببوسد و اگر دستش بدامان بانو و شهرناز رسید از بوسیدن بای فرخ زاد و دست بهرام بلکه از توسل بعربیچه هم که اکنون ناظر در خانه شهرناز است دریغ ندارد شاید دست او را بدامان زیارت بانو و وصال شهرناز رسانند

هوشنگ در ضمن این تصورات خود را در حجره شهرناز نشسته میبیند و میخواهد از او عذر خواهی کند اندیشه مینماید چه بگوید بگوید دو دوست قدر صحبت یکدیگر را میشناسند که مدتی بریده و باز پیوسته باشند میبیند حقیقت ندارد چه اگر با یکدیگر دوست بودند کار باینجاها نکشیده بود بگوید مرا فریب دادند اعتراف بنارسائی قوه عاقله خود نموده بگوید پدر و مادرم بی رضای من اقدام کردند نارضائی پدر و مادر را بخود جلب کرده علاوه بر دروغیکه گفته است

باری هوشنگ در دریای هم و غم و فکر و خیال فرو میرود طوریکه از خود و از زمان و مکان بی خبر مانده نوکری دارد ساها پیدرش خدمت نموده و از کودکی لاله وی بوده او را محترم میدارد نامش پرویز پرویز میبیند ظهر گذشته و هوشنگ با اینکه مراقب است

وقت شام و ناهارش مرتب باشد سراغ ناهار را نمیگیرد نزدیک میآید
 میبیند اسب را بحال خود گذارده هر طور میخواهد قدم بردارد
 و خود سر بجیب اندیشه فرو برده است میگوید آقا امروز ناهار
 نمیخورید؟ پرسش پرویز او را بحال آورده از دربای فکر و خیال
 بساحل میکشاند پرویز سخن خود را تمام میکند ظهر گذشته اگر
 در سایه ایندرخت و در کنار این نهر آب که از زیر سنگ جاری
 است پیاده نشویم شاید جای بهتر پیدا نکنیم

هوشنگ منتظر رسیدن جای با صفاتری نشویم؟ پرویز - جاهای بسیار
 با صفا را گذاردیم و گذشتیم خیال کردم خدای نخواستہ بواسطه
 ناسازگاری مزاجی بخواهید ناهار را تاخیر نمائید هوشنگ - خیر
 فکر و خیال انسانرا دیوانه میکند پرویز - چه فکری و چه خیالی
 الحمدلله سلامت هستید بعد از مدتی دوری حالا بخانه میروید زیارت
 آقا و خانم که از جان و دل مشتاق دیدار شما هستند بهره مند میگردید
 کارهای پشت سرمان هم که شکر خدا را بروفق مرا داست (مقصودش
 کارهای سرحد و کار وصلت با پریوش است) دیگر چه فکری چه
 خیالی هوشنگ از تعبیر پرویز لبخند زده میگوید من از تو پویشیده
 و پنهانی ندارم و در حالیکه در سایه درخت و در کنار چشمه نشسته
 ناهار میخورد اندیشه هائی که در راه نموده همه را برای پرویز
 حکایت مینماید پرویز از شنیدن این سخنان حیران مانده انگشت بدن
 گرفته میگوید آقا این چه فکر و خیالی است این چه اندیشه بیموقعیست
 الان چهل روز از وقت طلاق گفتن گذشته رقیبان شما و هواخواهان
 آنطرف از کجا تا کنون برای بعد از مدت بست و بندی نکرده باشند یعنی

از کجا تا بحال بد یگری اذنب و اجازه داده نشده باشد این از یکطرف از طرف دیگر برای پدر و مادر و خانواده محترم شما چه باقی میباشد که بعد از آن تفصیلات بعنوان نخواستن شما با زحمت و تدبیر بسیار این رشته را بریدند اکنون یکسر بدر خانه شهرناز پیاده شوید به به عجب فکری عجب خیالی بعد از این چگونه بصورت پدر و مادر خود نگاه خواهید کرد آنها بشما چه میگویند و مردم بآنها چه از اینها همه گذشته آیا رفتار خانواده شهرناز با شما و بیمهری خودش سبب این جدائی و تفریق نبوده اکنون از کجا دانسته اید که او علاقه مند شده و در صورتیکه خودش طالب تفریق بوده اینک خواسته نگار رجوع باشد و شما را بپذیرد

و اما رفتار خانواده اش فرض کردیم همه اینکارها بر وفق دلخواه صورت گرفت تصور مینمائید اگر شما بعذر خواهی بدر آنخانه بروید و آنها هم عذر شما را بپذیرند و قصور و تقصیر را بگفته خودشان ببخشند بعد از این اقلاً همان نظر را که از پیش بشما داشتند خواهند داشت یا آنکه بدیده پستی و حقارت و بیچارگی نظر خواهند کرد و هر چه فریاد کنید کسی بداد نرسد و بگویند خود کرده را تدبیر نیست شخص دانشمند دو مرتبه از برتگاه نمیکزد و مرغ از دام رها شده دو باره پیرامون دام نمیکرد هرگز هرگز این خیالات را نکنید که پشیمانی ابدی خواهید داشت و پشیمانی گذشته سودی ندارد صحبتهای پرویز فیل هوشنگ را که افتادن بادشهر در دماغ او او را بیاد هندوستان انداخته بود بخود آورده بد بختیهائیرا که در خانه شهرناز دیده بخاطر گذرانیده اندیشه های باطل را از سر دور نموده میخندد و میگوید

راستی چه خیالی بود ساعتی چند وقت عزیز مرا باطل کرد و این همه زحمت بمن داد اکنون از آن اندیشه ها راحت کشم در خصوص کاری که کرده ایم چه بخاطرت میرسد با پدر و مادرم چه بگویم و نظر توجه آنها را چگونه بجانب مقصود خویش جلب نمایم ؟

پرویز - تصور میکنم در اظهار این کار بایشان عجله ننمائید بهتر باشد یکی دو سه روز در شهر از خانواده دیدن نموده بعد بکاشانه تشریف میبرید تدارك زندگانی آنجا را دیده آقا و خانم و هرکس را بخواهید بآنجا دعوت نموده آنگاه بعنوان اینکه برای انتظام زندگانی دهقانی شخصی را میخواهید که سر رشته این کار را داشته باشد میتوانید آنها را راضی نمائید و آنکسرا که در نظر دارید بدآنجا بطلبید

هوشنگ رأی پرویز را پسند میکند و شبانه وارد میشود سه روز در شهر است روزها از خانه بیرون نمیآید ملاحظه میکند خانواده شهر ناز بر شهر آمدن او آگاه نگردند پس از سه روز روانه کاشانه میشود و با پدر و مادر قرار میگذارد ترتیب زندگانی کاشانه که مرتب شد برای چند روز آنها بکاشانه بروند و با فراغت خاطر بدیدار یکدیگر بهره مند گردند

هوشنگ دستور میدهد پیش از همه چیز کتابخانه او را که زیاد تعلق خاطر بآن دارد بکاشانه ببرند و اسباب خانه هر چه لازم است مادرش در ظرف دوسه روز همه را بایک آشپز و دو خدمتکار بدآنجا میفرستد

هوشنگ مرمت عمارت کاشانه را تمام شده مبینند و بیش از يك هفته طول نمیکشد زندگانی مختصر تمیزی در آنجا مرتب مینمایند هر چه در

عمارت کاشانه هست همه محل حاجت است. و در آنجا چیزی دیده نمیشود که بدان حاجت نبوده باشد هر چیز در جای خود و هر جای برای يك چیز است.

هوشنگ بیش از هر کار در کاشانه بپا کیزه نمودن باغ و گل کاری کردن اطراف عمارت میپردازد و بزودی باغ کاشانه مانند دسته گل تمیز میگردد.

هوشنگ مجراهای آبهای آشامیدنی کاشانه را میسپارد تمیز مینماید قلعه و خانه ها را با کیزه حمام و مسجد کاشانه را مرمت میکنند و برای کودکانی که بی سر و وضعند جامه میدوزند و وعده میدهد بجهت آنها مکتبخانه دائر نماید.

هوشنگ میخواهد در کار زراعتی کاشانه و زیاد نمودن آب و درخت و چمن و بیشه آنجا دستور بدهد ولی بدو سبب تعجیل نمیکند یکی آنکه حواسش طوری مشغول انجام کار زناشویی است که نمیتواند بکارهای دیگر بپردازد و دیگر آنکه میخواهد ترتیب این کارها را بسلیقه پرورش و اگذار.

هوشنگ پس از ده روز توقف کاشانه عریضه بیدر و مادر نوشته آنها را با دو خاله خود بکاشانه دعوت مینماید هوشنگ بیکی از دو خاله علاقه بسیار دارد و او را محرم خود میداند و در این وقت وجود وی را در کاشانه برای انجام مقصدی که دارد غنیمت میشمارد هوشنگ از طرفی مشغول پذیرائی پدر و مادر و خاله ها است و از طرف دیگر با آن خاله که محرم او میباشد مسئله را عنوان نموده میگوید برای اداره کردن کار زندگانی کاشانه کسی لازم است که از کار زراعت و

ملك دارى و تربيت حيوانات اهلى و فراهم آوردن اسباب آبادى
املاك ربط كامل داشته باشد در نزديكى سرحد خانواده ملاك معتبر برا
سراغ دارم. بمن مهربانند ميخواهم در آباد نمودن اين محل و ترتيب
زندگاني اينجا از آنها استمداد نمايم خاله - آنها كه نميآيند اينجا
مانند هوشنگ - چرا ميآيند مي مانند خاله - ملك و علاقه خود
را چه ميكنند؟ هوشنگ - بزرگتر هاي آنها اداره مي مانند خاله -
پس كوچكتر ها شان اينجا ميآيند هوشنگ - يعنى از كوچكتر هاي
خانواده شهرناز سودشان بيشتر و زيانشان كمتر نيست؟ خاله باخنده
شگفت آميز - مطلب چيست آقاي سرهنگ ميخواهي دختر دهقان
بگيري؟ هوشنگ - اگر موافق ميل و سليقه من باشد چه ضرر دارد
و با شهرى چه تفاوت ميكنند خاله رنگ صورتش پريده ابروها را
در هم كشيده ميگويد به به جواب مردم را چه ميدهي كه بجاي امير
زاده والاتبار دهقان زاده را بنشاني هرگز هرگز اين خيالات را نكنيد
كه شايسته نيست هوشنگ - اما اينكه گفتيد بجاي شهرناز دهقان
زاده را مينشانم اينطور نيست شهرناز از خانه بيرون نيامده درجاي
خود نشسته است و دهقان زاده اگر بيايد بخانه من خواهد آمد اما
اينكه بدهقان و دهقان زاده بچشم پستي نظر ميكنيد و آنها را پست
ميشماريد اين هم صحيح نيست زيرا زندگاني ما شهرها درسايه سعي
و كوشش دهقانان است و اين حقيقت را نبايد انكار كرد از اين گذشته
دهقانان اخلاقشان از شهربان بهتر است يعنى اسباب بد اخلاقي نزد
آنها كمتر فراهم است تا نزد شهربان دهقانان بي تكبر خوش برخورد
ميهان دوست زحمت كش با قناعت كم حسادت و راستگو هستند

خصوصاً خانواده که من آنها را میشناسم دارای صفات نیکو و اخلاق پسندیده میباشند هوشنگ مدتی وصف آن خانواده را میگوید. بی آنکه نامی از پریش برده باشد.

صحبتهای هوشنگ کم کم دل خاله را نرم و آرام نموده گره ها یکی بعد از دیگری از ابروانش باز در صورتش آثار خرمی نمودار و لبانش بخنده گشوده میشود خاله - از آنکس که منظور نظر شما است بگوئید هوشنگ - او را باید ببینید خاله - نامش چیست؟ هوشنگ با رنگ برافروخته - نامش پریش است خاله از شنیدن این نام علاقه محبتی در دل خود بصاحب آن احساس میکند و میگوید چنان میدانم آقای سرهنگ دل شما را سخت برده است هوشنگ شما هم اگر او را به ببینید بوی علاقمند میشوید خاله من ندیده و نشناخته بنامش علاقمند شده ام هوشنگ با نهایت خوشحالی میپرسد اکنون که شما با من همخیال شدید بگوئید بدانم با پدر و مادرم چگونه درآمد کنم که رخصت بدهند و با اجازه ایشان بمقصودم برسم خاله - فراهم آوردن اسباب اینکار اشکالی ندارد اولابخاتم نباید حقیقت حال را گفت که وحشت نمایند بلکه باید گفت چون سرهنگ اینجاست همدی بایش که دلتنگ نگردد تا آن هنگام که همسری پیدا نماید و هم باید گفت که در سرحد کسیرا میشناسند که بی کلفت و زحمت بدینجا میآید گمان خواهند کرد شما اکنون کسیرا در آنجا دارید و میخواهید همانکسرا بدینجا بیاورید البته رخصت خواهند داد بعد هم که حقیقت امر را بفهمند ناراضی نخواهند بود

هوشنگ انجام اینکار را بعهده خاله نهاده یکروز پیش نمیکند که جواب با رخصت میآورد بشرط آنکه پوشیده و پنهان باشد تا بحالات

بعد که میخواهند با خانواده معتبری دوباره وصلت نمایند ضرری رساند
 هوشنك بمحض رخصت یافتن بایك عالم خوشحالی بی درنك پرویز
 را بادرستی خطاب بحاجی برای حرکت دادن پریش بکاشانه و رقعہ
 دوستانہ بہرمن برای اقدام در انجام اینکار میفرستد و میسپارد حرکت
 نمودن آنها و هنگام ورودشان را بکاشانه باسوار مخصوص بوی
 اطلاع بدهند

هوشنك روی کاغذ لب طلای بر نقش و نگاری کہ تابست صاحبش
 میرسد بوی مشک از آن میآید چند کلمہ بمضمون ذیل بآن کس کہ
 از جان و دل در انتظارش نشسته است مینویسد و لای کاغذ حاجی
 میفرستد آفتاب سعادت و اقبال پریش عزیز مهربانم
 رواق منظر چشم من آشیانہ تست کرم نماو فرود آ کہ خانہ خانہ تست
 کاشانہ ام ار محقر است و تاریک بر دیدہ روشنت نشانم
 (دلباختہ تو هوشنك)

فصل هیجدهم

(دوات دهقانی و خوشبختی)

هرچہ وعدہ وصل زدیک میشود آتش شوق نیز تر میکردد هوشنك
 دل آشفته روز وساعت نہ بلکه دقیقه شماری میکند تاکی شاهد مقصود
 خود را در آغوش ببیند

هوشنك تصور مینماید قافله کوچکی کہ بیش از چند سوار زن و مرد
 نیستند بکاشانہ میرسند و میتواند باطاعت فرمان پدر و مادر آمدن آنها را پوشیده
 نگاہ دارد اما رسیدن جواب خط دوست مهربانش ہر مزاورا سرگردان

میسازد چه هرگز مینویسد

دوست عزیز و آقای محترم من محض زیارت دستخط شریف با يك عالم خوشحالی که یگانه دوست و آقای عزیزم بزودی بمقصود خود میرسد سراز بانشناخته باتفاق آقای سرحددار و پرویز خان رفتیم گفتیم و شنیدیم کارها همه انجام یافته آماده حرکت میباشند اما حیوانات بارکش آنها برای آوردن جهیز هنگفت کفایت نمیکند و ناچارند از جای دیگر کمک بخواهند از اینسبب بعد از دوازده روز جهیز را میفرستند و يك روز بعد خود روانه میگردند در اینصورت شش روز بعد از این تاریخ جهیز و روز هفتم عصر گاهان خود وارد میشوند آرزو داشتم با این قافله همراه بوده احساسات قلبی خود را در مبارکباد این زناشویی حضوراً عرضه دارم اما میدانید نمیتوانم از سرحد دور شوم این است که يك قافله دل با این عریضه فرستاده باقی را بقلب پاکت وا گذاشته قربانت میروم هرگز

هوشنگ را رسیدن این مکتوب بوجد آورده بسرگردانی خود از بابت نتوانستن پوشیده نگاهداشتن مطلب اهمیت نمیدهد و باخود میگوید کار گذشته و هرچه پیش آمد خوش است بعد از ظهر روز معهود میشود که بایستی جهیز پریوش بکاشانه برسد هوشنگ چندتن از نوکرهای خود را با کدخدای کاشانه سوار نموده بی خبر از پدر و مادر به پیشواز جهیز آوردن دکان میفرستد قلعه کاشانه سردری دارد و پنجایان و رو براه کاشانه پدر و مادر هوشنگ و خاله ها و خودش روزها بعد از ظهر آنجا نشسته تماشا میکنند و چای مینوشند بکوقت هوشنگ سیاهی قافله را از دور دیده از مجلس بیرون میرود قافله نزدیک میشود پدر هوشنگ با دور بین بی دربی نگاه کرده میگوید یعنی چه اینها کیستند

از کجا میآیند؟ جنس میآورند یا آمده اند جنس بخزند مادر هوشنك دور بین را از دست شوهر گرفته نگاه و حیرت مینماید در میانه يك تن میباشد که میداند چه حکایت است اما بروی خود نمیآورد بکوقت پدر هوشنك در دورین چشمش بکدخدا و نوکرهای خود میفتد که پیشاپیش قافله میآیند یعنی چه کدخدا و نوکرهای خودمان هستند با قافله میآیند کجا رفت هوشنك صدا کنید میگویند کار دارند بعد شرفیاب میشوند چه کار دارد این قافله کیدست نوکرهای خودمان بچه مناسبت جلو رفته اند؟ میگویند این قافله از سر حد اسباب میآورد بر حیرت حاضرین افزوده میشود این همه اسباب از کجا در اینحال قافله میرسد بعد از کدخدا و نوکرها پیر مردی تنومند و بلند قامت که ریش و بروت خود را با حنا سرخ نموده کفهای خویش را تا میج هم رنگ ریش و بروت ساخته کلاه پوست بز سیاهی که شش گره بلندی آن است و بواسطه شکست بالای آن سنبوسه تك داری پیدا نموده بر سر قبای چپکن (۱) قدك سبز یزدی نوی با تکه های ابریشمی در برشال آقبانوی بزرگی بر کمر پیچده عبای زرد رنگ كرك شتری کار کوپا بر دوش دستها را از آستین عبا در آورده کیوه سفیدی در پا بر اسب ابرشی سوار لوله حلبی بلندی که بعد خواهید دانست در میان آن چیست در طاقه شال لاکی اعلائی پیچده در دست دارد و میگذرد این شخص مباشر املاك پریوش است بعد از آن بیست و یکرأس یا سه گنبد قاطر بارکش یکی از دیگری بهتر با اسبابهای قشنك بر کردن و در اطراف بالان آنها زنگله و منگله بسیار آویخته است میگذرد پیشاهنك هر قطار از قاطرها

(۱) قبائی است که سینه بند آن با تکه های گرد بهم پیوسته از طرف چپ بسته میشود بهین مناسبت چپکن نامیده شده.

بابوي ابلق فرهي است بازينت بسيار و كشيدن بارزنگهاي كوچك و بزرگ و اسباب زينت پيشاهنگ اول از سرباري كه دارد زحمتش بر او كتر نمي باشد قاطر پشت سر هر پيشاهنگ كه بهترين قاطر هاي آن كند است علاوه بر زنگهاي مختلف كه دارد يك جفت كوس بزرگ كه با زنجير درشتي بروي بالان افتاده بدو طرف آوخته است مي كشد صدای سه كوس در هوا كند قاطر بضميمه صدای زنگ بسيار مخصوصاً سينه ريز پيشاهنگها در هم افتاده در گوش شنوندگان مانند صدای مزغان اثر مينمايد .

كفتم سربار پيشاهنگ آری بر دو طرف بالان پيشاهنگ اول دو چوب بدر ازي يکذرع نصب شده سرتاپا منگوله الوان سر آن دو چوب را بهم بسته يرق سرخی كه علامت شادی است بر تك آن زده اند و محاذی سر پيشاهنگ در اهتزاز است در زیر اين دو چوب بروی بالان صندوق آهن كوچكى است طناب پيچ شده و صندوق پوش زری بته دار فرمزي بر آن كشيده اند بطوريكه روى بالان را گرفته و ريشه ها از اطراف آوخته است در اين صندوق اشرفيهاي سكه قديم و جديد گردن بند و پيشانی بند و طلا آلات زياد است از دستبند و گوشواره و انگشتر و خلخال و بازو بند و چهل بسم الله وغيره دو طرف اين بار گرانها دو سوار تفنگ بدوش حركت مينمايند بار قاطر ها تمام صندوقهای چوبی پوست قرمز كشيده است كه با صندوق پوشهای جاجيم پشمی ريشه دار پوشيده شده قسمتی از آنها بر است از جامه هاي پريوش و قسمت ديگر از ظروف مس و اسباب سفره خانه و روي ظرفها همه پش كنده شده علامت نام پريوش

قاطرها و قاطر چیان که میگذرند قطارهای شتر و ساربانان میرسند سه قطار شتر شترهای درشت فربه با جهازهای پاکیزه و مهارهای زیبا بر گردن و بر زانوهای آنها زنگوله و منگوله بسیار بسته شده مهارها بهم پیوسته شتربانان در اطراف و پشت سر آنها راه میروند و با در جلو مهار هر قطار را میکشند بار شترهایك قسمت مفرش است مفرشهای قالیچه و گلیمی که در میان هر يك یکدست رختخواب قلمکار اعلی است با جمیع اسباب از تشك و لحاف و متکا و بالش و بازچههای سفید و پتوها و رختخواب پدچهای ابریشمی یا ریشمانی رنگارنگ با مفرش پوشهای قشنگ این رختخواب زیاد برای میهمانی است که در دهات لازم است و باید همه وقت در خانه های محترمین موجود بوده باشد

قسمت دیگر فرش است از قالیهها و قالیچه و گلیمهای پشمی نازك که برای پرده بافته شده

قسمت دیگر صندوق چوبی است پر از همه گونه مژباها و شیرینیا و میوه های خشك کرده و تنقلات گوناگون

قسمت دیگر کندوهای زنبور عسل است که اطراف آنها را پارچه های نازك بسته اند تا زنبورها از آن فضا بیرون نروند

و قسمت دیگر پرده ها و چادرهای حصیری است از چینگ (۱) و غیره برای ترتیب خانه های دستی در کنار نهر آب و در جاهای با سفا در فصل تابستان

پس از گذشتن شترها الاغهای بارکش میرسند افسار آنها بیکدیگر

چینگ در ترکی پرده ایست که از چوب و نی نازك و ریشان کلفت بافته میشود

بسته و بار آنها قفسهای چوبی و سیمی است که در آنها مرغ و خروسها و کبوترهای باهو و بلبل و نرند و غیر است

پیشاپیش این قفسها قفس قرمز کوچکی است در آن يك طوطی قشنگ است پرپوش باینطوطی علاقه زیاد دارد و در حقیقت همبازی و همصحبت پرپوش در تنهایی این مرغ سخنگو است سخنهاى بسیار از قبیل خوش آمدی صفا آوردی سرفراز کردی فرا گرفته و از همه لغتها بهتر نام پرپوش را میگوید پرپوش مدتی است باو نام هوشنگ را هم یاد داده اما چون صاحب لغت را هنوز درست نمیشناسد در روبرو شدن با پرپوش که نام ویرا میبرد پرپوش نهیب میدهد طوطی مضطرب شده پرپوش را تمام نگفته میگوید هوشنگ کم کم کار بجائی رسیده که پرپوش هوشنگ را مانند يك لغت ادا میکند و پرپوش را مشعوف و خندان میسازد

بعد از این ورزشهاى کار کن برای تخم و شیار و ماده گاوهای شیرده که پستانهای پرشیر سنگین آنها خزانه دولتمندی است میرسند باکوساله بسیار که اطرافشان جستن مینمایند و گاهی در راه رفتن هم از مکیدن پستان مادرها دریغ نمیدارند

گاو و گوساله ها که میگذرند بفاصله کمی يك کله گوسفند ازچپش و شیشك و بز و بره و میش و قوچ و پروار و غیره که کمتر از هزار سر نمیباشند شبانان آنها را میرانند و سگها اطرافشان پاسبانی مینمایند بیش از تمام قافله گرد این کله بلند است و میباید سردر نشینان قلعه از گرد بیتاب شده تعب به بینند اما از آنجا که در اثنای گذشتن شترها و قاطرها خاله هوشنگ وقت را مناسب دیده خاطر آقا و خانم را براصل مطلب آگاه نموده و رضایت قلبی آنها را با

نهایت خوشحالی بدست آورده کرد این گله بدیده ایشان زحمتی نمی‌رساند سهل است که بروشنی چشم آنها میافزاید

پس از گذشتن کوسفندان و تمام شدن کرد آنها يك گله بوقلمون می‌رسند که بی دربی از دو طرف راه بیرون رفته رعیت زادگان آنها را جمع آوری می‌نمایند و از زحمت جمع آوری بوقلمونها بیشتر زحمت رعیت زادگانی است که در دنباله قافله بفاصله دوست قدم رمه کره اسب و هادیانهای ایلخی را می‌رانند و در جمع آوری آنها جانشان بلب می‌رسد

همینکه جهیز پریوش بقلعه وارد میشود مباشر املاك او از اسب ابرش فرود آمده لوله حلبی را که بدست دارد در برابر هوشنگ که روی صندلی نشسته دستور جا بجا نمودن بارها و بار آورها را می‌دهد گرفته می‌خواهد تقدیم نماید هوشنگ بفرست می‌فهمد در میان آن چه می‌باشد یکی از نوکرها میگوید مباشر را خدمت حضرت آقا برده آنجا تقدیم نماید مباشر بحضور آقا رفته مرحمت بسیار دیده لوله حلبی را که در شال ترمه پیچیده است تقدیم می‌نماید

این لوله سه نوشته در بردارد. اول صورت جهیز پریوش دوم صورت املاك و کلیه دارائی پریوش سیم بخششنامه از طرف حاجی و بی بی که تمام دارائی خود را بطور عمری به پریوش بخشیده اند یعنی تا در قید حیاتند در تصرف آنها باشد و بعد از مردنشان به پریوش تعلق یابد

بدیهی است رسیدن يك چنین دولت مهم بدینخانه آنهم بی خون دل چه وجد و سروری در مغز این خانواده تولید می‌نماید اما باید دانست که خوشحالی رسیدن این دولت در مغز پیران خانواده

افزون است تا در مفرز جوانان زیرا یگانه جوان آنها یعنی هوشنگ چنانکه از پیش خوانده اید چیز را که در نظر ندارد دولت پریش است آری هوشنگ پریش را برای پریش می خواهد نه برای دولت او این است که از رسیدن بوصول وی خوشحال تر است تا دیدن دارائی هنگفتش چه میداند دولت زن برای مرد دارائی نمیشود

بعد از رسیدن این قافله بکاشانه پدر و مادر هوشنگ بر احترامات خود نسبت بفرزند خویش میافزایند و با او بچشم دیگر نظر مینمایند بقیه اینروز و اینشب تمام حواس خانواده مصروف تدارك ورود پریش است چه تدارك چه پذیرائی چه پیدشواز شایان چه قربانی گاو و گوسفند که در راه او میشود پدر و مادر هوشنگ پریش و همراهانش را در چادری که برای پیدشواز در یکفرسخی کاشانه زده شده ملاقات مینمایند و هوشنگ خود در دو فرسخی کاشانه همسر عزیز و یار مهربان خود را دیدن نموده بچابکی برای پذیرائی او بقلعه بازگشت مینماید

پریش با تشریفات بسیار بکاشانه میرسد ملای ده صیغه عقد همسری او را با هوشنگ میخواند هوشنگ بوصول پریش میرسد و بی آنکه منجمین کنگاش نموده ساعت دقیقی برای عقد نکاح تعیین نموده باز جادو و جادوگری ها جلوگیری شده باشد یکی از خوشبخت ترین زن و شوهر ها میکردند

شب اول ورود پریش بکاشانه سفره بر نعمتی در عمارت میان باغ گسترده میشود پدر و مادر و خاله های هوشنگ حاجی و بی بی و پریش و هوشنگ بر سر آن سفره مینشینند پریش در میان پدر و مادر هوشنگ و هوشنگ در میان حاجی و بی بی همه صحبت میکنند و صدای خنده است که از عمارت بلند میشود مگر پریش که هیچ سخن نمیگوید بلکه نگاه

بصورت حاضرین هم نمیکند گرچه چشمها همه بصورت او دوخته است پدر هوشنگ در ضمن اظهار مهربانی به پریوش میگوید همان بهتر که از این پس کاشانه را پری آباد بنامیم هوشنگ از خوشحالی صدایش بخنده بلند میشود پریوش هم لب بتبسم میگذارد و از این شب کاشانه پری آباد نامیده میشود

پس از صرف شام پریوش با طاق مخصوص خود میرود بی بی و خاله های هوشنگ هم با وی میروند در اینجا خدمتکار وارد شده يك دست لباس فاخر از طرف خانم و يك انگشتر الماس از طرف آقا برای پریوش میآورد پریوش اول انکار میکند آن جامه را در بر نماید اما باو میگویند نسبت بخانم مادر شوهر بی احترامیست اینست که میپذیرد و میپوشد و پس از یکی دو روز از خانم رخصت میگیرد در لباس خود بماند و تا آخر عمر لباسش را تغییر نمیدهد بلی اشرفی برایشانی بستن دستبند طلای درشت و مرجان و کهربا در دست نمودن و پاره از عاداتهای دهاتیانرا در خانه هوشنگ ترك مینماید

پدر هوشنگ در این عروسی بذل و بخشش بسیار بمرد وزن کوچک و بزرگ مردم پری آباد بلکه دهات اطراف مینماید و بعلاوه چند هزار تومان پول نقد به هوشنگ میدهد که گاو و گوسفند و شتر و اسب و استر خریده ضمیمه حشم پریوش بنماید

ده روز این دو خانواده شهری و دهقانی در پری آباد با نهایت خرمی و شادمانی میمانند زآن پس حاجی و بی بی و کسانی که با آنها آمده اند بخانه خود باز میگردند و تنها خدمتکار مخصوص پریوش که با وی انس و علاقه دارد میماند و از طرف دیگر پدر و مادر هوشنگ با خاله بزرگ او بشهر بر میگردند و خاله کوچک برای همدی و معلتی پریوش آنجا میماند

هوشنگ پیش از آنکه مدت رخصتش سر آید خوشبختانه از مأموریت سرحد معزول میشود و برای توقف در پری آباد چند ماه فرصت حاصل مینماید

هوشنگ هرچه دارد مال پربوش است و پربوش هر چه دارد مال هوشنگ شوهر خاله هوشنگ نامش اردشیر از ارباب قلم مرد نیکوکار خوش رفتار پیشکار کل و دفتر دار تمام دارائی هوشنگ و پربوش میگردد و با هم سر خود در پری آباد اقامت میکنند هوشنگ بواسطه حسن خدمت روز بروز ترقی نموده بر درجات نظامیش افزوده میگردد هوشنگ نمیتواند وقت خود را مصروف اداره کردن کارهای ملکی نماید و حاجت هم ندارد زیرا مراقبت پربوش او را از این اندیشه فارغ ساخته آسوده نموده است.

پربوش روز بروز بر آبادی پری آباد میفزاید تپه های دور دست از آب سیاه میشود از درخت پسته و بادام و ذرختهای جنگلی دره های آبادار تاریک میگردد از درختهای میوه دار و ازبیشه ها و بییدستانها صحراهای شوره زارش بواسطه صیفی کاری شیرین میگردد و کم کم قابل زراعت میشود زمینهای شیرینش حبوبات شتوی میپروراند در مردابها بقدر حاجت برنج کاری مینمایند و باقی آنها را میبخشگاند که تولید مرض نماید نهرها و ناگشها است که پی در پی در زمینهای نمناک کننده میشود برای زه کش و اطراف آنها درخت و سبک و سنجید و غیره کاشته میگردد پربوش دستور میدهد در زمینهای دور دست قلعه بنام هوشنگ آباد بنا مینمایند و آن قلعه بزودی پراز رعیت میشود.

پربوش قلعه کهنه پری آباد را که در شمال باغ محل سکناى اوست خراب مینماید و در جنوب باغ بکمی فاصله قلعه نوی در نهایت

پاکیزگی با انبارها و آغل‌های بسیار و خانه‌های رعیتی زیاد بنا می‌نمایند و خاک کهنه قلعه را بصحراها ریخته درجای قلعه باغ دیگر بنا میکنند که بفاصله کمی درختانش از درختان باغ قدیم کوچکتر بنظر نیاید و نام این باغ را دلگشا می‌گذارند.

بریوش قسمتی از باغ دلگشا را برای رزکاری مخصوص نموده رزها بزودی بارور شده ترش و شیرین آنها را بزر می‌فروشد و تلخش را بجان شیرین می‌خرد.

بریوش در گل کاری قسمتی از باغ دلگشا اهتمام نموده در هنگام گردش بهوشنگ يك يك گل‌های تازه شکفته را نشان میدهد و از دیدن آنها لذت برده بهره‌مند میگردند.

بریوش زندگانی خود را در پری آباد طوری مرتب نموده است که حاجتی بشهر ندارد هرچه را از آب و ملك و غنم و حشم خود در می‌آورد که دارد و هرچه از خارج باید بیاورد بدوش حیوانات بارکش وارد می‌نماید.

بریوش از پشم گوسفندان و كرك شتران خویش و از پنبه محصولات خود بدست دختران كوچك پری آباد و دیگر دهاتش انواع پارچه‌ها برای لباس مردانه و زنانه برای پرده و سفره و همه گونه قالی و قالیچه و گلیم برای فرش و فروش آماده می‌سازد.

بریوش گاو و گوسفند شیرده خود را تراز داده یعنی آنها را بدن‌دان معین بمردم واگذار نموده که پس از چند سال بهمان دندان گاو و گوسفند بوی باز دهند و در هر سال مقداری شیر . کره . آغوز . روغن . هاست . پنیر . کشك . پشم . كرك . و غیره بپردازند.

بریوش میوه‌های باغهای خود را علاوه بر آنچه بمصرف میرساند از

و خشك آنها بدوش حیوانات باركش بشهر فرستاده بفروش میرسانند
 پیره مرد ها و پیره زنان آبادیها در خشك نمودن میوه ها بكار افتاده اند .
 پریوش از مرغ و بوقلمون زیادیکه دارد فائده بسیار میبرد خصوصاً
 که مرغ خوابانیده بوقلمون در میآورد و جوجه های مرغ و بوقلمون
 بسیار را بایك بوقلمون مادر بچرا میفرستد .

پریوش کندوهای عسل خود را زیاد نموده یکقسمت باغ دلگشارا که
 گل و درخت میوه زیاد دارد باینکار اختصاص داده و در انتظام و لطافت
 ظاهر کندوها قیاس از باطن آنها گرفته میشود .

و بالجمله صدها سرچشمه دخل است که بروی این خانواده بازگشته
 پول مانند سیل باینخانه وارد میگردد روز بروز بلکه ساعت بساعت
 بردارائی این دو جوان افزوده میشود ملك است که روی ملك میآید
 آبادی است که برآبادی افزوده میگردد چه دولت بااساس چه خانواده
 سعادت مند چه دلخوشیها چه مهربانیها میخورند و میخورانند مینوشند
 و مینوشانند هر شبشان شام وصال هر صبحشان صبح سعادت و اقبال
 هر روزشان روز نوروز و فرزندان نیکو پرورش یافته ایشان بهتر یادگار
 آنها بروزگار است .

فصل نوزدهم

﴿شهرناز و مرك پدر﴾

پریوش و هوشنك را در این زندگانی پرناز و نعمت با خوشبختی و
 سعادت واگذارده بشهر بازگشته شهرناز را در گوشه کتابخانه خود
 به بینیم و از حال او سراغی بگیریم

شهرناز پس از جدائی از هوشنگ مدت ششماه چنان خود را در آغوش عیش و عشرت میاندازد که وقت و فرصتی برای یاد نمودن از کارهای گذشته و اندیشه نمودن در تکلیف آینده برای او باقی نماند

پدر شهرناز بمسافرت طولانی رفته و مادرش او را خود سر گذارده تا بخوشگذرانان بپردازد و از آنچه بر او گذشته غمگین نگردد شهرناز بایش بمراوده بخانه اعیان و اشراف باز شده روز و شب مشغول آمد و رفت و نشست و برخاست نمودن با خانمهای جوان از خانواده های بزرگ است میهمانیهاست که میدهند و میگیرند محفلهها و مجلسهاست که میارایند میآیند و میروند دوست و رفیق و خواهر خوانده است که پی در پی افزوده میگردد نه تنها خانمها و دختر خانمهای محترمند که بهر وسیله راه آمد و رفت خود را با شهرناز باز مینمایند بلکه زنان بیکار عیار هم هر يك ببهانه خود را باو نزدیک نموده از خوان نوال خوشگذرانی وی بهره میبرند طرح تازه جامه شهرناز رسم نو است برای زنان جوان رفتار و کردار شهرناز سرمشق است برای خود نمایان هر کس را از خود پسندی ملامت کنند گویند مگر شهرناز است زیبائی و رعنائی هر کس را بستانند گویند مانند شهرناز است هر قاشرا در بازار بخواهند زود بفروش برسد میگویند شهرناز پسند است و بالجمله از هر در که شهرناز در آید شاه است در میان زنان یا ماه است در میان ستارگان

شهرناز نه تنها در اینشوهر داری دوشیزگی را از دست داده بلکه یادگار دیگری هم برای او باقی مانده است اما کسی حرف او را نمیزند کسی نام او را بزبان نمیآورد و کسی سراغ او را نمیگیرد یعنی شهرناز نمیخواهد نام او برده شود زیرا پدرش را دوست نمیداشته و اکنون

هم برای عشق و جوانی و عیش و کامرانی خود وجود او را زیادی و
و نا مناسب میدانند

شهرناز اکنون هیجده سال از عمرش گذشته اول غرور جوانی و موسم
عیش و کامرانی او است شهرناز همه چیزش بدوشیزگان میباند و اگر
کسی نداند مدتی شوهر داری نموده او را دوشیزه میشناسد
شهرناز در عین عیش و نشاط هر وقت از دوران شوهرداری خود یاد
میکند بدان میباند که شب تاریکی بر او گذشته و اکنون بروشنائی روز
رسیده است و چون یاد میآورد یادگاری هم از آن عهد در گوشه یکخانه
در آغوش یکدایه باقیست مثل آن است که جنایتی کرده میخواهد آنرا
پنهان نگاه دارد

اگر وقتی احیاناً نامی از او برده شود میگوید ربطی بمن ندارد بلکه
بمادرم مربوطست سر و کار دایه طفل هم بابانو است کودک هم بانورا مادر
خود میشناسد

شهرناز در این سرگرمی خوشگذرانی که دارد چیزها که بخاطر
نمیآورد دوباره شوهر نمودن است نه اینکه کسی بسراغ او نیاید خیر
پی در پی میآیند و میروند و همه روزه پادر میانها نزد بانو آمدورفت
مینمایند بانو همه را جواب میدهد دختر عاقل و بالغ است هر کس
را خود بخواهد اختیار خواهد کرد و چون نزد شهرناز میروند میگوید
من تازه از زیر زنجیر اسارت در آمده ام دگر خود را بدام بلامبتلا
نمیکم من با زنان زن هستم و با مردان مرد شوهرداری را دیدم
لذت با ذلت آنرا کشیدم و چشیدم خیر خیر حرف شوهر را نزنید
که من دگر خود را گرفتار اینکا، نخه ام کده اختا، آاده، خویشرا
بدست دیگری نخواهم داد

عجبا شهرناز بواسطه غرور ذاتی که دارد با همه تجربه که آموخته هنوز تصور میکند اینصورت حاضر این رفاه زندگانی این عزت و حشمت و کامرانی با آسایش خاطر برای او همیشه باقی خواهد ماند و این تصور باطل طوری در دماغ او جای گرفته که نه از گذشته بادی و نه در آینده اندیشه مینماید اما طولی نمیکشد که دست حوادث روزگار حلقه عبرت بگوش او نموده اند کی از خواب غرور و خود پسندی بیدارش میکند یعنی پدرش که تمام افتخارات او تمام احترامات خانواده و تمام توجه خلق باینخانه بواسطه وجود اوست از دنیا میروند بفاصله کمی اوضاع آنخانه و آنخانواده تغییر میکند و عمر این زندگانی با عیش و نشاط پایان میرسد

پدر شهرناز پسری ندارد که جای او را گرفته در خانه اش را باز نگاهدارد مادر شهرناز گرچه بانوی حرمسراست و همه از او ملاحظه دارند اما بمردن شوهر آن مقام آن احترام بکلی تمام میشود و نه تنها آن مقام از دستش میروند بلکه بتلافی گذشته ها گرفتار ستمکاری دیگران هم میگردد

باری یک هفته پیش نمیکند که شهرناز تغییر نمودن اوضاع را احساس میکند کم کم هر چه پیش میروند آمد و رفتها کم میشود میهمانیها تمام میگردد عریضه های پی در پی که در سینی نقره بدست خدمتگاران یکی بعد از دیگری بوی تقدیم میشد و با منت بسیار دو کلمه جواب داده میگشت دگر نمیرسد کسانی که پروانه وار گرد شمع قامت وی میگردیدند تاب یکروز دوری او را نداشتند و افتخار مینمودند که شهرناز سالی یکمرتبه باتشریفات زیاد در باز دیدن روز قدم بخانه آنها بگذارد اکنون توقع دارند یکمرتبه آنها بیایند و یکمرتبه شهرناز رفته باشد

شهرناز نزد هريك از دوستان جانی میفرستد که چرا مرا ترك نموده اید جواب میرسد گرفتاری مانع بوده شرفیاب میگردم اما نمیآید و بیشتر دوری دوستان شهرناز از او بواسطه اینست که وضع خانه وزندگانی او تغییر نموده است

آری يكماه پس از مرك پدر شهرناز ناظر صورت حساب خود را بایك عریضه نزد بانو میفرستد مطالبه طلب مینماید و برای آینده و مخصوصاً برای حوالات نقدي شهرناز تکلیف میطلبد بانو قرض گذشته را میپردازد و ناظر را جواب داده زندگانیرا مختصر نموده بدونوکر وبدو خدمتکار قناعت مینماید

از اینها سختتر آنکه ارث بران بتقسیم دارائی امیر میپردازند ملك و خانه و اسباب خانه و هر چه هست در میان آنها تقسیم میشود بانو و شهرناز مجبور میشوند بایك نوکر و يك خدمتکار در خانه کوچکی زندگانی نمایند

دارائی بانو و شهرناز در اینوقت عبارت است ازدو جعبه جواهر یکی از مادر و دیگری ازدختر و این دو جعبه جواهر سرمایه بزرگی است برای كسیكه بداند چگونه زندگانی نماید و دیگر لباس زیاد متعلق بمادر و دختر و مختصری پول نقد متعلق بمادر دیگر يك خانه كوچك و اسباب آن که بمیراث پدر و شوهر بمادر و دختر رسیده است و یكقسمت از ملك موروثی که اختصاص بشهرناز دارد و هم از مواجب امیر سهمی درباره این مادر و دختر برقرار شده اما مثل این است که نبوده باشد چونکه مواجب دیوان اسم بیمستی است و عجالتاً کار این زندگانی مختصر که بکقسمت عمده اش مصارف خصوصی غیر لازم شهرناز است و نمیتواند بکمتره ترك نماید از نقدینه بانو میگذرد

عجبا خواستگاران شهرناز که پای واسطه مردانه وزنازه آنها از در آنخانه باز نمیافتاد و روزی نبود که خواستگار تازه نیاید و نا امید برنگردد بمردن پدر شهرناز و تغییر یافتن اوضاع زندگانی آنها گویا اینخانه را فراموش نمودند یا هنوز راهش را نمیدانند شهرناز که حاضر نبود نام شوهر بشنود و اگر میشنید اظهار نفرت میکرد اکنون بی انتظار نیست کسی بسراغ او بیاید و نیاید

شهرناز کتابخانه دارد که همه جور کتاب فارسی و فرانسه از تاریخها رمانها مجله های صورت دار از کتابهای نقاشی از سرمشقهای جامه ها و از هر چه مناسب سلیقه اوست در آن کتابخانه موجود است و در میانه آنها کتابهای خطی قیمتی هم دیده میشود

شهرناز بواسطه تنهایی مادر و دلتنگی زیاد او بیشتر وقت خود را با مادر بسر میبرد و هر وقت فرصت کند بکتابخانه رفته میخواند مینویسد و یا بنوشتجات گذشته مراجعه مینماید

شهرناز مثل این است که از خانه بیرون نمیرود با کسی آمد و رفت نمینماید و بر او ناگوار است با اوضاع حالیه خود با آشنایانی که مانند روزگار گذشته احترام او را بجا نمیآورند آمد و رفت نموده خلطه و آمیزش نماید و خود را در برابر آنها حقیر بشمارد

شهرناز پس از مرگ پدر و برهم خوردن اوضاع زندگانی مانند زمان پیش از یادگار شوهر داری یعنی از فرزند خویش چندان نفرت نمینماید بلکه گاهی هم او را میبیند و از او دلجوئی مینماید اما زیاد باو انس نمیگیرد چونکه میخواهد برای شوهر تازه نمودن بی علاقه باشد

شهرناز در هنگام جدائی از هوشنگ مضایقه نداشته طفل چند ماهه را بپدر واگذار کرده دگر رنگ او را نبیند و از اینکه بانو شرط نموده کودک را چندی در اینخانه بگذارند دلشنگ بوده اما اکنون خوشحال است که فرزند او در این خانه و مشغول کننده خاطر مادر افسرده اوست شهرناز روزها شبها در کتابخانه خود انقدر فکر و خیال میکند که گاهی خود را پریشان حال مشاهده مینماید و گمان میکند دیوانه میگردد شهرناز نوشتجاتی را که از هنگام نامزد شدن با هوشنگ چه از هوشنگ و چه از دیگران راجع باین زناشویی و اختلافات میان زن و شوهر دریافت نموده همه را در یک جعبه نگاهداشته و عادتش اینست کمتر نوشته را پاره مینماید

شهرناز گاهی باین نوشتجات مراجعه میکند و میخواهد در نزد خود محاکمه نموده تصدیق کند که او هم بی تقصیر نبوده است و افسوس بخورد بر آنچه گذشته ولی چون بیاد میآورد که با هوشنگ علاقه قلبی نداشته تنهایی و گوشه نشینی و آزادی کنونی را برآن طور شوهر داری ترجیح میدهد

چیزیکه در میان همه بدبختیها تسلی دهنده خاطر اینجوان است صنعتهای ظریفی است که دارد و از همه بالاتر عشق بی پایان اوست بناوختن ساز که در این فن مهارت کامل دارد و روزی دو سه ساعت وقت خود را صرف این کار میکند گاهی هم مادر افسرده را در گوشه کتابخانه تکیه بر بالش داده دست زیر سر نهاده در حالت سماع میبیند و با خاطر آسوده خود را مشغول میسازد

شهرناز هر وقت از همه کار خسته میشود بساط نقاشی را گسترده تخته شست زیبایی خود را در یک دست و قلم مو را در دست دیگر گرفته

برده قشنگی میسازد و در اینوقت بیش از همه چیز دورنماهای طبیعی را دوست میدارد. پرده‌های کار دست شهرناز در شهر نیکو فروش می‌رود اما هنوز خود را حاضر نکرده و احتیاج بجدی نرسیده که از این راهها بخواهد سودی نماید.

شهرناز در اینوقت بجای هر چه از دست داده بکلمات خود مینازد و همان غرور و تکبر را که از احترامات خانوادگی و ناز پروردگی داشته اکنون میخواهد بواسطه کلمات خویش داشته باشد در صورتیکه غرور حسن و ملاحظت هم باقیست و با اینکه بواسطه دو حادثه مهم مادر شدن و بی پدر گشتن میباید آئینه جمال او غبار آلود شده باشد اما هنوز میتوان گفت در میان همکنان خود اول صورت اول است شهرناز حق دارد در میان مردمی که دختران تحصیل کرده با کمال انگشت شمارند بکلمات خود بنازد اما افسوس که توقع او زیاد خریدار متاع هنر کم و بازارش کساد است.

شهرناز را گاهی دوستانش تکلیف مینمایند برای اشتغال خاطر و انصراف طبع از احساس بدبختیها و برای یادگار در آینده بودن یکی دو دختر خردسال را بکتابخانه خود بار داده از کلمات خویش آنها را کامیاب و بهره مند سازد اما شهرناز کجا حوصله دارد با کودکان سر بسر بگذارد گر چه در سن عریضه ده ساله بوده باشند شهرناز اکنون تنهایی را دوست میدارد و باز هم تنهایی چه گوشه گیری و پنهان نگاهداشتن بدبختیها را یکی از اسباب تسلی خاطر می‌شمارد شهرناز گاهی که زیاد دلتنگ میشود بکتابخانه رفته در را بروی خود بسته ساعتی سر میز کار خود مینشیند بی آنکه قلم بدست بگیرد یا دست بکتاب بزند با گوشه چشم خود را در آینه میبیند و زندگانی با آینه

را در خوابگاه نخستین بمخاطر آورده هزار اندیشه درهم و برهم مانند تیرهای شهاب که از چهار طرف بیکدیگر حمله نمایند یا مانند ستارگان که در هنگام تناثر درهم بریزند در مغز و دماغ حساس این جوان وارد شده و خارج گشته شورشی برپا مینمایند بکوقت بخود آمده بی آنکه از شدت پریشانی صورت خویش را در آئینه دیده باشد بی اختیار از جای برخاسته آهی میکشد و میگوید روزگار چقدر غدار و ناپایداری

فصل بیستم

— بمیهانی رفتن و میهمانی نمودن شهرناز —

یکسال و کسری بعد از مرگ پدر یکروز در اواخر فروردین شهرناز در کتابخانه خود با اسباب نقاشی وقت میگذراند بانوهم در همان حجره گوشه نشسته کتاب در دست دارد مطالعه میکند خدمتکار از در درآمده مکتوبی در کنار شهرناز روی میز میگذارد شهرناز فوراً دست از کار کشیده مکتوب را میگشاید میبیند یکی از دوستان جانی او که کمتر از دیگران با وی بیوفائی نموده او را بمضمون ذیل بمیهانی خوانده است

روح مجسم خانم عزیز مهربانم تو که چشم از دوست و آشنا خویش و بیگانه بکلی بریده و گوشه تنهایی را برگزیده ای اما این بنده پرستنده یکدم از خیالات بیرون رفته فارغ نمیشیند فارغ از آبادنوعضوی چه حکایت باشد سرموئی بغلط در همه اندام نیست چه خبر است چرا اینطور باخود میکنی؟ کیست که در روزگار بستمکاری کردن گرفتار

نیست این اندازه افسردگی چرا و این پایه پژمردگی برای چه؟ فصل بهار و موسم گشت و گذار است خانه نشستن ناکی و حجره گریدن تا چند روز آدینه آینده یکی از تازہ عروسان که خود از بندگان ارادتمند وجود شریف است برسم پاگشا بدین کلبه محقرانه میآید تنی چند از خانمهای جوان که همه از ارادتمندان حضرت میباشند نیز خواهند مرا سرافراز فرمود زیب و زینت محفل ما و وجود شریف حضرت شهرناز است و بس چه شود کرم فرموده قدم نهی و برهمه خاصه بر این بنده ات منت گذاری باقی قربان قدمهای مبارک (رخشنده)

رسیدن این مکتوب مسرت آمیخته باندوهی در قلب شهرناز تولید مینماید آهی کشیده لبخندی میزند بانو از روی تعجب - خیر است اگر خوشحالی است آه کشیدن چرا و اگر خدای نخواستہ بدحالی است لبخند کدام است؟ شهرناز - خوشحالی است اما برای من بدحالی و مکتوب را امید هد بدست بانو بانو میخواند و میگوید دختر عزیزم دنیا پستی و بلندی بسیار دارد و بهر حالش باید راضی بود باز هم جای شکر است هنوز هستند مردمی که بمهربانی با ما رفتار مینمایند تو امروز اگر پدر نداری شوهر نداری زندگانی شاهانه ات بهم خورده است اما بی کمال و بی هنر نیستی که کسی سراغ تو را نگیرد و طالب دیدار تو نباشد نهایت باید توقعات پیش را کم کرد بلند پروازیهای سابق را موقوف نمود با مردم از در فروتنی و مهربانی در آمده تصور ننمود این مردم يك وقت از من پست تر بوده زانوی ادب در برابر من بر زمین مینهادند اکنون کسر من است اظهار ارادت نموده از آنها فروتنی نمایم دختر عزیزم فراموش نکرده باشی بارها بتو میگفتم با زیر دستان فروتنی کن که اگر روزی در زیر و بالای دست حوادث روزگار آنها بالا دست شدند نه از تو بدی دیده

باشند که بخواهند تلافی نمایند و نه تو آنها را بدیده بستی دیده باشی که تحمل رفتار بالا دستان بر تو گران آید و ناچار شوی از همه دوری نمائی شهرناز - مادر مهربانم صحیح میفرمائید اما این مردم چشمشان بظاهر و عقلشان در چشمشان است پیش از این بخانه من میآمده اند چه میدیده اند اکنون بیایند چه خواهند دید هر دیدی را هم باز دید و هر رفتنی را باز آمدنی ضرور است

بانو - همین خیالات است که انسان را معذب میدارد و باید آنها را از سر دور کرد تا آسوده بود زندگانی شاهانه پیش زندگانی من و تو نبوده بلکه زندگانی آنکس بوده است که اکنون در دنیا نیست و افسوس تو همین است که بی پدر شده ای اینهم يك بدبختی است که برای تمام افراد بشر هست و اما اینکه بیایند بخانه تو چه به بینند اگر کسی تورا برای خانه و زندگانت میخواست است بهتر همین است نیاید و نه بیند و اگر برای خودت میخواست در بیغولۀ هم باشی تورا میخواهد و میجوید و بجای پا از سر میآید مختصر فرزند عزیزم باید بدانی در میان آشنایان تو مردمی بوده اند که از روی هوا و هوس و بخیال سور چرانی و خوشگذرانی دور تو میگرددیده اند نه آنها بعد از این با تو آمد و رفت می نمایند و نه تو میتوانی زین پس با آنها آمیزش نمائی و هم مردمی بوده اند که تورا برای خودت میخواست و از روی محبت و مهربانی قلبی با تو آمد و رفت مینموده اند نه آنها از تو خواهند برید و نه شایسته است تو از آنها دیده بپوشی با نهایت مهربانی این مکتوب را جواب بنویس و بمیهمانی آنها حاضر شو اگر بخواهی تازه عروس دوست قدیم خود را تو نیز باکشا نمائی نگران مباش او را و هر که امروز آنجا است با میزبان بخانه خود بخوان اگر چه اینگونه میهمانیها رادعوت

حضور و عمومی نمودن از ادب بیرون است اما تو چون عزاداری و باکسی
آمد و رفت نمیکنی بعلاوه در میان آنها احترام مخصوص داری ممکن
است صحبت بمیان بیاید و مناسبت پیدا کند که تو بتوانی دوستانه
خواهش کنی یکروز همه دسته جمع بمنزل تو بیایند
شهرناز از اظهار مهربانی مادر و از پیشنهاد میهمانی نمودن دوستان
خوشحال شده جواب مکتوب دوست عزیز خود رخنشده را بمضمون
ذیل مینویسد

یگانه دوست عزیزم اگرچه باقتضای حال در جواب دستخط شریف
باید بنویسم در محفل خود راه مده همچو منی را کافسرده دل افسرده
کند انجمنی را اما از آنجا که روزگاریست از صحبت یاران جانی
دور و از دیدار آنها مهجورم و خصوصاً برای دیدار آن یگانه دوست
عزیز تر از جانم بی اختیار میباشم بانهایت افتخار زحمت افزا میگردم
باقی قربان وفای تو شهرناز

روز وعده شهرناز دیرتر از دیگر میهمانها بخانه رخنشده وارد میشود
میزبان بمیهمانها بشارت آمدن شهرناز را میدهد همه بوجد میآیند که پس
از مدتی عهد ملاقات شهرناز را تازه خواهند کرد و از این بشارت
بهتر برای آنها دیدن صورت مکتوبی است که رخنشده بشهرناز نوشته
و عین جوابی که شهرناز داده است از این سؤال و جواب همه خوشحال
میگردند که شهرناز در برابر دوستان خود اینطور فروتنی اختیار
نموده باشد و از این تعجب بالاتر وقتی برای آنها دست میدهد که
شهرناز در نهایت سادگی و بی آلاشی باین محفل وارد میگردد

دوستان شهرناز انتظار دارند ببینند این امیرزاده مغرور بعد از
مدتی که از خانه بیرون و بمحفل دوستان قدیمش وارد میشود باچه

آراستگی خواهد بود اما شهرناز بدستور مادو در این میهمانی از جامه های رنگارنگ و جواهرهای گوناگون که از دولت پارینه او باقی مانده پیوشیدن يك جامه سرمه رنگ ساده و بزدن يك سنجق الماس كوچك برسینه اکتفا مینماید

آمدن شهرناز باین سادگی و بی آلاشی بمحلفی که زیردستان او همه با زینت و زیور بسیار درآمده اند او را در دیده حاضرین بزرگ مینماید و بر حیرت آنها میفزاید علاوه بر اظهار فروتنی و مهربانی زیاد او نسبت بیک يك از آشنایانش که هرگز این حسن برخورد را از او انتظار نداشته اند

شهرناز در این محفل بفروتنی بخوشرفتاری و بشیرین زبانی همه را فریفته خود مینماید و همان احترامات را که در زمان پدرش از دوستان خود میدیده در این محفل میدیند و خوب میفهمد که فروتنی از تکبر بهتر و سادگی وی آلاشی از آرایشها و آرایشهای زیادی قدر و قیمتش افزون است

شهرناز در این میهمانی کمی از دوستیهایی گم کرده خود را پیدا نموده بنیان آنها را بنحیال خود بر اساس خلل ناپذیر میگذارد

شهرناز در این محفل آشنای تازه بدست میآورد نامش زینبند این زن از يك خانواده محترمیست اکنون از مال دنیا تهی دست شده اما بواسطه شیرین زبانی دنیا شناسی و حسن معاشرتی که دارد خانمهای جوان او را دوست میدارند در خانواده های محترم بآبرومندی معاشرت و آمد و رفت دارد در تشکیلات خانوادگی هم کاری از دستش بر آید دریغ نمیدارد

بهر صورت در این محفل زینبند هم میهمان است و اول آشنائی او است

با شهرناز شهرناز صحبت زیبنده را دوست میدارد و از او میخواهد گاهی با وی معاشرت نماید و مخصوصاً برای دفعه اول روزی را معین مینماید یکی از خانمهای محترم میگوید خوشا بحال زیبنده خانم که بزودی باز درك حضور عالی را خواهد نمود دیگران هم دنبال این سخن را گرفته کم کم مناسب پیدا میکند که شهرناز همه را دعوت نماید و این تجدید ملاقات و دعوت نمودن شهرناز از جمیع دوستان بر دلپذیری این محفل و این پاکشا افزوده با يك عالم خوشحالی و امیدواری شامگاهان پراکنده میکردند

شهرناز از بانو درخواست مینماید این میهمانی آبرومندانه برگزار کرده و اگر گفته شود شهرناز از ترتیب پذیرائی میهمان و دستور دادن برای خوراك و غیره چندان آگاهی ندارد خطا نمیشود زیرا شهرناز هیچگاه فکرش در اینکار نبوده و این درسرا نخوانده است همه وقت شام و ناهار مهیا شده پیش روی او گذارده اند همه وقت هرچه خواسته ساخته و آماده کرده آنرا دیده است اگر بمیهمانی رفته بر سر سفره چیده شده نشسته و اگر میهمانی نموده میهمانهای خود را بر سر میز آماده گشته نشانیده است و باید باور کرد که شهرناز تا پدرش زنده بوده مطبخ خانه خود را ندیده بوده و از وقتی که در این خانه كوچك زندگانی میکند گاهی بحاجت آشپزخانه رفته و بی آنکه توجهی بكار آنجا کرده باشد بیرون آمده است

شهرناز از ترتیب دادن هیچ خوراك خبردار نیست اجزا و معیار هیچ غذا را درست نمیشناسد نمیداند برای خوراك یکتن چقدر گوشت برنج روغن سبزی آلات و غیره لازم است و برای دوتن مثلاً چقدر در اینصورت برای تدارك این میهمانی حق دارد بتوجه مخصوص بانو

توسل جسته باشد بانو فرزند خود را آسوده خاطر میدارد که او میهمانهای خویش را بر سر میز مهیا شده برنهمی خواهد نشانید و اضافه میکنند این نصیحت را که همه وقت مادر بر سر تو نخواهد بود پس لازم است ترتیب زندگانی را بدانی و این درس را هم مانند دیگر درسها که خوانده ای بخوانی شهرناز میخواهد در این خصوص جوانی بمادر بدهد اما تصور میکنند دلتنگ گردد سکوت مینماید شهرناز در این میهمانی و تدارك آن درکاری که بیشتر از هر کار مادر را كم مینماید کار گل آرائی حیاط و حجره ها مخصوصاً سفره خانه است

شهرناز چندتن از دخترهای خانواده را برای خدمتکاری سرمیز و غیره در این میهمانی میخواند و آنها با جامه های فاخر برای انجام خدمت حاضر میگرددند

شهرناز در این روز باز سادگی خود را از دست نداده جامه رنگاری ساده در بر نموده از بکار بردن سنجق الماس نشان كوچك هم دریغ مینماید شهرناز که هرگز بیرون حجره کسرا پذیرائی نمیکرد در این میهمانی دوستان خود را نزدیک پله های عمارت که با طاق پذیرائی فاصله دارد میپذیرد و بانهایت خوشروئی و دلربائی هریک را بجای خود مینشانند

در این میهمانی بانو هم کار هرگز نکرده میکنند و آن این است که شهرناز میهمانهای خود خبر میدهد محض احترام آنها بانو چند دقیقه بمجلس ورود خواهد کرد میهمانها همه دست و پای خود را جمع نموده آماده ادای تکلیفات احترام بانو میشوند طولی نمی کشد بانو بایک وقار و آرامی اما در نهایت مهربانی و خوشروئی با طاق پذیرائی وارد شده در پای مجلس در گوشه نشسته از يك يك میهمانها دلجوئی و احوال پرسی

نموده شهرناز همه را بوی معرفی میکنند و همه مورد مرحمت بانو میشوند مخصوصاً تازه عروس و درخشنده بانو چند دقیقه فاصله بحجره خود باز میکردد هنگام ناهار میشود میهمانها بر سر میز ملوکانه نشسته ناهار دلچسبی تناول مینمایند و اگر نبود تنها کوچکی خانه آنها شهرناز در این روز تصور میکرد پدرش نموده وزندگانشان بر هم نخورده است

شهرناز پس از صرف ناهار میهمانهای خود را بکتابخانه برده بعد از تماشای نقاشیهای او که دیدنی است بخواهش میهمانها ساعتی بنواختن ساز میپردازد

در اینحال که شهرناز باتنی چند از میهمانها و تازه عروس در کتابخانه است دیگر میهمانها متفرق شده جوقه جوقه بایکدیگر گفتگو مینمایند اتفاقاً يك جوقه در کنار پرده هستند که پشت آن پرده دو تن از جوانان بآماده نمودن چای میپردازند و گفت و شنود ذیل را میشوند یکی میگوید

پس میگفتند زندگانی اینها بر هم خورده اینها که هنوز همان دستگاه و همان اوضاع را دارند البته این طور باید باشد دولتمندان هر قدر هم فقیر بشوند باز از خانه آنها بوی دولت شنیده میشود شهرناز خانم جواهر بسیار دارد جواهر هائیکه مانند آنها را کمتر کسی داراست اما میبینید هیچ بکار نمیرد امروز سنجق کوچکی را هم که آن دفعه بر سینه زده بود زده است دیگری - از کجا که جواهر ها باقی مانده باشد یقین بدانید در این یکساله همه را فروخته یا کرو گذارده اند اوّلی - باور نمیکم چه حاجت داشته اند باینکار بلی اگر زندگانی

خود را مختصر نکرده و خواسته بودند همان بلند پروازهای زمان پیش را بکنند شاید کار بفروختن و گرو گذاردن جواهرها هم میکشید ولی باوضع حالیه یقین دارم جواهرها دست نخورده است کاش امروز آنها را تماشا میکردیم و گفتگوی آنها پایان میابد بخوانده شدن ایشان برای صرف چای نمودن

خبر این گفتگو بی فاصله بگوش شهرناز میرسد و او بی درنگ بعرض بانو میرساند بانو - اگر از تو خواستند جواهر هایت را تماشا کنند انکار ممکن که اسباب خیال آنها نشود و تصور نکنند از میان رفته است اتفاقاً در هنگام آشامیدن چای صحبت جواهر بمیان آمده خانمیکه آرزوی دیدن جواهرهای شهرناز را داشته موقع بدست آورده میگوید شنیده ایم حضرت خانم جواهرهای گرانبها دارند که کمتر کسی دارای آنها است ای کاش تماشا مینمودیم شهرناز - چند پارچه سنگی که برای من باقی مانده است اگر قابل دیدن باشد حاضراست و امر مینماید جعبه جواهر او را میاورند پس از صرف چای شهرناز در جعبه جواهر را گشوده يك يك را در آورده دست بدست میگردانند تماشا و تمجید مینمایند و بر سر و دست و سینه و گوش و انگشت و گردن تاز و عروس آنها را امتحان نموده نمایش میدهند

دو ساعت وقت میبپاشند در این روز صرف تماشای جواهر میشود از انگشترهای الماس و یاقوت و زمرد و فیروزه و غیره از کلهها و جقه ها و سنجقهای الماس نشان از رشته های مروارید و مرجان از ساعتها و بند ساعتی جواهر نشان از سینه ریزهای مروارید و طلای الماس کوب از گوشواره های یاقوت و زمرد و الماس آویز از کمر بندهای زربفت شرابه مروارید و از همه بالاتر یکتا دستبند بالماسهای درشت است که در پابه

های طلا نصب و پایه ها با قفل و بست بهم پیوسته میگردد و دیده
تماشا کنندگان را خیره میسازد

فصل بیست و یکم

♦ دوباره شوهر نمودن شهرناز ♦

در میان تماشا کنندگان جواهر های شهرناز یکن از همه افزون
بشکفت آمده اظهار حیرت مینماید و آن زیننده میباشد که آشنای
نازه شهرناز است از هنگامیکه بکتابخانه آمده هر چه را در آن است
بانگاه های عمیق میسنجد میز تحریر شهرناز را بدقت نظر میکند
نقاشیهای دست شهرناز را بنظر خریداری میدیند هر وقت از تماشای
دیدنیها خسته شد نگاهش را بصورت شهرناز دوخته گفته های او را
با کمال صمیمیت گوش داده تصدیق مینماید زیننده بر سر میز ناهار از
همه بیشتر تعریف خوراکیها را نموده چاپلوسی مینماید اما در تماشای
جواهر ها مبهوتانه نظر میکند و با سر و دست و چشم و آبرو اظهار
حیرت مینماید و بدان میباید که زبانش از وصف کردن ناتوان است
کسانیکه بیخبرند تصور میکنند مزاج کوئی و تملق سرائی عادت
زنان سالخورده ایست که میخواهند وقت خود را در میان جوانان
بخوشی بگذرانند اما باید دانست که تملق کوئی زیاد زیننده بر سر میز
ناهار و مبهوت و متحیر ماندن او در تماشای جواهر ها ساده و
بی سبب نیست

زیننده از روزی که شهرناز را در میهمانی خانه رخصت کرده دیده
است اندیشه در خاطر دارد و در این روز دیدن آنچه

در این خانه دیده شده و آگاه شدن بر احوال روحی و
کلمات شهرناز ساعت بساعت اندیشه او را قوت میدهد و مخصوصاً
دیدن صندوقچه جواهر قیمتی او را بگفته عوام بسیر عرش برده
در خیاطخانه خیال کیسه بی تهی برای طمعکاری خود میدوزد.

مقصد نزدیک است زیاد دور نروید و تیر اندیشه را بجای های دور
و دراز نینداخته پرنگران نمائید زینبده یک آشنای نظامی دارد از خانواده های
محترم درجه اش سر تیپی دوم نامش دارا دارا مریدیست سی ساله قامت
بلند اندکی تنومند خوش اندام خوش قیافه با صورت گشاده چشم و
ابروی درشت سفید رو و خرمائی مو محاسن را می تراشد بروت زیادی

دارد در سن بیست و پنج



سالگی زن گرفته پس از دو
سال زنش از دنیا رفته سه
سال است تنها مانده در صد
است زن با جمال و کمال دولتمندی
از خانواده های محترم بگیرد
زینبده از روزیکه شهرناز را
دیده در اندیشه فرو رفته است
اسباب این زنا شوئی را فراهم
آورد دوست محترم خود را
بنوائی رسانیده سر او را به

دارا در سن سی سالگی

سامانی بگذارد و خود نیز

فائده ببرد در مجلس اول جمال او را دیده در اینروز هم کلمات او را

فهمیده گرچه همین دورا بادیدن اوضاع زندگانی شهرناز برای راضی بودن دارا باین وصلت کافی میدانسته اما دیدن جواهرهای شهرناز او را بحیرت فرو برده یقین نموده است دارا علاوه بر رضایت داشتن تعارف لایقی هم بپا در میان این وصلت خواهد داد و تمام اندیشه اش این است آیا شهرناز اقدام باینکار خواهد کرد یا نه

زیبنده فردای اینروز دارا را ملاقات نموده او را از فکر و خیال خود آگاه میسازد دارا - از این بهتر چه میشود پدر اینخانم رئیس ما بوده است من این خانواده را بخون میشناسم بعد از اینکه این خانم از شوهرش طلاق گرفت من خواستم او را بگیرم و فرستادم خواستگاری نمایند اظهار نفرت کرده گفته بود دگر شوهر نخواهم کرد اما پس از مرگ پدر که زندگانی آنها برهم خورد و مردم هم نا امید بودند او دوباره شوهر نماید کم کم نام او از زبانها افتاد نمیدانم از دارائی پدر برای او چه باقی مانده است ؟

زیبنده شرحی از وضع زندگانی شهرناز میگوید اما از جواهرها نامی نمیدارد دارا - املاك هم داشتند زیبنده - میشنوم هنوز هم چیزی از آنها باقیست دارا - اگر بدانم دارائی قابل دارد اقدام میکنم چون دارائی من منحصر است بمختصر ملکی با مواجب دیوانی خانمی که در چنان خانواده بزرگ شده البته توقعات بسیار دازد که من از عهده آنها نمیتوانم برآیم اما اگر از خودش دارائی داشته باشد که کمک معاش ما بشود میتوانیم زندگانی نمائیم

زیبنده - ملك و نقدشرا نمیدانم چیست اما شنیده ام جامه های رنگارنگ فاخر او را که اگر سالها تازه و نو نگردد او را کفایت

مینماید کمتر کسی دارد و در گوشه کتابخانه اش جعبه جواهر را کلام
زیبنده تمام نشده دارا - جواهر جعبه جواهر با حدقه های چشم
دور زده و دهان باز مانده زیبنده - جعبه جواهر را بچشم خود
دیده ام دارا - البته البته باید هر چه زودتر اقدام کرد کار خدا
است خدا اسباب آشنائی شما را با آن خانواده فراهم آورده است
برای انجام اینکار زیبنده حق زحمت قابلی برای خود معین مینماید و
کمر همت برای انجام این خدمت بر میبندد

دو روز بعد از روز میهمانی شهرناز در کتابخانه خود کتاب میخواند
صدای در خانه میآید خدمتکار خبر میدهد خانمی که روز آدینه با
میهمانها بود نامش زیبنده زیارت شما آمده شهرناز افن میدهد زیبنده
وارد میگردد پس از تعارفات رسمی و اندکی صحبتهای متفرقه میگوید
از روزیکه بفیض زیارت وجود مبارك فائز گشته ام طوری فریفته
جمال و کمال شما شده ام که اگر اقلا در هفته یکی دو مرتبه شما را
زیارت نکنم دیوانه خواهم شد شهرناز - از دیدار شما خوشوقتم محبت
و مهربانی شما را برای خود غنیمت میشمارم البته گاه گاه بیائید
مرا تنها نگذارید من با کسی آمدم و رفت ندارم و گاهی از تنهایی
گرچه آنها دوست میدارم باز دلتنگ میشوم زیبنده - چرا تنها
مانده اید چرا کسرا اختیار نمیفرمائید که همدم و مونس شما بوده
باشد شهرناز - آه حرف شوهر را نباید زد بدبختی شوهر داری از بدبختی
تنهایی کمتر نیست مرد کجا یافت میشود که بداند زناشوئی کدام است
مرهان این زمان زن را برای هوا و هوس یا برای خدمتکاری میخواهند
و بس خیر خیر حرف شوهر را نزنید

زیبنده - معلوم است مردیکه همسر حضرت خانم بوده است لیاقت نداشته قلب مبارك را بخود جلب نماید و گرنه همه مردان اینطور نمیباشند که قدر و مرتبه زن را ندانند و باس حرمت او را نگاه ندارند البته مردانی هستند که قدر و مقام خانم محترمی مانند شما را میشناسند و حضرتت را ستایش و پرستش مینمایند خیر اینطور از شوهر و شوهر داری اظهار نفرت نفرمائید ماشا الله جوان زیبا رعنا با کمال با جمال با احترام هستید هزاران اشخاص قدر دان هستند که شما را مانند تاج افتخار بر سر میگذارند خاک قدم شما را مانند توتیا بدیده میکشند حلقه بندگی شما را در گوش ارادت و اخلاص خود مینمایند و شما را از جان و دل میپرستند

صحبتهای زیبنده با طبع خود پسند شهرناز ملائمت دارد این است که صمیمانه آنها را کوش میکند خصوصاً که بعد از مرگ پدر کمتر از اینگونه مزاج گوئیها شنیده است این است که در جواب میگوید نظر مهربانی شما است و گرنه من در خود اینگونه لیاقتها را سراغ ندارم با این وصف دوستمیدارم صحبت دیگر بمیان آورده حرف شوهر و شوهر داری را کنار بگذاریم زیبنده ملتفت میشود امروز نباید بیشتر از این دنبال نماید این است که بهمین اندازه اکتفا نموده باقی را برای روز دیگر میگذارد ساعتی صحبتهای دیگر میدارد و مرخصی میطلبد شهرناز - مکرر نزد من بیائید از صحبت شما بهره مند میگردم زیبنده - بانهایت افتخار با کمال شرف شرفیابی آستان مبارك را برای خود بزرگترین سعادتها میشمارم و مخصوصاً جمعه آینده را بشکر گذاری جمعه گذشته شرفیاب خواهم گشت

شهرناز در همانشب شرح ملاقات و گفتگوهای زیبنده را برای

بانو حکایت میکند بانو - آمدن این زن و گفتن این صحبتها ساده نیست یقین بدان کسی او را فرستاده ببیند تو اقدام بشوهر نمودن داری یا نه شهرناز - بچه مناسبت؟ بانو - مناسبت نمیخواهد آروز که از اینجارفته برای بعضی مردان تعریف نموده خصوصاً که این جور زنها واسطه این گونه اقدامات میشوند و بختانواده بزرگان بیشتر برای همین کارها آمد و رفت مینمایند و سکوت کرده اندکی اندیشه نموده لبخندی میزند و میگوید یقین است برق جواهرها هم دیده او را خیره کرده و دیک طمع می را بجوش آورده است بهر صورت باید دانست اصل مطلب چیست باو مهربانی کن

روز آدینه میشود زبینه سروده وارد میگردد از شهرناز روی خوش و مهربانی زیاد دیده میفهمد راه رسیدن بمقصود چندان دور نمیشد اینست که پس از تعارفهای رسمی بی پرده مقصد خود را بیان نموده میگوید یکی از صاحبمنصبان محترم نظامی دارای درجه سرتیپی از خانواده های با شرافت آرزوی وصلت نمودن با این خانواده محترم رسیدن باین سعادت و دارائی این شرف و این افتخار بزرگ را دارد پدر بزرگوار شما باو مرحمت بسیار داشته خود را ریزه خوار خوان نعمت آن مرحوم میداند و میگوید علاوه بر مقام و مرتبه حضرت شهرناز خانم و جمال و کمال ایشان که مرا آرزومند رسیدن باین سعادت نموده تصور میکنم اکنون که این خانواده محترم مردی ندارند که شرط خدمتگذاری را نسبت باین خانواده بجا آورد در این حلقه بندگی که من بگوش مینمایم شاید بتوانم باظهار چاکری بآنهد حقی از حقوق مرحوم امیر را ادا کرده باشم و روح مطهر او را از خود خوشنود سازم زبینه سخن خود را ختم میکند بدر آوردن عکس دارا از چننه کوچکی که

همراه دارد و دادن آن بدست شهرناز

در این گفتگو سه چیز قلب شهرناز را جلب میکند اول پسندیدن شمایل دارا دوم درجه نظامیش که از شوهر اول بالاتر است سیم رهین منت پدر او بودن و قصد خدمتگذاری و تلافی احسان نمودن دارا اینست که پس از اندکی تأمل و اندیشه میگوید در این باب شما خود باحضرت بانو صحبت بدارید

زیبنده از جواب شهرناز که قطع دارد بی رضای بانو نیست بی اندازه خوشحال شده خود را در آغوش آرزوی خویش افتاده میبیند قرار شرفیانی حضور بانو را بروز دیگر نهاده بایک دنیا مسرت بایک عالم امیدواری و خوشحالی از این خانه بیرون میرود زیبنده در مجلس اول ملاقات با بانو او را برای این وصلت حاضر میکند و بیش از یک هفته طول نمیکشد که دارا را زیارت بانو میبرد و در همان مجلس بانو شهرناز را طلبیده ملاقات مختصری نموده دارا بدست خود با اجازه بانو و تحصیل رضای شهرناز انگشتر الماس گرانبهائی بانگشت شهرناز مینماید و شهرناز نامزد دارا میگردد (۱)

از این مقدمه یکماه افزون نمیکذرد که شهرناز همسر دارا میگردد زندگانی را وسعت میدهند و دارا برای نزدیک بودن بیسانو خانه

از رسم و عادت مملکت تعجب نکنید که چگونه با وجود لزوم حجاب مرد اجنبی نزد بانو رفته در مجلس اول شهرناز را هم دیده و خود شخصا او را نامزد نموده است آری اینکار با رسم و عادت مملکت مناسبت ندارد اما در ابتدای این داستان دانسته اید بانو گرچه است در جوانی از مردان رو نمی پوشیده چه رسد باینوقت که سالخورده شده شهرناز هم در نشست و برخاست نمودن با مردان خصوصاً که بهانه مشروعی هم در دست داشته باشد مادر را پیروی می نماید

پیوسته بخانه بانو گرفته باشه رناز در آنخانه زندگانی مینماید یکی از دیگری خوشنود است و احترام هریک در نزد آن يك منظور

این نکته هم نگفته و نهفته نماند که زیننده در این پادرمیانی همه چیز این زن و شوهر را بیکدیگر گفته است مگر دو چیز یکی از طرف شهرناز و دیگر از جانب دارا که این دو چیز را باینکه میدانسته پنهان کرده مبادا باعث برهم خوردن کار و کوتاه شدن دست او از رسیدن بدامان مقصود خویش بوده باشد از یکطرف دارا نمیداند شهرناز مادر هم هست و از طرف دیگر شهرناز نمیداند دارا قارباز میباشد و باین کار ننکین اصرار دارد

دارا پس از همسر شدن باشه رناز بفاصله کمی خبردار میشود او مادر است و اهمیت نمیدهد خصوصاً که میداند بانواز کودک نگاهداری مینماید و بالاخره نزد پدرش خواهد رفت چنانکه طولی نمیکشد هوشنگ فرزند خود را بموجب شرطیکه در هنگام طلاق و تفریق در این موضوع شده است نزد خود میبرد اما شهرناز بر عادت قبیح خانمان برانداز دارا دیر آگاهی میدیابد یعنی پس از چندی میفهمد دارا در حوزه بازی دوستانش با آنها شرکت مینماید اما تصور میکند بازیهای بی برد و باخت و برای گذرانیدن وقتش شهرناز گاهی احساس میکند دارا مواجب گرفته و بی آنکه معلوم شود بچه مصرف رسانیده از مبان رفته گاهی بگوشش میرسد دارا قرض دار است و تعجب مینماید قرض از کجا و برای چه دارا قرارداد عایدی ملکش را بکمک خرج خانه بدهد و مواجبش را برای خرج شخصی بر دارد شهرناز میبیند در رسانیدن عایدات ملکی با داره زندگانی هم کوتاهی میشود و نمیتواند باور کند هرچه از هر کجا میرسد در قمار بدبختی باخته میشود و در همه

حال چیزیکه اورا زیاد بحیرت میاندازد این است که گاهی شوهر را دارای پول نقد دیده تصور میکند از مواجب وعایدی ملك است میخواهد بخوشحالی و دارائی او مسرور گردد که فردای آروز اورا نهی دست غمزده سر بگریبان مشاهده مینماید و نمیتواند درست بحقیقت اینحال پی برده باشد محبت قلبی او هم بشوهر مانعست زیاد کنجکاو در کار او بنماید مبدا اسباب رنجش فراهم گردد

باری چهار سال بدین منوال میگذرد شهرناز از دارا سه فرزند يك پسر و دو دختر پیدا نموده با علاقه قلبی از دو طرف زندگانی مینمایند یکروز دارا وارد شده شهرناز او را در نهایت افسردگی و دلتنگی میبیند و سبب میپرسد دارا - مبلغی قرض دارم طلبکار فشار آورده اگرندهم رسوا میگردم شهرناز - از جای دیگر قرض کرده بپردازید - بی گرو نمیدهند شهرناز - از چند دانه جواهر که اینجا هست میتوانید گرو بگذارید قرض خود را بدهید دارا که انتظار این همراهی را از شهرناز ندارد با نهایت خوشحالی پذیرفته قسمت مهمتی از جواهر های او را در صرافخانه رهنی گرو گذارده مبلغ قابل گرفته از یکقسمت آن قرض خود را میدهد باقی را هم در دوسه مجلس قمار باخته باز نهی دست میبندد دارا چون سند رهنی را میآورد بشهرناز بدهد بی تجربگی و غرور ذاتی با خود علاقه مندی زیاد او بشوهرش مانع میشود سند را ضبط نماید میگوید خود نگه دارید و در موقع آنها را از گرو درآورید

ششماه از این تاریخ میگذرد شهرناز بصرافت جواهر های خود نیست و در اینمدت بانو هم نمیداند قسمت مهمی از جواهر های او بگرو رفته پس از مدتی میبیند جواهر ها از گرو در نیامد ناچار شرح واقعه

را برای بانو نقل مینماید بانو از قمار بازی دارا خبردار نیست میگوید البته زن وشوهر هر چه دارند از یکدیگر است وجدائی در میان آنها نیست خوب کردی نگذاردی آبروی شوهرت ریخته شود ندانستی چرا قرض دار شده آنها قرض هنگفت چه خرج فوق العاده داشته که گرفتار قرض گشته باید فهمید بهر صورت چون معامله صرافخانها بیشتر ششماه است یادآوری نما که آنها را از گرو درآورد شهرناز دارا را یادآوری میکند در حالتیکه شب پیش از این مبلغی باخته و امروز ناچار است قرض آنرا بدهد بی آنکه بهیچ کجا راه بردار بوده باشد دارا یادآوری شهرناز را غنیمت شمرده میگوید بلی اکنون پول موجودی ندارم دوسه روز است میکوشم وجه مختصری بدست آورده سود گذشته آنرا پرداخته سند را تازه نمایم مهیا نمیکرد در این صورت ترس دارم جواهرها را بپایان بگذارند شهرناز از شنیدن این سخن پریشان خاطر گشته پس از گفتگوی بسیار در مدت دو سه روز ومشورت نمودن با بانو باقی مانده جواهرهای او برای پرداختن سود گذشته وتازه نمودن سند قرض قمار کهنه یا خود برای ادا شدن قرض قمار تازه دارا بگرو میبرد وشهرناز در سایه قمار بازی شوهر از مال دنیا نهی دست میکرد

فصل بیست و دوم

— دو حادثه مهم —

شهرناز کم کم از قمار بازی شدید دارا خبردار شده میفهمد جواهرها در گرو قرض قمار رفته و از این باب بی نهایت نگران و بی اندازه

پریشان خاطر است اما نمیخواهد دارا بداند او دانسته است اینست که هیچ بروی خود نمیآورد تا یکروز که زن و شوهر باهمدیگر نشسته اند روز نامه در دست شهرناز است میخواند و میرسد باعلان ذیل تاجر امریکائی ... در محله ... خانه نمرة ... خریدار جواهر است مخصوصا الماس اعلى را بهر قیمت باشد میخرد شهرناز بهانه بدستش آمده اعلانرا بلند میخواند و میگوید اگر جواهر های من حاضر بود باین تاجر نشان میدادم به بینم بچه قیمت میخرد دارا از شنیدن اینسخن رنگ صورتش پریده دراندیشه فرو میرود شهرناز تصور میکنند دارا دراندیشه است که از کجا میتواند قرض نموده جواهر های او را از گرو در آورد در صورتیکه اندیشه دارا برای فروختن جواهر ها و آب پاك ریختن بدست شهرناز است دارا - خدا بخواد تا دو ماه دیگر که سر وعده است اسباب در آوردن آنها فراهم میشود شهرناز یکی دومرتبه میخواهد بگوید سند را بمن بسپارید اما بزرگ منشی و غرور او بضمیمه حجب و حیا مانع شده سخنی در اینباب نمیگوید

یکهفته بیشتر از اینمقدمه نمیگذرد شهرناز میبیند دارا دست و بالش از پول باز شده خرج زیاد میکند میپرسد از کجا پول رسیده جواب میشوند مواجب عقب افتاده را داده اند شهرناز باور نموده میگذرد نزدیک آخر مدت قرض بانو بی خبر شهرناز کسیرا بصرافخانه رهنی فرستاده پیغام ذیل را میفرستد

جواهری که بتوسط خان دارا آنجا گرو گذارده شده بمن تعلق دارد دگر راضی نشوید سند نجهید گردد بلکه باید آنها از گرو در آورده شود و هر اقدام هم در اینکار میشود باید باطلاع من بوده باشد

اگر چه این پیغام در صورتیکه اسم بانو بهیچوجه در این معامله نبوده است رسمیتی ندارد و صرافخانه میتواند بگوید ما طرف در این معامله با بانو نمیباشیم و میتواند حقیقت امر را هم پوشیده نگاهدارد تا از يك مقام رسمی بر او تکلیفی بشود اما نظر با احترام شخص بانو در مقابل خواهشی که نموده است میگویند نزدیک دو ماه است دارا از ما درخواست نموده کسیرا با او بفرستیم جواهر ها را بفروشد و قرض ما را بدهد ما هم خواهش او را پذیرفته ایم اکنون حسابی با وی نداریم بانو از شنیدن این جواب بدینهایت پریشان خاطر گشته روز و شب در اندیشه چاره جوئی است و بالاخره شهر ناز هم خبردار میشود و سعی و کوشش مادر و دختر در بدست آوردن از دست رفته بی ثمر مینماید این یکی از دو حادثه مهم که باسبب محبت قلبی شهر ناز و دارا تا يك اندازه خلل میرساند و صفای خاطر این زناشوی را مکدر میسازد حادثه دوم آنکه شخص نظامی سالخورده که سالها است در هر کار رقیب داراست نزد بانو آمد و رفت دارد و بانو باو بی نهایت اظهار مهربانی میکند شهر ناز هم او را میشناسد اما بملاحظه شوهرش که از این شخص نفرت دارد باوی همکلام نمیشود و از او دوری مینماید نامش فیروز درجه نظامیش سرهنگی و نزدیک بمقتاعد شدن فیروز شخص تنبل راحت طلبی است باهکرو حیلہ بسیار چند سال است همسر وی از دنیا رفته چند فرزند کوچک و بزرگ از او باقی مانده است که نه فیروز خود از آنها پرستاری میکند و نه کسیرا میآورد پرستار آنها بوده باشد

فیروز مردیست پندجاه و چند ساله باصورت ضعیف پیشانی فراخ چشمهای

دریده دماغ درشت گوشهای

بهن صورترا میتراشد بروت

درشتی دارد موی سروصورت

سیاه و سفید گونه هایش

بر جسته کره میان دو

ابروانش نمایان فیروز ساها

است از عشقبازان دورا دور

شهرناز است و پس از بیوه

شدن او کوشش بسیار نموده

او را بگیرد شهرناز نپذیرفته

وبعد از شوهر نمودن شهرناز

بدارا و دیدن معشوقه را بکام

❧ فیروز ❧

رقیب دیرینه خود آتش رقابت او نسبت بدارا تیزتر گشته پیوسته در
صدد است میان این زن و شوهر را بر هم زده نگذارد بار این زناشوئی
بسلامت بمنزل برسد فیروز آمد و رفت زیاد با بانو و تملق سرائی
بی اندازه نسبت باو را یگانه وسیله رسیدن بارزوی خویش میداند
بانو هم که از همه کس و همه جا بریده خاطر حزین خود را بمزاج
کوئی های فیروز خوش دارد خصوصاً بعد از دوباره شوهر نمودن
شهرناز و بیرون رفتن او از خانه بانو که فیروز بر آمد و رفت خود
نزد بانو افزوده خانه بانو را خانه خود میداند بارها با بانو شام و

ناهار میخورد در کارهای شخصی بانو دخالت نموده از هر گونه خدمتگذاری و خود نمائی نسبت باو دریغ نمیدارد

فیروز مکرر نزد بانو از دارا بدگوئی مینموده اما بانو نظر بعلاقه مندی شهرناز بشوهرش گوش بسخنان وی در این موضوع نمیداده در اینوقت که مسئله فروش جواهرها بروز نموده بانو سخنان فیروز را در باره دارا تصدیق کرده این راز را محرمانه باوی در میان نهاده از او چاره جوئی مینماید فیروز - باید بخودش فشار آورد جواهرها را از گرو در آورد و بروی خود نیاورد که از واقعه خبردار شده ایم مبادا پرده حیای او دریده شود فیروز از روزیکه بخواش بانو بصرافخانه رفته و خیانت دارا را کشف نموده براحترام و اعتبارش - نزد بانو افزوده شده از خوشحالی خود رادر عالم دیگر میبیند و تصور میکند راه رسیدن بمقصودش نزدیک شده باشد این است که دقیقه آرام نمیگیرد و ساعتی بانورا از اندیشه فارغ نمیگذارد فیروز گاهی خیال میکند خیانتکاری دارا را شهرت بدهد که هم او را رسوا نموده باشد و هم بگوش شهرناز برسد اسباب دلسردی وجدائی او زودتر فراهم گردد اما از طرفی میبیند غیر از بانو و او کسی آگاه نیست و اگر بروز نماید معلوم میشود از جانب او شده موجب دلتنگی بانو میگردد و برای مقصد او زیان خواهد داشت این است که برده باری میکند

شهرناز از قضیه فروش رفتن جواهرها بکلی بیخبر است تنها بانو بوی اظهار نموده از قرار تحقیق دارا جواهرها را از آن صرافخانه در آورده بجای دیگر گرو گذارده است با سفارش بسیار که اینمطلب را بروی دارا نیاورد تنها مکرر یادآوری کرده مطالبه نماید که زودتر جواهرها از گرو درآید حتی آنکه بگوید اگر پول نقد ندارید

خانه بانو را گرو گذارده وجه آنرا داده جواهرها را در آورید
 شهرناز دوسه بار این اظهار را بدارا نموده دارا همه را وعده نزدیک
 میدهد تا یکروز که شهرناز بی طاقت شده میپرسد آبا جواهرها در همان
 محل که بوده است باقیست ؟ دارا - بلی همانجا است شهرناز دروغ گوئی
 دارا را بانهایت پریشان حواسی ببانو خبر میدهد و میگوید مادر عزیزم
 مبادا این مرد جواهرها را فروخته باشد بانو - گمان نمیکنم چنین
 جرئتی را بکند و پس از اندکی سکوت اگر کرده باشد هم از یک شخص
 قمار باز دور نیست شهرناز با اضطراب تمام - مگر ممکن است چنین
 کاری بشود آبا شما خبر دارید و بمن نمیگوئید بانو - خیر خبری ندارم
 خبریکه داشتم همان بود که دادم اما بهر صورت کار این شخص اعتباری
 ندارد قمار باز از فروختن جامه کعبه هم دریغ نمیکند چه رسد بلعل و
 یاقوت و الماس همسر خود آنهم همسری که بوی تعلق خاطر دارد و میداند
 برای چند دانه جواهر از وی جدا نمیگردد

شهرناز از سخنان بانو پریشان حواس گشته بی ملاحظه بدارا میگوید
 وقت گذشت برای بیرون آوردن جواهرها چه اندیشه نموده اید دارا
 بوعده میگذرانند شهرناز اصرار میکند کم کم درمیانه کدورت و دلتنگی
 حاصل میگردد در اینحال میدانی بدست فیروز آمده همه روزه بلکه
 گاهی روزی دو مرتبه و سه مرتبه نزد بانو میآید گاهی میگوید در
 بازار فلان الماس را بفلان بهای زیاد فروختند از قراریکه از خارج
 تحقیق کردم از الهاسهای شهرناز خانم است و شاید اگر بتوانیم درست
 نشانی بدهیم عین مال را در دست هر کس هست بگیریم گاهی میگوید
 شهرناز خانم باید اعلان نمایند جواهرهای من که در فلان صرافخانه
 است بی اذن من بفروش رفته هر کس خریده باشد در دست او غصب

است و از اینگونه سخنان بسیار بلکه بانو و شهرناز را بطمع اندازد اقدامی
برضد دارا بکنند و هم وسیله نزدیک شدن شهرناز بوی بگردد

یکروز در ضمن صحبت فیروز بیان میگوید چه ضرر دارد شهرناز
خانم خود حاضر شوند در این خصوص حضوراً صحبت بداریم بانو -
او هنوز یقین ندارد جواهرهایش بفروش رفته در اینصورت باو چه
میشود گفت فیروز - ایشان باید پیش از آنکه کار کهنه شود و
جواهرها بدست های متعدد گردش نماید آگاه گردند تا بعد از این
نگویند چرا زود تر بمن خبر ندادید بلکه میتوانستم چاره بکنم

بانو خیر خواهی فیروز را پذیرفته میفرستد شهرناز را میطلبد شهرناز نمیداند
زردبانو کیست همینکه میبیند فیروز آنجاست رنگ صورتش پریده میخواهد
برگردد بانو صدا میکند کجا میروی مخصوصاً تو را خواستم در باب جواهر
هایت گفتگو نمایم شهرناز با نهایت کراهت باطاعت امر بانو و بسبب
علاقه که بجواهرهایش دارد وارد میشود فیروز بجدی کوچکی و فروتنی
و اظهار بندگی نسبت بشهرناز میکند که روی احترام پرست شهرناز را
بجانب خود نموده مدتی با هم گفتگو مینمایند

فیروز در اینمجلس بشهرناز حالی میکند که مسئله جا بجا شدن جعبه
جواهر از صرافخانه که بوده بواسطه او کشف شده میفهماند که احتمال
دارد جواهرها بفروش رفته باشد و راهنمایی میکند که سند رهنی
جواهرها را از دارا مطالبه نمائید تا حقیقت حال آشکار گردد

شهرناز تصور میکند فیروز میتواند او را بجعبه جواهرش برساند
غافل از اینکه اینکار از دست فیروز ساخته نیست زیرا جواهرها را
تاجر امریکائی امانت کرده از صحراها و دریاها گذرانیده بواسنکتون
فرستاده است اما آن کاریکه از دست فیروز در راه خدمتگذاری بشهرناز

بر میآید این است که دست او را از شوهر از اولاد از زندگانی از آسایش و از هر چه دارد کوتاه کرده بخاک سیاه ذلت و خواری و بدبختی بنشانند در ختم این مجلس شهرناز روی مهربانی و شکرگذاری بفیروز نشان میدهد و فیروز با یکدنیا خوشحالی و امیدواری از اینخانه بیرون میرود بانو - مکرر بتو میگفتم (خطاب بشهرناز) فیروز خان شخص خیر خواهی است و کار مرا کار خودش میداند مراوده او با من محض دوستی و برای خدمتگذاری است تو باور نمیکردی و از او دوری مینمودی اکنون دیدی نظر مادرت کیما است و او آدم شناس است اینک باو مهربانی کن بلکه بدست او از دست داده خود را بدست آوری

شهرناز - من غرض با فیروز خان نداشته ام او یکوقت بخيال افتاده بود مرا بگیرد من راضی نشدم بمردی که بیش از دو برابر عمر من سالخورده است شوهر کرده باشم و پس از شوهر کردم دانستم میان این شخص و شوهر من دشمنی و رقابت میباشد از این سبب دوری کردم اکنون هم اگر شوهرم بفهمد من با او هم صحبت شده ام بی نهایت مکدر میشود و من هرگز برنجش خاطر شوهرم راضی نمیشوم گرچه بجای جواهر ها فرزند مرا بفروشد

بانو - من هم راضی نمیشوم شوهر تو از تورنجش حاصل نماید اما یک اندازه مهربانی بفیروز خان بنمائی بلکه جواهر هایت را بدست آوری ضرر ندارد خصوصاً که اوبعضی راه ها میداند اگر خدای نخواسته جواهرها بفروش رفته باشد بلکه بتوان آنها را بعنوان قانونی بدست آورد ملاقات توهم با او در حجره من از کجا بگوش شوهرت میرسد و بر فرض که برسد تو یا من با او گفتگو کرده ای در کاری که قباحتش بر خود شوهرت بر میگردد حق ندارد از تو آزرده خاطر شود چرا در

این باب با دیگری سخن گفته یا چاره جوئی از کسی نموده ای
 شهرناز از دارا مطالبه سند رهنی را مینماید دارا میفهمد مسئله آشکار
 گشته میگوید اگر چیزی شنیده اید صحیح است جواهرهای شما را
 خوب میخریدند اول خواستم یکی دو بارچه از آنها را بفروشم قرض
 صرافخانه را داده باقی را برای شما بیاورم اما اتفاقی افتاد که مجبور شدم
 همه را بفروشم فروختم و تمام وجه را بازای آلودگیهای خود دادم
 اینک قرض آنوجه بر ذمه من است که بپردازم ملکم را میفروشم میدهم
 شهرناز از شنیدن این سخن بایستی زیاد دلتنگ گردد اما از روی بلند
 طبعی و غروری که دارد بضمیمه محبت قلبی بشوهر خود در ظاهر سخنی
 نمیکوید ولی از برافروختگی صورتش نمایان است آتشی در قلبش افروخته
 گشته که باطناً دارد میسوزد

شهرناز را آگاه شدن بر قمار بازی شوهر و اینکه وجه جواهرها بازای
 قمار رفته و مشکلات با اینوصف بتواند تا آخر با این شخص زندگانی
 کند در صورتیکه او نمیتواند ترك عادت نماید بیشتر مکدر دارد تا از
 دست رفتن سرمایه زندگانی او اینست که در حیرت و سکوت طولانی
 فرو میرود

در اینحال دارا بر سر میز تحریر انشسته سندی بمضمون ذیل نوشته مهر
 نموده پیش شهرناز میگذارد پس از تاریخ - مبلغ پنجاه و دو هزار تومان
 از مال حضرت شهرناز خانم بابت قیمت جواهرهای ایشان که بفروش
 رفته بر ذمه این بنده است که در هنگام توانائی کار سازی نمایم (دارا)
 شهرناز سند را میخواند و لبخندی میزند یعنی هیئات که قمار
 بازی بگذارد تو هرگز توانا کردی و بتوانی قرض خود را ادا نمائی دارا
 از خانه بیرون میرود شهرناز سند را گرفته نزد مادر میآید مشغول است

قصه را نقل میکنند که صدای در خانه بلند و خدمتکار خبر ورود فیروز را میدهد فیروز وارد شده دست بانو را میبوسد و میخواهد به بروئی دست شهرناز را هم ببوسد شهرناز دست نمیدهد فیروز بروی خود نیاورده مینشینند در حالتیکه ازدست ندادن شهرناز دلتنگ شده و آثار دلتنگی از صورتش نمایان است بانو خطاب بفیروز- اینمرد جواهر های فرزند مرا فروخته است فیروز- فروخته فروخته عجباً چگونه چنین جسارتی نموده خدا رویش را سیاه کند نمک اینخانواده براو حرام تعجب از او نیست بلکه تعجب از حضرت خانم است که چگونه چنین شخص نالایقی را بخانواده خود راه داده اند شما دوستان بلکه چاکران مردم شناس داشتید میتوانستید از آنها مشورت نمائید این شخص کیست آیا شایستگی دارد ما با او وصلت نمائیم آیا صلاح ما هست دست بدست این نامرد بدهیم؟

سخن فیروز باینجا که میرسد شیشه صبر و طاقت شهرناز بسنگ آمده نمیتواند سخنان حقارت آمیز را نسبت بشوهر خود که ضرورتاً بخود و بمادرش هم برمیخورد شنیده باشد رو بمادر نموده بانهایت برآشفتهگی میگوید ازدست رفتن جواهرهای من تحملش بر من آسان تر است ناشنیدن اینگونه سخنان شوهر من دارای تمام محسنات و جمیع صفات نیکو است اگر نداشت این نقص قمار باز را میتوانستم بگویم یکی از مردان بلکه یکی از بگه مردان روزگار است قمار بازی او را هم بعد از فضل الهی از سرش خواهم انداخت جواهرهای من اگر از دستم رفته است فدای سر حضرت بانو فدای تن فرزند نام مرا مرخص فرمائید و از جای برمیخیزد روانه گردد بانو شروع بسخن گفتن میکند شهرناز بناچار بی سر پا توقف مینماید بانو بانهایت اضطراب -

خیر خیر آقای فیروز خان قصدش امانت نمودن بشوهر تو نبود اینسخنان را از روی دلسوزی و خیر خواهی گفتند بیابنشین بیا بنشین فیروز ملتفت میشود قافیه را باخته شروع میکند بمعذرت خواستن و میگوید خانم من نمیتوانم خود را قابل بدانم دوست اینخانواده بوده باشم من نوکر خانه زادم گوشت و پوست واستخوانم نمک پرورده این خانواده است من بجا روب کشی در این خانه افتخار و مباهات میکنم من چه حد دارم نسبت بغلام حلقه بگوش اینخانواده جسارت کنم چه رسد با آقای محترمی که طرف توجه و مرحمت خانواده است هر کس مورد مرحمت اینخانواده باشد ما چاکر و خدمتگذار او هستیم اگر از روی سوزش دل و پریشانی خاطر خطائی از چاکر سرزد ببخشید عفو فرمائید اگر قابل بخشش نباشد تنبیه و سیاست نمائید رخصت بدهید پای شما را ببوسم و قصد مینماید خود را بروی قدمهای شهرناز بیندازد اما میترسد حکایت دستبوس گردد خود داری مینماید تملق گوئیهای بی اندازه فیروز شهرناز تملق دوست را آرام نموده مینشیند و در آخر مجلس مانند اینست که در اینجگره حادثه روی نداده و فیروز در هنگام مرخصی پس از بوسیدن دست بانو بعنوان پوزش تقصیر و خطا بخشی ببوسیدن دست شهرناز هم کامیاب میگردد

دارا و شهرناز تا چند روز بسر سنگینی بایکدیگر رفتار مینمایند شهرناز بواسطه قمار بازی و جواهر فروختن دارا و دارا بواسطه آگاه شدن بر و برو گشتن و هم صحبت شدن شهرناز با فیروز دارا خبردار میشود مسئله جواهرها بواسطه فیروز کشف شده و میفهمد رقیب دیرینه راه خود را برای ملاقات شهرناز باز نموده دارا فیروز را نیکو میشناسد و میداند هیچ چیز در برابر پروئی و سماجت و تملق گوئی او خود داری

نمیتواند کرد دارا دانسته است که بدست خود نیشه بریشه آسایش خود زده قلب شهرناز را رنجانیده روی او را بسوی دشمن دبرینه و رقیب ستیزه باز کرده و با علاقه قلبی بانو فیروز و با علاقه قلبی شهرناز ببانو و بادشمنی فیروز نسبت باو عاقبت کار وی در این خانواده تاریک است

فصل بیست و سیم

﴿رقابت و انقلاب سریع﴾

فیروز دانسته است بدگویی از دارا در مزاج شهرناز اثر نیکو برای مقصدش ندارد دانسته است از اینراه نمیتواند این زن و شوهر را از یکدیگر جدا نماید یگانه تدبیری که بخاطرش میرسد اینست اظهار خصوصیت خود را با شهرناز ببهانه جواهرها زیاد کند بحدی که بتوان بر این اظهار خصوصیت بی اندازه پیرایه بست آنگاه دارا که ذاتاً شرف دوست است بناچار دست از شهرناز بر میدارد و شهرناز هم از ترس آبروی خود از دارا میگذرد

فیروز مراقبت دارد هر هنگام دارا از خانه بیرون میرود او نزد بانو میآید زیرا میداند شهرناز هنگام بیرون رفتن شوهر از خانه خدمت مادر میرسد بسیار اتفاق میافتد فیروز در میان حیاط بشهرناز برخورد با یکدیگر بخدش بانو میروند بانو بواسطه مهربانی که با فیروز دارد خوشنود است شهرناز با وی انس میگیرد بجای آنکه از دیدار وی پرهیز داشته است اما شهرناز بملاحظه شوهر بمحض بر خوردن فیروز و گفتن و شنیدن سلام و علیک فرصت نمیدهد فیروز با او سخن بگوید

فوراً بجانب حجره مادر روانه میگردد و مراقب است در تنهائی هیچگاه
 با فیروز همکلام نگردد اما يك تنهائی است که ناگزیر است با فیروز
 بوده باشد و آن اینست بانو بواسطه عارضه مزاجی مکرر از حجره
 بیرون میروود و بر میگردد و در آنوقتها فیروز و شهرناز تنها میمانند
 شهرناز مشغول سخن گفتن است که بانو بیرون میروود فوراً سخن
 خود را نگاه داشته سکوت مینماید تا مادر باز گشت کند فیروز
 فرصت بدست آورده شروع بتملق سرائی کرده پی در پی و . . فاصله
 میگوید حقیقتاً دست توانائی قادر بیدچون در آفرینش وجود مبارك
 قدرت نمائی کرده این خلق این خلق این صورت این سیرت این
 بزرگواری این بزرگ منشی بشر که باین صفت نمیشود مگر آنکه فرشته
 باشد از آسمان بر زمین افتاده حقیقتاً عقل بشر حیران است جل الخالق
 و تبارك الله احسن الخالقین هر وقت فیروز تملق گوئی را از حد میگذارند
 شهرناز لبخندی میزند بی آنکه سر بلند کرده نگاهی بصورت او
 بنماید فیروز تصور میکند لبخند زدن شهرناز از روی دلرمی و سرگرمی
 است که نسبت بوی دارد در صورتیکه شهرناز بر عقل و دانش این
 مرد سالخورده میخندد که باور کرده او بوی علاقه قلبی پیدا نموده باشد
 بالجمله هیچ چیز رشته سخنگوئی پی در پی فیروز را با شهرناز نمیبرد
 مگر وارد شدن بانو که هر دو از جای برخاسته احترام میکنند و مادر
 و دختر بگفتگو میپردازند گاهی هم شهرناز در حضور بانو جواب
 پرسشهای فیروز را که بیشتر غیر لازم است بیکی دو کلمه میگوید فیروز
 بگفتگو نمودن با شهرناز در خانه بانو قناعت نکرده هر وقت شهرناز
 از خانه بیرون میروود در رفتن یا در بازگشتن و گاهی در هر دو حال
 خود را بوی رسانیده سلام و تعظیمی نموده میگوید امری فرمایشی

باشد بفرمائید شهرناز آهسته در زیر لب جوابی داده معذرت خواسته روانه میگردد

شهرناز مکرر خواسته بمادر شکایت نماید که فیروز را نصیحت کرده در کوچه و بازار با وی سخن نگوید بلکه نزدیک او نیاید اما ملاحظه میکند مبادا موجب رنجش بانو گردد از اینسبب خود داری و تحمل مینماید یک روز شهرناز با خدمتکار خود بیازار میرود در هنگام رفتن فیروز را دیده و جواب سلام او را داده میخواهد در مغازه حریر فروشی خرید کند که دوباره فیروز رسیده پس از سلام و تعظیم میگوید رخصت دارم بهای این قاش را بپردازم شهرناز غرق عرق شرمندگی از فروشندگان شده با تغییر و تشدد میگوید خیر برو دور شو از من چه میخواهی شهرناز از مغازه با نهایت دلتنگی از رفتار فیروز بیرون آمده میبیند حریف ستیزه پررو دم در ایستاده انتظار بیرون آمدن ویرا دارد بی آنکه سلام و تعظیم او اعتنا کرده باشد میگذرد در این اندیشه که یکسر نزد بانو رفته از وی شکایت نماید فیروز دنبال این خانم و خدمتکار بفاصله چند قدم در حال فکر و خیال گاهی انگشت را بر پیشانی نهاده سری تکان میدهد و میآید شهرناز سر بر نمیگرداند او را ببیند اما خدمتکار گاهی رو برگردانیده نگاهی میکند و آهسته سخنی با شهرناز میگوید

خدمتکار شهرناز ساها است در خانه او خدمت نموده فرزندانش را او بزرگ کرده محرمیت و مقامی در اینخانه دارد از دیدن این وضع بی اختیار شده میگوید خانم این بد اوضاعیست رفتار ناپسند اینمرد باعث رسوائی تمام خانواده است شما شخص بزرگ آبرومندی هستید نام نجات و بزرگواری شما و خانواده محترمان همه جا رفته این شخص اگر

دوست است چرا رعایت آبروی شما را نمیکند و اگر دشمن است چرا دشمن را بخانه خود راه داده اید آیا ملتفت شدید آن هنگام که در مغازه آنسختن بیهوده را گفت فروشندگان بیکدیگر اشاره کردند و لبخند زدند شهرناز طوری حواس من پریشان شد که ندانستم چه گذشت و چگونه از آنجا بیرون آمدم خدمتگار - شما با مردم آمد و رفت ندارید نمیدانید در باره این شخص و در باب آمد و رفتش باینخانه چه سخنها میگویند که بر ماها مرگ حق است از همه کس و از همه جا آن گونه سخنها را میشنویم زبانم بریده باد میترسم يك لکه بد نامی بدست اینمرد ناپاک بردامان پاک شما بخورد سخنان خدمتکار اثرشیدی در قلب شهرناز نموده از یکطرف بر او ناگوار است این سخنان را از خدمتکار خود شنیده باشد از طرفی میداند حق میگوید و از راه دلسوزی و خیر خواهی است این است بمهربانی جواب میدهد دیدی من چه رفتار با او کردم گویا خدا شرم و حیا در صورت این شخص نیافریده است خدا خیر بدهد بمادرم چه اشخاص را دوست و خیر خواه خود میپندارد و خدا انصاف بدهد ایشوهرم که آبروی من آبروی خود و آبروی خانواده را فدای قماربازی کرد الان میروم بمحضر بانو و هر چه باید بگویم خواهم گفت

شهرناز یکسر با حال پریشان بخانه بانو آمده اول بنوکر و خدمتکار بانو میسپارد اگر فیروز آمد تا وی نزد بانو است نگذارند او وارد شود زان پس نزد مادر آمده میگوید مادر عزیزم اینمرد مرا رسوا کرد مرا بی آبرو نمود شرف و افتخار خانواده را بیاد فنا داد تاکی تا چند بانو با نهایت بر آشفتگی - چه روی داده چه واقع شده این طور پریشان احوالی چه کرده است چه گفته است ؟

شهرناز - رفتار فیروز را همه روزه خصوصاً رفتار امروز او را با هر چه از خدمتگذار شنیده نقل مینماید بانو خنده کنان - خیر ببخود دلتنگ مباش خیال باطل مکن مرد ساده لوحی است تصور میکنند اینها خدمتگذار است که بجای میآورد

شهرناز با صدای بلند - خیر مادر عزیزم تا کی ملاحظه کنم تا کی پرده پوشی نمایم حکایت ساده لوحی نیست همه چیز میفهمد چرا اینحرفها را که در چند دقیقه از حجره بیرون رفتن شما بی در پی بمن میگوید در حضور شما نمیگوید مقصودش بر هم زدن زندگانی من است مقصودش شوهر نمودن من است مقصودش بخاک سیاه نشانیدن من است بگمان اینکه روزی دستش بدامن من میرسد دگر نمیداند اگر من بمیرم راضی نمیشوم پایه تابوتم را بدوش وی بگذارند همت گماشته دامن پاک مرا لکه دار نماید صریح عرضه میدارم اگر دیگر در موقعیکه اوشرفیاب است مرا احضار بفرمائید اطاعت و فرمانبرداری نخواهم کرد و اگر در کوچه و بازار بمن سلام بدهد جواب نخواهم داد بگفته خدمتگذار اگر دوست است این رسم دوستی نیست و اگر دشمن است چرا کسی دشمن را بنحانه خود راه بدهد دشمن بنحانه راه دادن مار در آستین پروراندن است بانو - با نهایت افسردگی اگر میل نداری با او ملاقات نمائی من اصرار ندارم با او هم نصیحت میکنم رفتار خود را تغییر بدهد اما بدان اگر حقیقتاً مطلب اینطور باشد که تو میگوئی و من هنوز باور ندارم صلاح نیست با او بسختی رفتار شود زیرا پایش که از اینجا بریده شد در بیرون بیشتر اسباب رسوائی فراهم میآورد

شهرناز - من ناچارم فرمایشات شما را بپذیرم در صورتیکه عقیده ام این نیست اگر پایش از اینجا بریده شود هر چه بگوید معلوم است از

روی غرض است که او را از اینخانه رانده اند در بیرون هم چه میتواند بکند که گرفتار توقیف و مجازات نگردد مدارا کردن با مدّعی در کاریکه در آن هیچگونه حق برای او نیست اقدام نمودن ببد بختی است چنانکه سختی نمودن در کاریکه مدّعیرا در آن حق است همین صفت را دارد با این وصف شما هرچه تکلیف خود را میدانید بفرمائید اما من برای ملاقات او دگر حاضر نخواهم بود

شهرناز از نزد مادر رفته طولی نمیکشد فیروز با يك عالم گله مندی ازدست شهرناز نزد بانو میاید و شروع میکنند بشکایت کردن

بانو - بلی پیش از آمدن شما او بشکایت آمده بود بشنیدن این سخن رنگ از صورت فیروز پریده قلبش بطپش میافتد زیرا تصور نمی نموده شهرناز یکسر نزد بانو آمده باشد اکنون که میفهمد او آمده شکایت نموده و رفته از دو سبب پریشان میشود یکی بواسطه دلتنگی و رنجش شهرناز از او و دیگر آنکه در این ساعت بدیدار شهرناز کامیاب نخواهد شد

بانو - اگر چه میدانم شما از راه مهربانی بمن و محبتی که باین خانواده دارید باو اظهار مهربانی نموده شرط ادب و انسانیت را بجا میآورید اما میدانید دختر جوان شوهر دار هر قدر هم شوهرش با وی بدرفتاری نماید حق ندارد با شخص اجنبی الفت و آمیزش نموده باشد خصوصاً با کسی که شوهرش راضی نباشد با وی همکلام گردد دارا با شهرناز خوش رفتار است هیچکس را غیر از او دوست نمیدارد درست است در خصوص جواهرها کار بدی کرده دارائی همسر خود را بیاد داده اما دختر بقدری بشوهرش علاقه دارد که هیچ اعتنا باین مسئله نمیکند چه رسد باینکه از او چشم پوشیده بروی دیگری دیده گشاید

هرگز هرگز در اینصورت بهتر این است اگر بمن محبت دارید اگر این خانواده را دوست میدارید شهرناز را بحال خود گذارده کاری بکار او نداشته باشید و گرنه میترسم خدای نخواستہ اسباب زحمت شما فراهم شود و بعد از مدتی که همه گونه صداقت و مهربانی از شما نسبت بخود دیده ام شرمندہ گردم و این سر گرمی هم که در بحبوحه غم و اندوه و پریشان روزگاری بواسطه انس و الفت با شما دارم از دستم برود.

سخنان بانو طوری فیروز را پریشان خاطر میسازد که نزدیک است روح از بدنش روان گردد جوانی که ببانو میدهد این است چنانکه شهرناز خام نمیتوانند از شوهر خود صرف نظر نمایند منہم نمیتوانم از چاکری و غلامی این خانواده دیده بیوشم فرمایشات حضرتعالی را تصدیق دارم اما آنکه فرمودید با شخص اجنبی الفت و آمیزش کنند معلوم است چاکر را نسبت باین خانواده هنوز اجنبی میشمارید تحمل این بی مرحمتی بر من بسی ناگوار است این میگوید و شروع میکند بگریه کردن.

بانو با دلسوزختگی - خیر دلنگ نباشید شما آقای محترم و برادر من هستید من دوست میدارم لطف شما در باره من و ارادت و اخلاص من نسبت بشماروز بروز بر زیادت گردد و از همین سبب است میگویم شهرناز را بحال خود بگذارید تا بتوانیم بار مهر و محبت را بمنزل برسانیم فیروز غیر از زبانش که بمصلحت این سخن را نمیگوید سر تا پای وجودش گویا است من شما و تمام خانواده را برای آنکس میخواهم که مرا بدوری نمودن از او امر مینماید اگر به عشق او نباشد کلاه من باینخانه بیفتد برای برداشتن آن قدم بر نمیذارم

باري در اينروز فيروز با اندوه بسيار و دلتنگي بي اندازه از نزد بانو
ميرود و بزودي خواهيد دانست چه ميکنند و چه نتيجه از اقدامات
خود ميگيرد

اينك لازم است از حال دارا و خيالات او در اين گير و دار آگاه
گرديم دارا بواسطه خدمتكار بانو و نوكر محرم خودش كه باوي راه
دارد از هر چه در خانه بانو ميگذرد و مخصوصا از آنچه راجع بآمد و رفت
فيروز باشد آگاه است.

دارا از طرف شهرناز نگران شده بود كه مبدا دلتنگي باطني او بواسطه
از دست رفتن جواهر هاش او را بفيزروز نزديك نموده باشد و سخنان
فته انگيز رقيب در وجود او اثر کرده بايکديگر همراه و هم داستان
شده باشند اما واقعه بازار و شكايت نمودن شهرناز نزد بانو و دوري
نمودن او از ديدار فيروز ويرا از نگرانی در آورده دارا از شهرناز
شرمنده ميگردد.

دارا ميخواست اين نکته را فراموش کرده باشد كه شهرناز پيش از
واقعه جواهر ها براي روبرو شدن با فيروز حاضر نبوده چه رسد كه
با او هممجلس و همكلام گردد و در حقيقت قمار بازی و خيانت كاری او
ويرا بر قبش نزديك نموده است و پس از فراموش كردن اين نکته ميخواست
بملاقات شهرناز با فيروز هم كه بكلی مخالف رضای او است و بر ضد منع
صريحی است كه نموده رنگ نافرمانبرداري داده باین بهانه از شرمندي
خویش از شهرناز بكاها اكنون كه آشكار شده دامن بك شهرناز
هيچگونه آلايش از ديدار فيروز و همصحب شدن باوي نيافته این
بهانه هم از دست او رفته بجای آن شرمندي از شهرناز قرار ميگيرد

از طرف دیگر هر چه دارا اندیشه میکنند وجه جواهر هارا از کجا بدست آورده بپردازد و از شرمندگی خود بکاهد بهیچ کجا عقلش راه بردار نیست و بالاخره خیالش این میشود وجه مزبور را مانند مهر به زنان درویشان بنویسد بعد از مردنش بپردازند دارا نه تنها غصه شرمندگی از شهرناز را دارد بلکه از شیطان خیالی فیروز هم در نهایت نگرانی است و نمیداند چه اسباب رسوائی برای او فراهم خواهد آورد

بالجمله دارا در اندیشه های تاریک وقت میگذرانند از هر طرف چاره میجوید و بدست نمیآورد شهرناز هم نمیداند شوهرش از کشمکش او با فیروز آگاه گشته تنها ملتفت است دارا در آن مدت که او فیروز را میدیده است دلیرانه و بسر سنگینی با او رفتار مینموده و از روزی که فیروز را از دیدار خود ناامید ساخته شرمنده و خجالت زده است سببش را هم نمیفهمد

در این احوال روزی بگوش دارا میرسد در یک قهوه خانه عمومی قصه جواهر فروشی و قمار بازی وی با پیرایه بسیار نقل میشده و همه او را ملامت و سرزنش مینموده اند و قطع مینمایند بدستور فیروز اینکار صورت گرفته اول میخواهد بدست مأمورین حکومت از قهوه چی بازخواست نماید اما متذکر میشود اکنون مردمی چند از این قصه آگاه شده اند همینکه بدایره حکومت رسید و در دفترهای رسمی ثبت شد رسوائی بزرگ برای او خواهد داشت و چون حقیقت دارد شاید بکار نظامی و درجه و مقام او هم خللی برساند چه نظامی نمیباید قمار کند که ناچار بجواهر فروشی ازال مردم بگردد و بهر حال بهتر چنان میدانند بروی خود نیآورده نشنیده بگیرد اما شك ندارد رقیب ستیزه او

اکنون که بگفته عوام این دُم‌گاو را بدست آورده بآسانی از دست نمیدهد و هر روز از يك گوشه صدا بلند مینماید و تا او را در تمام شهر رسوا نکنند دست برنخواهد داشت و بالجملة میدانند این رشته سر دراز دارد و از بروی خود نیاوردن دنبال‌ه اش بریده نمیشود

دارا گاهی اندیشه میکند از شهرناز و خانه و زندگانی و همه چیز چشم پوشیده آبروی خود را نگذارد یدش از این ریخته شود و باز خیال مینماید اگر او بخواند درخواست طلاق و تفریق کند شهرناز بواسطه علاقه قلبی زیاد که با او دارد راضی نشده کار بمطالبه مهریه و قیمت جواهرها میکشد و بالاخره بعرض و داد میرسد و از هرچه میرسد بهمان گرفته‌ار میگردد اینست که شبها خوابش نمیرد روزها از فکر و خیال بیرون نمیرود هر وقت از خانه قدم بیرون میکند خبر رسوائی تازه بگوشش میرسد که بتحریرك فیروز برای او تدارك دیده شده و برافسردگی او میفزاید شهرناز گاهی سبب این درجه دلتنگی و پریشان حواسی او را میپرسد و جواب درستی نمیشنود تصور میکند حکایت قماربازی و باختن و بی پولی است این است که دنبال نمیکند تا گرفتاری تازه پیدا نکرده باشد.

يك روز دارا از گذر گاهی میگذشته که همه او را میشناسند و هر هنگام از آنجا عبور مینموده احترامش میکردند و امروز احترام که نمیکند هیچ همینکه میگذرد بیکدیگر میگویند این همان... است که جواهرهای زنش را دزدیده و قمار نموده زنش هم در ازای این خیانت...

دارا از شنیدن این حرف بدنش لرزیده سرش دور زده نزدیک است زمین بیفتد بهزار زحمت خود را بخانه رسانیده ساعتی در حجره خلوت

باخود اندیشه مینماید و میگوید آبروی خودت را بباد دادی دارائی
 همسر باوفای مهربانت را تمام کردی دگر چگونه حاضر میشوی دامان
 پاك کسی که جز مهر و محبت بتو کاری نکرده برای خاطر تو بتهمت
 آلوده گردد زهی ب مژونی و پس از فکر و خیال بسیار عقلش باینجا
 میرسد که بتدبیری خاطر شهرناز را بدرجه از خود مکنز سازد که او
 درخواست طلاق و تفریق بنماید و چنان تصور میکند این خدمت بزرگی
 است بشهرناز و خانواده او مینماید برای نگاهداری آبروی آنها اینست
 که مصمم شده فردای اینروز در هنگامی که شهرناز از خانه بیرون
 رفته و میداند بزودی باز خواهد گشت در اطاق خواب خود و شهرناز
 بادیگری میماند شهرناز وارد شده این حال را بچشم دیده فریادش بلند
 میشود آه هرچه کردی تحمل نمودم دارائی مرا بباد فنا دادی بردباری
 کردم مرا بروزیاه نشاندی صبر و حوصله نمودم این دگر چه رسوائی
 است که در خانه من در خوابگاه من از تو سرمیزند الساعه الساعه
 طلاق طلاق جدائی جدائی ابدی از مهریه از جواهر و از همه گذشتم
 که دگر روی ترا ندیده باشم دارا برای مصلحت از در معذرت درآمده
 هرچه عذر میخواهد طبع مغرور شهرناز بر لجاجت افزوده قلم و کاغذ
 بدست وی داده اصرار میکند بنوشتن و کالتنامه برای جدائی دارا
 و کالتنامه طلاق دادن او را نوشته میدهد و اینروز شام نمیشود که
 شهرناز بخت بر گشته بواسطه قمار بازی شوهر و شرارت رقیب او یادر
 زیر سایه غرور خویش اوضاع زندگانش بر هم خورده دوباره بیوه
 گشته با يك پسر و دو دختر كوچك حیران و سرگردان در گوشه
 خانه مینشیند .

فصل بیست و چهارم

مرك مادر و زناشوئی ناچاری ❧❧❧

دارا مرد با هوش و فرهنگ در سایه قمار بازی خود از زنی مانند شهرناز با يك عالم علاقه قلبی جدا شده از زن و فرزند و خانه و زندگانی دست کشیده از این شهر بشهر دیگر رفته در بیغولۀ بسختی میگذراند و بدبختی خود را پنهان نگاه میدارد شهرناز بیست و پنج ساله با دارائی از دست رفته و لکه بدنامی بدامان رسیده بی شوهر گشته ناچار است بیشتر وقت خود را با مادر بگذراند

شهرناز کم کم دارد میفهمد بدبختی چیست و بیچارگی کدام است و جز شکیبائی چاره ندارد.

بانو بشهرناز اصرار میکند خانه خود را ترك نموده مانند پیش در منزل او زندگانی کند اما شهرناز بدو ملاحظه نمیپذیرد یکی آنکه فیروز در آن خانه آمد و رفت دارد و نمیخواهد او را دیده باشد خصوصاً که پس از زمان کمی جدائی از دارا بحقیقت امر پی برده و دانسته است نمایش ناپسند آخرین دارا از روی مصلحت و برای نگهداری آبروی شهرناز و خانواده او بوده است و تمام این بدبختی را فیروز بروز وی آورده این است نمیخواهد روی او را به بیند و همین ملاحظه بانو هم کمتر روی خوش بفیروز نشان میدهد

ملاحظه دوم شهرناز که نمیخواهد در خانه بانو باشد این است که تصور میکند نشستن در خانه خود و نگهداری کودکان و گذران نمودن از عایدی مختصری که از ملك موروثی پدر دارد برای او

بهتر است تا دوباره داخل زندگانی مادر برگردد اما روزگار حسود همین اندازه آسایش را هم نمیتواند باو دیده باشد اسباب بدبختی بزرگ او را فراهم آورده یکباره دنیا را بدیده اش تیره و تار مینماید شرح واقعه آنکه

غصه بی شوهر شدن و تهی دست گردیدن شهرناز بانو را ناخوش مزاج نموده روز بروز بر شدت ناخوشیش افزوده میشود و شهرناز را ناخوشی مادر سر آمد تمام غم و غصه ها شده شب و روز خود را از یکدیگر نمیشناسد شهرناز از یکطرف میخواهد دائماً بر سر بستر مادر باشد از طرف دیگر گاه و بیگاه بهانه پرسش حال بانو فیروز وارد اینخانه میشود و شهرناز ناچار است خود را در گوشه پنهان کند فیروز هم با چشمهای خیره کنجکاو خود هر گوشه و کنار را میکاود بلکه از دورنگاهی بشهرناز کرده باشد و هر وقت وارد میشود نشستن خود را در کنار بستر بانو بقدری طول میدهد که به نظم و ترتیب کار دوا و غذا و پرستاری بانو هم ضرر میرساند عاقبت شهرناز ناچار شده بخدمتکاران میسپارد احوال پرسی کنان بانو در اطاق بیرون پذیرفته شوند تاهر هنگام رخصت بایند چند دقیقه عیادت نموده بازگردند که پرستاران بتوانند وظیفه خود را عمل نمایند.

ساعتی بعد از این دستور فیروز وارد شده خدمتکار او را با طاق پذیرائی راهنمایی نموده دستور را ابلاغ میکنند فیروز اعتنا نکرده یکسر رو بچهره بانو میرود در حالتیکه شهرناز مشغول پرستاری مادر است چون میبیند فیروز وارد میشود فریادی بر سر خدمتکار زده میگوید مگر بتو دستور ندادم و خود را کنار در و پرده پنهان میکنند فیروز وارد شده میگوید حضرت خانم خدمتکار تکلیف خود را ادا کرد اما تصور

نکردم این دستور شامل حال چاکر هم بشود فریاد شهرناز بلند تر میشود چاکر و غیر چاکر ندارد طبیب گفته کسی غیر از پرستار بر سر بیمار نباشد از جان ما چه میخواهی

فیروز - حضرت خانم بن مرحمتی نفرمائید غلامهم از جمله پرستارانم گفتگوی شهرناز و فیروز بحدی زیاد میشود که بانو رعشه بر اندامش افتاده غش مینماید فیروز بناچار از حجره بیرون رفته شهرناز بر سر بستر مادر آمده گریه کنان بر بدنختی خود مادر را بهوش میآورد

و از این وقت دیگر هیچکس را بیالین بانو غیر از طبیب و پرستار راه نمیدهند اما شهرناز باز از زحمت فیروز رهایی ندارد زیرا ساعتی یکمرتبه خدمتکار وارد شده میگوید آقای فیروزخان از حضرت بانو احوال بررسی مینمایند بالاخره شهرناز میسپارد خدمتکار الحمد للهی از طرف بانو و شهرناز بهمه کس بگوید بلکه از این درد سر خلاص گردد اما این خلاصی بیش از سه روز طول نمیکشد شهرناز در حالت سوگواری بر سر نعش مادر موکنان مویه کنان فیروز را در برابر خود میبیند در حال گریه ایستاده بر سر و صورت میزند و در همین حال چشم دریده اش را از سر و صورت شهرناز بر نمیدارد.

فیروز در بر داشتن نعش بانو و در کفن و دفن او خود را بمیان انداخته بیش از آنچه تصور شود خدمت مینماید و باندازه دخالت در کارها میکنند که همه کس تصور مینماید مزد و بزرگتر این خانواده فیروز است.

فیروز همینکه میبیند شهرناز از دخالت او در کارها مضایقه ندارد بمصلحت خود را بشهرناز نزدیک نموده بواسطه و پیغام کارها را انجام میدهد.

شهرناز هم از اینکه فیروز دلسوزی میکند بی آنکه بخواهد با او روبرو شود راضی است خصوصاً که کسی را هم ندارد کارهایی را که فیروز انجام میدهد از عهده برآید.

شهرناز پس از مرگ مادر دنیا را بدیده خود تیره و نار میبیند و غربت زندگانی را پس از مرگ مادر احساس مینماید شهرناز پیش از مرگ بانو خود و فرزندان همه را فرزندان بانو میشناخته اکنون میفهمد او مادر چند فرزند است و باید از آنها پرستاری نماید و بالجمله مرگ بانو شهرناز را بی پدر و مادر میکند مرگ بانو شهرناز را از آسمان زمین میاندازد مرگ بانو پشت شهرناز را میشکند مرگ بانو ریشه امید او را از زندگانی دنیا میکند.

شهرناز پس از مرگ مادر مصمم میشود از همه کس و همه جا کناره گرفته در گوشه با فرزندان خود بطور گمنامی زندگی نماید و هیچکس را بنحود راه ندهد شهرناز از دارائی بانو میراثی که بتواند کمک لایقی برای زندگانی او بوده باشد نمیدرد بانو از مال دنیا يك قسمت از یکخانه دارد و مختصر ملکی که شوهرش بوی بخشیده و چند پارچه جواهر و لباس و اسباب خانه يك قسمت از جواهرها در ایام ناخوشی بانو برای خرج کفن و دفن و تعزیه داری بفروش رفته باقی برای شهرناز میراث مانده است شهرناز نمیکشاید و نمیتواند در خانه بانو بماند این است که مصمم شده آنخانه را یا جاره داده خود در خانه اجاره زندگانی نماید و چیزی را که بخاطر خود نمیکشاند اینست که پس از آنهمه داستانها روزی بیاید که وی بناچار بی همسر فیروز بگردد.

شهرناز گمان میکند پس از گذشتن روزهای عزای مادر از فیروز بواسطه زحمتی که کشیده عذرخواهی و اظهار امتنان نموده با خواهش

اینکه چون وی شوهر ندارد از آن پس بدآنخانه آمد و رفت نماید اما میان اندیشه نزدیک شهرناز و خیالات دورودراز فیروز فاصله بسیار است .
 فیروز خیال میکند بتدبیر دست رقیب را از دامان شهرناز کوتاه کرد باین حسن خدمت و وفاداری و اظهار کاردانی دل شهرناز را بدست آورد یعنی مقتضی را موجود ساخت و مانع را بر طرف نمود در این صورت بی شبهه بمقصود خواهد رسید هیچ قوه هم نمیتواند میان بایداری و پروئی او با رسیدن بمقصودش فاصله گردد

روزهای اولیه سوگواری میگذرد از طرفی شهرناز در خانه خود که راه بخانه بانو دارد بکارهای خویش میپردازد و بآمد و رفت خصوصی دوستانش و جمع آوری اسباب زندگانی بانو و بگریه و زاری کردن مشغول است و از طرف دیگر فیروز همه روز اول سر زدن آفتاب بخانه بانو آمده در اطاق پذیرائی نشسته همه کار دخالت کرده جواب هر کس را داده و مخصوصاً رشته جواب وسؤال کارهای راجع بایام سوگواری بانو را دراز نموده از صبح بشام و از امروز بفردا میاندازد که کارش بزودی در آنخانه اتمام نیافته بهانه برای آمد و رفت داشته باشد .
 شهرناز چون نمیتواند جای بانو را خالی دیده باشد با آن حیاط نمیگذارد و هر هنگام میپرسد آن طرف کیست میگویند آقای فیروز خان شهرناز متحیر است بچه وسیله میتواند بی کدورت و رنجشی که روی دهد خود را از دست سماجت و پروئی اینمرد سالخورده نجات دهد عاقبت پس از اندیشه و مشورت پیغامی بمضمون ذیل بتوسط کیس سفید خود بفیروز میفرستد

از زحمتهای شما در این مدت و از وفاداری که در راه دوستی با مادر

از دنیا رفته ام از شما بروز کرد بی اندازه ممنون هستم و چون میبایست در آن خانه بسته شود برای جمع آوری اسباب و انجام تکلیفات لازمه زیاده بر این بر شما زحمت نباشد بسلامت تشریف ببرید بیش از این اسباب شرمندگی برای من فراهم نفرمائید.

فیروز از شنیدن پیغام شهرناز در اندیشه طولانی فرو رفته زان پس مضمون ذیل جواب میدهد

من نه تنها خود را خدمتگذار و جان نثار این خانواده میدانم بلکه هر کس این خانواده را میشناسد میداند من جزو خدام این آستان هستم چگونه میشود پا از در این خانه بکشم مرا اگر از این در بیرون نمایند از در دیگر در خواهم آمد امیدوارم این پیغام حضرت خانم از روی بی مرحمتی نبوده باشد و بدانند یگانه جان نثار باوفائی که دارند این بنده پرستنده است خدمتگذاری من باین خانواده تاکنون برای پاس حقوق مرحوم امیر بود و از این بعد برای پاس آن حقوق و حقوق مخصوصه مرحومه بانو است اگر خدای نخواستہ حضرت خانم چاکر را از در این خانه برانند دامان بر کمر زده جاروب کشی سر قبر مرحومه بانو را اختیار مینمایم چیزی که هست یکسفر چند ماهه برای من پیش آمده حضرت خانم بفرغت خاطر بکارهای خود میپردازند ناچار بازگشت نمایم

تنها درخواستی که از ایشان دارم و امیدوارم در آستان مبارکشان پذیرفته گردد اینست دو کلمه بدستخط شریف چاکر را سرافراز فرمایند تا بدانم این پیغام از روی بی مرحمتی نبوده است

تملق سرائی فیروز شهرناز را با آن همه تجربه ها که در باره وی نموده مغرور میسازد خصوصاً که تصور مینماید این آخر زحمت او است و برای خلاصی از دست فیروز کتابها میشود نوشت و داد چه رسد بدو

کلمه مکتوب اینستکه بیدرنك و بی مطالعه برسر میز تحریر نشسته شرح ذیل را نوشته بدست خدمتکار داده میگوید بسم الله این هم مکتوب بینم خلاص میگردم بانه

آقای محترم از مرحتهای شما درایام سوگواری مادر مرحومه ام بی نهایت شکر گذارم عذر زحمت از شما می خواهم خداوند جزای خیر بدهد اینك که عازم مسافرت هستید بسلامت تشریف ببرید خدا پشت و پناه شما بوده باشد و مهربانیهای شما در باره ابن خانواده فراموش نشدنی است شهرناز دریافت نمودن مکتوب شهرناز برای فیروز بدان میماند که خدا دنیا را باو داده باشد چند مرتبه در برابر خدمتکار مکتوب را بوسیده بر دیدگان کشیده باخوشحالی بسیار از ابن خانه می رود.

آیا شما هم مانند شهرناز تصور میکنید شرّ فیروز کننده شد و تمام آمد و رفتهای چند ساله او باین خانه و تمام زحمتهای کشیده شده او با هر چه هوس بوجود شهرناز و آرزو طمع بدارائی او و دارائی بانو دارد همه بدو کلمه خط دست شهرناز فروخته شد و گذشت خیر هرگز ابن تصور را نکنید و اینقدر خوش باور نباشید که شهرناز هم از ساده لوحی و خوش باوری خود پشیمان میشود در صورتیکه پشیمان گذشته برای او سودی ندارد

بالجمله فیروز دوست جان دريك قالی دارد پیدش اش کاغذ سازی است ساها است از ابن راه گذران و دخلهای بزرگ نموده شبیه خط هر کس را میسازد بطوریکه هیچ تمیز داده نمیشود يك سطر و دو سطر از هر نوشته را پاك میکند و بجای آن هر چه بخواهد مینویسد بدون اینکه کسی ملتفت شود مکرّر گرفتار شده و باز مشتریان معتبر او توسط کرده او را خلاص نموده اند فیروز نزد دوست خود رفته خط دست

شهرناز را باونشان داده خواهش میکند ازطرف شهرنازمکتوبی مطابق دستوروی آقای خداداد که کارهای شرعی خانواده شهرناز را جمع است بنویسد کاغذساز سطر سطر خط شهرناز را محو کرده بجای آن مینویسد

خدمت آقای خداداد دام افضاله زحمت عرض میدهم نظر بلزوم بودن مرد امین درستکاری در این خانواده برای رتق وفتق کارها و آمد و رفت خدمت جنابعالی بهتر چنان دیدم مراوده آقای فیروز خان سرهنک که ایشان را نیکو میشناسید باین خانه بمحرمیت شرعی بوده باشد از این سبب بموجب این نوشته که بخط خود مینویسم بشما وکالت میدهم میان من و ایشان صیغه عقد ازدواج بصداق جاری نمائید و جریان صیغه را در صفحه مقابل این نوشته مرقوم و بنجامت خود مزین فرمائید تا در موقع خود قبالة جداگانه نوشته شود خواهشی که از شما دارم این است این مطلب بکلی و بکلی پوشیده بماند چه اکنون موقع اقدام باینکارها نیست اما ناچاری و ضرورت این اقتضا را نموده است بتاریخ شهرناز

و کالتنامه مزبور بفاصله دو روز حاضر میشود و بتوسط فیروز بدست آقای خداداد میرسد خداداد مدتها است آمد و رفت فیروز را بنحانه بانو میداند کارهای شرعی بانو بعد از شوهرش در محضر او بواسطه فیروز انجام میافته در ایام سوگواری بانو فیروز را در آن خانه صاحب عزاء و بزرگتر مرد خانه میدیده است طلاق شهرناز را هم از دارا خود داده میداند مدتی از عده گذشته خط شهرناز را هم میشناسد مخصوصاً امضا را که قطعاً خط خود شهرناز است و محو و تبدیل نشده در این صورت شبهه در صحت و کالتنامه ندارد و خصوصاً خیال میکند شهرناز دکر از صرافت بلند پروازی کردن در باب شوهر نمودن افتاده میخواهد همین

شخص سالخورده را که محرم خانواده آنها است و از خدمت نظامی تقاعد مییابد بعنوان شوهری نگاهداری نموده تا او از فرزندانش پرستاری کند کارهایش را انجام دهد و بواسطه بودن نام وی بر سرش از زحمت خواستگاران ناز به آسوده بوده باشد

خلاصه فیروز نوشته را که میدهد میگوید چون من عازم مسافرت چند ماهه بخارج هستم حضرت خانم در ازای خدمات من این مرحمت بزرگ را بصرافت طبع در باره من مبذول فرموده اند تا با امیدواری کامل بروم و در بازگشت نمودن اگر عمری باشد یکدل و یکجهت به پاسبانی و خدمتگذاری آستان ایشان پردازم.

بیانات فیروز هم قوت میدهد خیال آقای خدا داد را بر بی شک و شبهه بودن و کالتنامه میخواهد محرر خود را طلبیده صیغه عقد را جاری کند یعنی خود از طرف شهرناز و محرر از جانب فیروز اما فیروز راضی نشده میگوید میترسم پای سیم در میان بیاید مطلب درز نماید هرکار که از میان دو نفر گذشت و بسیم رسید فاش میشود همان بهتر شما از طرف حضرت خانم ایجاب فرمائید و من از جانب خود قبول نمایم.

خدا داد درخواست فیروز را که بعد از اینهم با او کار بسیار دارد پذیرفته روز سیزدهم مرگ بانو در حجره خلوت دارالشرع آقای خدا داد شهرناز مادر مرده بیخبر از همه جا زوجه دائمه وزن همیشگی فیروز میگردد و آقای خدا داد در صفحه برابر و کالتنامه ساختگی بخط خود بعد از حمد و ثناء مینویسد در تاریخ ... بموجب و کالتنامه صفحه مقابل که بخط علیا حضرت شهرناز خانم است صیغه عقد نکاح شرعی دائمی را میان ایشان و حضرت آقای فیروز خان سرهنگ بصداق خطی نمودم خداوند مبارك گرداند خادم الشریعه خدا داد

فیروز ورقه را گرفته از خانه خدا داد بیرون رفته یکسر می‌رود بمنزل رفیق کاغذ ساز و شرح موفق شدن خود را برای او نقل می‌کند کاغذ ساز نوکری دارد که برادر او پیش از این نوکردار بوده است مذاکرات فیروز را با رفیقش شنیده برای برادر خود نقل می‌کند و او بگوش دارا می‌رساند دارا بی نهایت افسرده خاطر شده و کتمان مینماید

در عصر همین روز که صبحش صیغه عقد شهرناز خوانده شده برای اجاره دادن و اجاره کردن خانه شهرناز و کالتنامه نزد خدا داد می‌فرستد خدا داد پیغام می‌دهد که همه وقت در انجام خدمت حاضر بوده و هر چه پنهان بودنش هم لازم بوده است پوشیده و پنهان خواهد بود.

شهرناز از این پیغام نگران مانده هر چه اندیشه مینماید چه کار پنهانی بوی راجع نموده فکرش بجائی نمی‌رسد بالاخره تصور می‌کند واسطه اشتباه کرده باشد اینست که اعتنائی نکرده می‌گذرد

اینجا باید دانست دارا پس از چندی که از آئین شهر بجای دیگر رفته بود مدتی است بازگشت نموده و کارش از پیش بهتر شده زندگانی مختصری ترتیب داده دست از قمار بازی کشیده و کم کم دارد آب رفته اش بجوی باز می‌گردد شهرناز هم که شنیده و دانسته است دارا در اقدامی که بظاهر مخالف رأی و بر ضد احترام او بوده قصدش نگاهداشتن آبروی آن خانواده و آبروی خود بوده و در حقیقت فداکاری کرده است علاقه قلبیش باو افزوده شده باوی از روی مهربانی مکاتبه دارد بلکه گاهی آمد و رفت هم می‌کند او می‌آید شهرناز و کودکش بمنزل او می‌روند بخيال اینکه روزی رشته زناشویی دوباره پیوسته گردد اکنون که بخيال خود سر فیروز را هم از این خانواده کنده خوشحال است که بیشتر و بهتر میتواند با دارا الفت نماید تا

موقعی که بتواند بمقصد خود برسد

یکماه از این مقدمه میگذرد شهرناز مینویسد روزی دارا را بمیهان دعوت مینماید که فرزنداناش با پدر خود ناهار خورده باشند و میفهمند که شرّ فیروز کمنده شده ملاحظه درکار نیست دارا دعوت شهرناز را پذیرفته بخانه او میآید.

شهرناز در این مجلس راجع بکوتاه کردن دست فیروز از اینخانه نزد دارا رجز خوانی میکند و در ضمن وعده مینماید که دوباره رشته زناشوئی آنها پیوسته خواهد شد دارا لبخند زده میگوید انشاءالله مبارك است شهرناز - چه ؟ دارا - کار زناشوئی شهرناز - کار انجام نگرفته دارا - خیر کار انجام گرفته شهرناز با حیرت تمام مقصود را میپرسد دارا - خانم شما از یکطرف اینوعده را بمن میدهید و ازطرف دیگر با وکالتنامه مخفی خود را همسر فیروز میسازید آیا تعجب ندارد ؟ شهرناز با برآشفستگی - من من همسر فیروز با وکالتنامه مخفی این چه صحبتی است خدا آن روز را نیاورد دارا - اگر آن روز را خدا نیاورده باشد خدا داد آورده است ! شهرناز - خدا داد بکدام جرئت پچنین خیانتی اقدام کرده این کله را میگوید و فریاد میزند دارا - خانم فریاد و فغان ثمری ندارد آیا حقیقتاً شما وکالتنامه نداده اید ؟ شهرناز - بهیچوجه ازطرف من اقدامی نشده تنها دوکله رضایتنامه از من خواست نوشتم دادم که دست از من و اینخانواده کشیده باشد دارا مدّتی در اندیشه فرو رفته میگوید بلی این نوشته را خواسته است تا از روی آن وکالتنامه شبیه خط شما بسازد خداداد ساده لوح نیز فریب خط شما را خورده است و صیغه عقد را جاری نموده از قراریکه شنیده ام در حاشیه همان ورقه جاری شدن صیغه عقد را نوشته است شهرناز بانهایت پریشانی اصرار

میکند بدارا که از کجا این خبر را بدست آورده دارا نمیگوید اما اطمینان میدهد که مسئله واقع شده و خبر صحیح است

شهرناز بخاطر میآورد پیغام خداداد را و قطع میکند فیروز این خیانت را نموده است همین ساعت میخواهد بفرستد خداداد را حاضر نموده بازخواست نماید دارا مانع شده نمیگذارد و میگوید خداداد چندان تقصیر ندارد خیانت را آن کس نموده که خدا شرم و حیا در وجودش نیافریده و شما هم چاره ندارید مگر باوی بسازید

شهرناز - من با فیروز بسازم هرگز نخواهد شد آنها هم با خیانتکاری که نموده مراک از برای من بهتر از این زندگانی است

دارا در این روز آب پاك بروی دست شهرناز میریزد و باو حالی میکند که دگر برای وصلت نمودن باوی حاضر نیست و دوباره رشته آبروی خود را بدست فیروز بی آبرو نخواهد داد و در عالم دوستی بشهرناز نصیحت کرده میگوید شما چاره ندارید مگر آنکه با این شخص سرببرید و اگر غیر از این بکنید بدانید بدست خود آبروی خانواده خود را بکلی بیاد داده اید شما باید خود را حاضر کنید برای این بدبختی که روی آورده و فیروز را شوهر خود بدانید و گرنه پشیمان میشوید

سخنان دارا در قلب شهرناز اثر کرده اندکی آرام میگیرد خصوصاً که دارا بوی میگوید بدیهی است فیروز شوهر برای شما نمیشود بلکه نوکر محرم در خانه است شهرناز - عجیب آن بدبخت مرا از شما جدا ساخت شما را از من و از خانه و زندگانی و فرزند دور کرد و شما مرا بسازش باوی امر مینمائید .

دارا - اگر چه جزای بدی را نیکی دادن کار پسندیده است اما در این اظهار و اصرار که بشما مینامم قصدم دوستی و مهربانی نمودن

بشما و نگهداری آبروی اینخانواده است من اگر دوست شما هستم
 نباید راضی شوم بخاطر من آبروی شما ریخته شود شهرناز از این سخن
 دارا بگریه افتاده بر بد بختی خود افسوس میخورد و از سیه روزگاری
 خویش شکوه مینماید.

شهرناز از این غصه مرگ مادر را فراموش میکنند روز و شب کارش
 گریه و زاری است نمیداند بکی پناه ببرد و از کجا چاره درد بی درمانش
 را بجوید.

فصل بیست و پنجم

— عاقبت کار شهرناز —

شهرناز مغرور بی تجربه در سایه غرور و عاقبت نیندیشی یا بواسطه
 رسم و عاداتهای ناپسند خانواده اش در سن بیست و شش سالگی مجبور
 میشود دست بدستی بدهد که با آن دست جفای بسیار بر او شده با آن
 دست از شوهر مهربان خود جدا گشته با آن دست در ایام سوگواری
 مادر با کاغذ سازی بمنفور ترین اشخاص نزد او شوهر نموده و از همه
 بدتر با آن دست لکه تهمت بدامان بی آرایش او خورده است

شهرناز ناگزیر است در عنفوان جوانی خود را همسر شخصی ببیند
 که بیشتر از دو برابر سن او از عمرش گذشته و اکنون وقت خانه
 نشینی او است

شهرناز ناچار است کسی را شریک زندگانی خود نماید که از دیدار او
 بیزار میباشد و گفتار او زخم بر جگرش میزند شهرناز خود را در
 چاهی افتاده میبیند که بد بختانه برای بیرون آمدن از آن چاه هیچ راه

تصور نمیکند مگر راه بیرون رفتن او یا بدبخت کننده او از دنیا
 شهرناز هر وقت اندیشه میکند آیا میتواند در برابر نگاهداری
 آبروی خویش هر نا ملائمی را از فیروز دیده تحمل نموده نا دیده
 انگارد میبیند از همه چیز میتواند چشم بپوشد مگر از خیانت آخرین
 او که تحملش بر وی بسی ناگوار است شهرناز هر وقت فیروز را در
 برابر نظر اندیشه میآورد چنان هم و غم بر او غالب میشود که بی اختیار
 فریاد میزند آه مرا با فیروز چه کار

شهرناز بدارا علاقه قلبی داشته و اکنون هم او را بجان و دل دوست
 میدارد شهرناز با همه علاقه که بجواهر هایش داشته هیچگاه از آنها
 یاد نمیکند چونکه بدست دوست از میان رفته است شهرناز یگانه
 دوست یگانه خیر خواه خود و خانواده اش دارا را میداند شهرناز
 دارا را ستایش میکند و بزرگتر اندوهش اینست که دارا او را
 بسازش نمودن با فیروز پند و اندرز میدهد و از مخالفت نمودن
 با وی او را ممانعت مینماید.

دارا بشهرناز میگوید اگر با این شخص ستیزگی نمائی پشیمان میشوی
 دارا باو میگوید اگر من توانسته بودم راهی بدست آورم که از شر
 این بدبخت آبروی خود و خانواده ام را نگاه دارم آن را میبیمودم
 و از تو و فرزندانم جدا نمیشدم و بالجملة شهرناز ناچار است با فیروز
 سازش نماید زیرا که دارا باو میگوید غیر از مدارا نمودن با او و
 سوختن و ساختن چاره نداری.

شهرناز در این روزها بیشتر سرگرمیش بخواندن و جواب نوشتن
 تعزیتنامه هائی است که از دور و نزدیک در مرگ مادرش بوی میرسد
 و همین اسباب سرگرمی هم روزی نیست بکام وی زهر نگردد زیرا در

میان نوشتجات که میرسد کمتر روز اتفاق میفتد يك يا دو نوشته از فیروز نباشد .

شهرناز کاغذهای فیروز را نگشوده و نخوانده در گوشه میاندازد چه رسد که جواب نوشته باشد اما فیروز در کار خود کوتاهی نکرده بی درنی مینویسد و میفرستد

سه ماه بدین منوال میگذرد و هنگام بازگشتن فیروز نزدیک میگردد شهرناز اندیشه میکند اگر فیروز یکسر باین خانه ورود نماید چه خواهد نمود عاقبت در این باب با دارا مشورت نموده مصمم میشود اگر فیروز باینخانه آمد او را درحیاط بیرونی مانند میهمان بپذیرد بی آنکه باندرون راه داشته باشد اگر توانست بوسیله از چنگ او رهائی یابد چه بهتر و گرنه مانند نوکر محرم در خانه بماند .

پس از چند روز فیروز بشهر وارد شده درحالتیکه بواسطه نرسیدن جواب نوشتجات او بی نهایت نگران است از یکطرف احتمال میدهد شهرناز برخیاات او آگاه شده باشد و از طرفی میداند دارا بی رابطه باشهرناز نیست و از او بنهایت ترسناك است بهر صورت نمیداند اگر بخانه شهرناز وارد شود با او چه معامله خواهند کرد اینست احتیاط را از دست نداده بخانه خود وارد میشود بی آنکه نزدیک خانه شهرناز آمده باشد فیروز چند روز کنجکاو میباید تا یقین میکند شهرناز از واقعه خبردار شده و از محضر شرع خدا داد میپرسد آیا ردی از طرف شهرناز خانم بر آنچه گذشته است رسیده؟ آنرا یقین میکند رسیده اینست برای خود مسئله شرعی ساخته میگوید زنی را در حالتیکه مانع شرعی نداشته کسی بعقد فضولی بحاله خود در میآورد و چون خبر بوی میرسد انکار ننموده اظهار ناراضائی ننماید سکوت موجب

رضا و رضا موجب امضا و امضا در عقد فضولی صحیح کننده عقد و با کاشف از صحت آن است در اینصورت شهرناز را همسر مشروع خود میداند و هم از سکوت شهرناز پس از شنیدن واقعه پی میبرد باینکه کار چندان سخت نیست و میتواند بهر زبان باشد شهرناز را بهمسر شدن با خود راضی نماید

صبحگاهی است فیروز در خانه شهرناز را میگوید ^{میگوید} شهرناز افسرده ماتم زده از روی ناچاری او را در حیاط بیرونی میپذیرد فیروز که انتظار باز شدن در اینخانه را بروی خود ندارد از این اندازه پذیرائی مسرور شده بتوسط خدمتکار پیغام بر تملقی بشهرناز داده اظهار بندگی و چاکری بسیار مینماید و جواب مختصر سردی میشنود فیروز اینروز را بهمین اندازه قناعت نموده میرود

یک روز فاصله وقت عصر آمده در حیاط بیرونی آنقدر میماند تا پسر شهرناز از مکتب باز میگردد او را در آغوش گرفته مهربانی زیاد بوی نموده میگوید از حضرت بانو رخصت بگیر تا تو را بگردش برده باشم پسر آمده از مادر رخصت بگیرد شهرناز رخصت نمیدهد و بالاخره با گریه و زاری بسیار مرخص میشود فیروز در این گردش آنقدر دل ابن پسر کوچک را بخیریدن اسباب بازی و غیره بدست میآورد که او همه روزه با نهایت بیقراری هنگام عصر انتظار آمدن فیروز و گردش کردن با او را دارد

فیروز بهیچوجه کاری را که باعث رنجش خاطر شهرناز و سر خوردن یا بهانه برای دلتنگی او باشد نمیکند تنها کارش بدست آوردن دل فرزندان شهرناز و رام نمودن آنها است بخود گرچه پدرشان را دشمن میدارد و اینها را هم دوست نمیدارد

فیروز باندازهٔ کودکان شهرناز را بخود رام کرده که تا او در حیات بیرونی است با باندرون نمیگذارند و اگر ساعتی غایب میشود گریه کنان انتظار ورود او را دارند و شبها هم تا وقت خواب نمیگذارند فیروز بخانه خود رفته باشد و بالاخره فیروز درسایه سهاجت و برروئی خود پیدشکار در خانه الله کودکان و خدمتگذار محرم اندرون یا خود شوهر شهرناز میکردد شهرناز هم بناچاری و از روی علاقه که فرزندان عزیزش بوی یافته اند با او سازش مینماید بی آنکه ذره توجه باو داشته باشد یا اندک احترام شوهری درباره وی منظور آورد

فیروز دارائی مختصری از خود دارد با مختصر مواجب خانه نشینی اما آرزوهای دور و درازش زیاد است فیروز در این اندیشه است که دارائی بانو و شهرناز را بدست خود گرفته خانه و ملک و اسیاب خانه را هرچه بشود نقد نموده سرمایه مهمی بدست آورده سوداگری نماید و دولتمند شود.

فیروز از هر جهت در خانه شهرناز خوشحال است الا اینکه شهرناز باو بدیده نوکری نظر نموده همانطور که بخدمتگذاران و نوکرهایش فرمان میدهد بفیروز هم فرمانروائی میکنند اما چاره ندارد جز اینکه برده باری نماید

فیروز مکرر بر شهرناز وارد شده سلام کرده میایستد شهرناز بکاری مشغول است سربلند نمیکنند و بالاخره بعد از معطلی زیاد باو رخصت میدهد در پای حجره روی صندلی بنشیند و در همین حال برای جزئی کار که برخلاف دستور وی جاری شده یادیرتر از آنچه او توقع داشته صورت گرفته است بوی پر خاش نموده از او مؤاخذه سخت مینماید و گاهی باو سخنان درشت میکوید سخنانی که بدیگر خدمتگذاران

خود هیچگاه در برابر هیچ تقصیر نمیگوید فیروز هم سر زیر افکنده جوانی نمیدهد گاهی بایک لبخند و اظهار شرمساری و بیچارگی شهرناز را آرام مینماید و آتش غیظ و غضب او را فرو مینشاند شهرناز اجازه نمیدهد فیروز شب در منزل او بماند و هیچگاه باو رخصت نمیدهد باو همخوراك بگردد فیروز هم با این ترتیبات میسازد و صدایش در نمیآید .

اینجا باید مدت چند سال زمان را در هم پیچیده زان پس قدیمی بخانه شهرناز پنجاه و پنج ساله گذارده به بینیم میان این آقا و خانم یا این خانم و نوکر کهن سال در این مدت چه گذشته شهرناز از دست فیروز چه کشیده و چه میکشد

فیروز نامدنی بظاهر بندهوار بشهرناز خدمت میکند و هرچه ناملائم در این خانه میبیند و میشنود همه را تحمل مینماید تا خوب مقام خود را ثابت کرده باشد شهرناز هم بودن او را در این خانه برای پرستاری فرزندانش و بمصلحت روزگار بد نمیداند در این حال هوای سوداگری در سر فیروز قوت گرفته دختر بزرگ شهرناز را که آزاده نام دارد نزد مادر واسطه قرار میدهد تا سرمایه از او گرفته با بعضی از دوستانش که همین هوا را در سر دارند شرکت و سوداگری نماید

شهرناز با اینکه فیروز را قابل سوداگری نمیداند بواسطه پادرمیانی آزاده که باو علاقه بسیار دارد و روز و شب بوی اصرار میکند راضی میشود فیروز از صرافخانه آشنای او پولی قرض کرده شهرناز ضمانت نماید و بعد فیروز از فایده سوداگری قرض صرافخانه را پرداخته سند ضمانتی او را گرفته رد نماید صرافخانه مزبور که تصور میکند این قرض را خود شهرناز میکند نهایت باین صورت حاضر شده است انجام بدهد

و اگر فیروز شتاب نکند شاید باعتبار شخصی شهرناز صورت بگیرد و حاجت بگروی ^{بازن} دلتن نباشد اما تعجیل نمودن فیروز کار را مشکل کرده عاقبت قرار میدهند سندهای ملك و خانه شهرناز در صرافخانه مزبور بازای این قرض امانت گذارده شود شهرناز نمیخواهد این شرط را بپذیرد اما گریه و زاری کردن و غذا نخوردن آزاده بتحریرك فیروز او را بر پذیرفتن این شرط حاضر نموده سندهای ملكی شهرناز در صندوق صرافخانه ضبط میگردد فیروز وجه لایقی بدست آورده در مرحله اول سوداگری ورشکسته و مایه سوز میشود

سه سال کشمکش شهرناز با صرافخانه طول میکشد عاقبت ملك و خانه او حراج شده وجه آنها در مقابل اصل و فرع قرض فیروز میرود و بجای آن يك سند ذمه فیروز بشهرناز میسپارد كه عندالقدرة والاستطاعه اینوجه را کارسازی نماید شهرناز هم این سند را در جعبه اسناد خود پهلوی سند دارا که برای قیمت جواهرهایش داده ضبط مینماید تا هر يك یادگاری از يك شوهر داری یا هر دو سند غرور و بی تجربگی او بوده باشد

شهرناز بعد از فروش رفتن آخرین دارائی او یعنی ملك و خانه موروثی از باقیانده پول آنها و از كمکی که دارا بعنوان مصارف اولادش باو مینماید و وجهی که برای تدارك جهیز دخترها باو میدهد آخرین جولان زندگانی را هم مینماید یعنی دختران خود را شوهر داده بداماد داری مشغول میگردد اما از طرف دیگر پسرش که بینهایت باخواهران خود همچشمی دارد نمیتواند به بیند مادر بآنها توجه مخصوص نموده سر آنها را بسامان رسانیده وقت خود را بیشتر بانتظام و ترتیب کار زندگانی ایشان مصروف مینماید از این رو دلتنك شده خانه و مادر

و خواهر همه را ترك نموده بلکه از این شهر هم بشهر دیگر رفته مادر را دچار داغ فراق خود نموده است

نه پسر راضی میشود مادر را از زحمت جدائی رهایی بخشد و نه مادر میتواند از دختران و داماد های خود دست کشیده دل پسر را بدست آورد و این يك داستان غم فرسائی است برای شهرناز خصوصا که دارا هم از دنیا می رود و غم مرگ دوست و بی پدری فرزندان او سرآمد غمهایش میشود اما آنچه جان او را میکاهد روح او را عذاب میدهد و آنچه او را در آتش بدبختی میسوزاند گرفتاری بدست فیروز است خدمتگذارها اظهار چاکریها علاقه مندیها و هرچه نسبت بشهرناز داشته بناسازگاری کردن و ببدزبانی نمودن مبدل گشته روزی نیست داستان تازه میان این زن و شوهر رخ ندهد و رنجش نوی بر رنجشهای کهنه آنها افزوده نشود مخصوصا بعد از مرگ دارا که دگر فیروز هیچ ملاحظه از شهرناز ندارد و بهیچوجه احترام او را رعایت نمیکند

فیروز شکسته و سالخورده گشته خانه نشینی اختیار کرده روز و شب موی دماغ شهرناز است قدم از خانه بیرون نمیکند دایما گوشه حجره افتاده انتظار ناهار و شام مهیا شده را میکشد - سوداگری چه شد؟ خدا نخواست - سعی و کوشش در زندگانی لازم است - چه لازم مرد بد است روز و شب بهلوی زن نشسته باشد - پیری است و هزار عیب کمکی بکارها باید کرد - ناخوش احوال حوصله ندارم - مواجب را گرفتی چه شد؟ مقدر نبود بخانه برسد تا آخر ماه چه خواهی کرد؟ خدا بزرگ است چرا در پاکیزگی نمیکوشی؟ پاکیزگی از من گذشته است مرد از جای خود بجنب - دست شکسته و بال گردن است فیروز چرت و

پینکی را در این حال از همه چیز بیشتر دوست میدارد و آنرا بر همه کار غیر از خوردن و آشامیدن ترجیح میدهد

و اما شهرناز شهرناز پنججاه و چند سال از عمرش گذشته زندگانش در نهایت سختی از مال دنیا تهی دست و خانه بردوش نمیداند کجا بماند و از کجا زندگانی نماید راه معاشش منحصر بجزئی مواجب دیوانی است که از حقوق پدر و مادر بوی داده شده در صورتیکه چندماه بچندماه نمیرسد و برای مصارف روزانه مجبور است نزد این و آن آبرو بریزد. شهرناز در خانه دخترش آزاده حجره کوچکی دارد و این یگانه مکانی است که در تحت قدرت و اختیار او است اما تا آن هنگام که از آن حجره بیرون بوده باشد چه بمحض گشوده شدن در و نشستن او بر سر میز یا روی صندلی صدای خراخر از پشت سر بلند شده میفهمد فیروز خود را بحجره انداخته تسلیم پینکی نموده است

صدای خراخر فیروز شهرناز را از تسلی دادن خاطر محزون خود بخواندن کتاب یا نگارش چیزی باز داشته مجبور میشود از حجره بیرون رفته در را بسته فیروز را بازحمت بحجره خود که در همین خانه از این حجره کوچکتر و ساده تر است فرستاده ساعتی از شر دیدار او آسوده گردد

شهرناز در این حجره يك گنجبه چونی کهنه دارد که جامه کن و واکن خود را در آن میگذارد يك قفسه کوچک کتاب دارد که بدیوار کوبیده شده و چند جلد کتاب کوچک و بزرگ کهنه که جلدهای آنها از هم در رفته در رفهای آن چیده شده يك تختخواب چونی رنگ رفته دارد با لوازمش که سالها باو خدمت کرده اند يك میز تحریر رنگ رفته دارد که بروی آن پاره اسباب تحریر ریخته شده

يك نيمكت و دوصندلی رویه چرمی مندرس دارد با يك ميز كوچك
 كرد و دوصندلی چوبی كهنه فرش این حجره دو پارچه گلیم مستعمل
 است كه تمام حجره را فرش نموده بلکه قسمتی از زمین حجره با
 حصیر كهنه پوشیده شده است برده چهلوار نازکی برابر در و پنجره
 آویخته و يك لامپ نمره پنج كنار ميز تحریر نهاده شده

شهرناز این حجره را زینت داده است بحسبانیدن ورقهای روزنامه‌های
 مصور و يك دسته گل كه در يك گلدان شیشه نهاده است و با این
 حال و این روزگار غرور و تكبر خود را از دست نداده تصور میکند
 این حجره همان خوابگاه عهدشباب و این خانم سالخورده همان دختر
 خانم و امیرزاده والاتبار روزگار جوانی است

شهرناز در این سن و در این حال بدبختی تنها دلخوشیش بدو فرزند
 كوچك آزاده يك پسر و يك دختر است كه بیشتر وقت خود را
 صرف پرستاري آنها مینماید اما روزگار حسود این مختصر سرگرمی
 را هم باین خانم بدبخت شده نمیتواند ببیند اورا دوچار فراق آنها
 کرده غم مفارقتشان سر آمد غم و اندوه ها و بالاترین بدبختیهای او میگردد
 آزاده از شوهر خود طلاق گرفته و در حال پریشانی پسر و دختر
 كوچك خود را نگاهداری و پرستاری مینماید و این دو طفل دو پاره
 جگر شهرنازند شهرناز چیزی را كه بخاطر خود خطور نمیده این است
 كه جگر گوشه‌های او از او جدا گردند كم كم پدر آنها بنحیال میفتد
 كودكان را از این خانه بیرون برده در خانه خود نگاهداري نماید
 مدنی است میان شهرناز و آزاده با پدر فرزندان در این باب گفتگو
 و كشمکش میباشد عاقبت يك روز پسر از مكتب بر میگردد در میان
 مكتب و خانه دزدیده میشود و پس از دوروز جستجو سراغ گم شده

را در خانه پدر میگیرند که با این خانه فاصله بسیار دارد
 شهرناز در فراق جگر گوشه اش شب و روز مینالد و خاطر خود را
 بیدار دختر پنجساله فرزند خویش تسلی داده او را از خود جدا
 نمیسازد دائماً به پرستاری وی مشغول است و نمیگذارد پا از در خانه
 بیرون بگذارد مبادا او را نیز مانند برادرش بدزدند

شهرناز با آن غرور و خود پسندی در این وقت بخدمتکار و پرستار
 يك طفل پنج ساله بیشتر شباهت دارد تا بیک خانم محترم بزرگتر و سر
 پرست يك خانواده

شهرناز با اینسکه کار زندگانی بر او مشکل گشته برای مخارج روزانه
 خویش معطل و سرگردان است هر چه از هر کجا میتواند بدست آورد
 بمصرف خوراك و پوشاك این كودك میرساند مبادا بهانه بدست پدر
 او افتاده او را هم از وی جدا سازد

شهرناز از فیروز درخواست مینماید در نگاهداری كودك و پرستاری او مخصوصاً
 هر هنگام لازم باشد از خانه بیرون برود و برا كك نماید و تنها برای خاطر
 او در این يك كار تنبلی و مسامحه کاری را کنار بگذارد فیروز این وعده را
 بشهرناز میدهد اما وفا نمیکند چه در روزیکه شهرناز بواسطه ناتوانی در
 بستر افتاده و فیروز یگانه وظیفه اش مراقبت از حال كودك است او را بحال
 خود گذارده بعادت دیرینه خویش در گوشه حجره اش پیدنکی میزند طفل
 از خانه بیرون رفته با كودكان همسایه بازی میکند یکی از همسایگان
 که از قضیه آگاه میباشد و میداند اگر او را بپدرش برساند سودی
 خواهد کرد كودك را فریب داده از مادر وجده جدا ساخته بدست پدر
 سپرده مقصود خود را بدست میآورد

• ناز در این روز گرفتار تب و از خود و خانه و هر چه در آن است

بی خبر مانده روز دیگر که بخود میآید پیش از هر چیز سراغ کودک را میگیرد و چون از کم شدن طفل و بی نتیجه ماندن دوندگیهای مادر او خبردار میشود با حال ناتوان از خانه بیرون رفته دیوانه وار در هر خانه را میکوبد مهر کس میرسد از او میپرسد همه التماس میکنند و کسی او را بمقصودش راه نماند میگردد

فیروز در این روز با شهرناز روبرو نمیشود مبادا از وی باز خواست نماید شهرناز هم از شدت دلتنگی نمیخواهد صورت او را دیده باشد فیروز همینکه میفهمد شهرناز دیوانه وار در کوچه ها بسراغ کمکرده خود میگردد بایک عالم اظهار شرمساری آمده بوی التماس میکند بخانه بازگشت نموده خدمت جستجو را باو واگذار نماید شهرناز با امید رسیدن بآرزوی خود و پیدا شدن کمکشته خواهش و پرا پذیرفته او را بمجستجو میفرستد و خود با حال پریشان گریان و نالان در حالتیکه بدنش میلرزد و روی پای خود نمیتواند قرار بگیرد بحجره آمده خود را روی صندلی کنار میز تحریر مینشاند باین خیال که اعلانی نوشته در روزنامه منتشر نماید بلکه گوهر گرانبهای خود را بدست آورد شهرناز اندیشه میکند که او را هم پدرش برده باشد ولی این خیال را بزودی رد میکند چه در گم شدن امید دیدار او را دارد ولی در بودن پدر باید از دیدار او ناامید گردد شهرناز در بحبوحه پریشان خیالی يك امید دارد و آن این است که فیروز شرمنده از کردار خویش اکنون که داو طلب جستجوی گمشده گشته و دنبال این خدمت رفته مژده برای او بیاورد بکوقت از پشت سر صدای خراخر فیروز را میشنود که بعادت دیرینه خود را بحجره افکنده در گوشه روی صندلی چوبی نشسته سر بدیوار نهاده پدشکی میزند

شهرناز از دیدن این حال مانند چراغی که از بی روغنی بخواهد
 خوااموش گردد گاهی بخود آمده گاهی بیخود گشته سفیدی دیدگانش
 برسیاهی افزون نبض جنبش موری گرفته نفسش تنگ شده با آه
 شرربار میگوید ای مرگ کجائی که بسروقت من نمائی؟



نتیجه

بزرگترین دشمنهای انسان غرور و نادانی اوست - دوری نکردن از فتنه
 جوانان موجب پشیمانی است - زنا شوئی با اساس محبت قلبی موجب خوشبختی
 است و بی اساس آن مایه بدبختی - آرایش زندگانی محنت آور و سادگی آن روح
 و روحان پرور است - بلند پروازی زیاد زمین خوردن سخت دارد - خوشبختی
 انسان بدست عقل و دانش اوست و عاقبت برای عاقبت اندیشان است

غلطنامه

يك عده غلط انشائی و املائی متأسفانه از نظر
مصحح فرار کرده آنها را از روی این ورقه
بگیرید تا کتابتان صحیح تر بوده باشد

صفحه	الف	غلط	صحیح
۷	۵	که	یکی
۹	۱۰	خواشته	خاسته
۹	۱۵	خوشنود	خشنود
		این اشتباه در چند موضع شده است	
۱۰	۴	مکرر	مکرر
۱۱	۱	زبای	زبان
۱۱	۲۲	برای	برای او
۱۴	۵	گاهی	گاهی
		کم و زیاد سرکش در چند موضع شده است	
۲۲	۲۲	خواسته	خاسته
۶۹	۱۹	خوشبختتر	خو شبختتر
۹۶	۱۷	بنیم	نیم
۱۰۵	۲۰	همسر	همسفر
۱۳۸	۱۸	گتکو	گفتگو
۱۵۰	۵	پرویش	پربوش
۱۶۱	۱۰	میشود	میشنود
۱۶۱	۱۴	خندها	خنده ها
۱۶۴	۱۶	پروش	پربوش
۱۷۸	۶	دردو	درسه
۱۸۶	۲۱	بگیریم	بگیریم
۲۰۳	۷	بکتابخانه	بکتابخانه
۲۲۴	۴	میرو	میروود
۲۴۹	۶	میگوید	میکوید
۲۵۲	۲	دان	دادن

